

VIERNES 24

9.00 a 10.40 - Música y operaciones mediáticas
Modera: Gabriel Castillo

- La materialidad del sonido y la imaginación acústica. Escucha y subjetividad en la mediación técnica. Javier Osorio. UAH
- "ROCK HECHO A MANO": Una Microhistoria de Jóvenes en el San Miguel de los años 70'. Álex Zapata. IDEA-USACH / Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Carlos Gardel: fenómeno del mass media a inicios del siglo XX. Elisa Massardo. UC
- Somos mucho más que dos: copresencia mediada en el dueto de música popular. Daniel Party. UC

10.40 a 11.00 - CAFÉ

11.00 a 12.40 - Literatura e intermedialidad
Modera: Lorena Amaro

- Animal Planet: televisión e imagen animal en Bajo este sol tremendo de Carlos Busqued. Valeria de los Ríos. Instituto de Estética UC.
- Infancia e intermedialidad: traducción de la experiencia en 'Océana', 'El año en que nací' y 'Joven y alocada'. Catalina Donoso. Universidad de Chile.
- La televisión en la poesía de Parra, Hahn y Lihn. Matías Ayala.
- Loop y desplazamiento en 'Viola' de Matías de Piñero. Constanza Ceresa. Universidad de Chile.

15.20 a 17.00 - Comunidades culturales y medios
Modera: Pablo Corro

- El proyecto "Vídeo nas Aldeias" y la producción de cineastas indígenas en Brasil. Magdalena Toledo. LAH / Museu Nacional / UFRJ
- Nuevos medios religiosos chinos: el Nian Fo Ji. María Elvira Ríos. El Colegio de México.
- Alicia en el bosque del espejo: videojuego y el funcionamiento de las interfaces. José Geraldo Oliveira. FIAM-FAAM / FMU Sao Paulo.
- Videojuegos como forma de repensar la relación entre estética y política. Reflexiones desde la periferia. Sebastián Gómez.

14.20 a 15.20 - ALMUERZO

12.40 a 14.20 - Cultura, subjetividad y tecnología
Modera: Román Domínguez

- Subjetividad posthumana y experiencia estética mediatizada: las interfases humano-máquina-animal en la producción artística de Eduardo Kac. Joaquín Zerené. Universidad del Desarrollo / Universidad del Pacífico
- Tecnologías hipermediales: la experiencia de usuario como experiencia estética. Pablo Chiuminatto, UC y Renato Verdugo.
- El Ejercicio del Juicio del Gusto. Constanza Cordovez. Cultura Transforma.
- Filosofía a diario o la escritura filosófica en periódicos: el caso de Ortega y Gasset. Felipe Espinoza. UC.

17.00 a 18.40 - Identidad, memoria y medios
Modera: José Pablo Concha

- Rescritura de un niño símbolo como desecho urbano: lecturas del caso de Hans Pozo y El Tila y sus representaciones dramáticas. Florencia Rodríguez. UC.
- Memoria, archivo y desecho: la reconstrucción del pasado en las redes sociales. Francisca Segovia.
- De lo regional a la capital: "Somos los Carmona" y la apropiación del proyecto civilizatorio y modernizador en Chile. Marcelo Navarro. Universidad Austral de Chile.
- Hacer territorio en el espacio público con los medios audiovisuales. Mauricio Durán. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

18.40 a 19.30 - Presentación Libro "Estética y Técnica en América Latina"

19.30 a 20.30 - CÓCTEL

INFO

Instituto de Estética, Campus Oriente UC
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300
Providencia, Santiago de Chile
Fonos: (56 - 2) 354 5292
simposioestetica@uc.cl
www.estetica.uc.cl



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

22, 23 y 24
DE OCTUBRE DE 2014

V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA

"ESTÉTICA, MEDIOS MASIVOS Y SUBJETIVIDADES"



Fotograma de "Noticias" (2009). Largometraje documental dirigido por Perut + Osnovikoff y fotografiado por Pablo Valdés.

MIÉRCOLES 22

9.00 a 9.30 **INSCRIPCIONES**

9.30 a 9.50 - Palabras inaugurales: Pablo Corro,
Presidente Comisión Científica

9.50 a 11.30 - Literatura, Medios y Subjetividad
Modera: Valeria de los Ríos

- Yo no canto por cantar: arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas. Rubí Carreño. UC
- Mito-manía: mito, medios e historia en 'Ruido' de Álvaro Bisama. Rodrigo Zamorano. PUCV
- Literatura, Cine y Modernidad: imágenes mecánicas y cinemáticas en 'Los siete locos' y 'Los lanzallamas' de Roberto Arlt. Javiera Iribarren. UC
- Subjetivización y política en la crítica literaria chilena postdictadura. Patricia Espinosa. Instituto de Estética UC

11.30 a 11.50 - **CAFÉ**

11.50 a 13.30 - Redes sociales y subjetividad
Modera: Román Domínguez

- Cultura memética o la estética de los usuarios digitales. Eduardo Ferry. Universidad del Pacífico
- Acción e intimidad en las redes sociales web. Gabriel Castillo. Instituto de Estética UC
- Cultura Audiovisual Online, ¿heraldo de una democratización de los medios? Carolina Larraín. Universidad de Chile
- Medios y subjetividad. La irrupción mediática de José Mujica. Matías Ponce y Florencia Varela. Universidad Católica del Uruguay

13.30 a 14.30 - **ALMUERZO**

14.30 a 16.10 - Intermedialidad y caracterizaciones culturales / Modera: Gonzalo Leiva

- Industria cultural y lo digital. Ideas sobre las mutaciones de la Industria Cultural en un paradigma digital. Jacob Bustamante. FAU-ICEI Universidad de Chile
- La tipografía en Chile: desde la Psicodelia a un proyecto cultural, la Unidad Popular. Mauricio Vico. Universidad de Chile
- Redes sociales y lectura: Nuevas percepciones, nuevas categorías de Lector y Autor. Carolina Romero. Instituto de Estética UC.
- Verdad y prensa escrita en la literatura infantil y juvenil. Los ejemplos de Teague, Scieszka/Smith y Briggs. María José González.

16.10 a 17.40 - Poesía y medios digitales
Modera: Patricia Espinosa

- Poesía en 140 caracteres, aproximaciones a un nuevo formato. Alida Mayne-Nicholls. Facultad de Letras UC
- Hackeo cultural: estéticas y políticas en la era digital. Carolina Gaínza. Universidad Diego Portales
- De los poemas reticulares a los video-poemas de Augusto de Campos. Macarena Mallea.
- Sensaciones de unicidad: la recepción estética de la voz poética online. Martina Bortignon. UC

17.40 a 18.00 **CAFÉ**

18.00 a 19.40 - Audiovisual, exclusión y escuela
Modera: Luis Hernán Errázuriz

- Talleres escolares de audiovisual y exclusión: posibilidades retóricas de la "metamorfosis". Pablo Corro. Instituto de Estética UC.
- El cine como creación: relato y posibilidad en trayectos identitarios de niños inmigrantes en escuelas de Santiago centro. Macarena Cádiz. UC
- Experiencias creativas en el uso estético del medio audiovisual: subjetividades nómades en la escuela. Marta Infante. Facultad de Educación UC
- El sujeto performer y la condición inmigrante: experiencias de una niñez peruana en Santiago de Chile. Paulina Soto. UC

19.40 a 20.40 - Conferencia: Mario Carlón
“¿Están convirgiendo arte/medios/comunicación?
Consideraciones sobre un debate contemporáneo”

JUEVES 23

9.00 a 10.40 - Estética e instituciones
Modera: Gonzalo Leiva

- Las publicaciones alemanas en la difusión de la arquitectura y el diseño en Chile. Década del treinta. Rodrigo Vera. FAU, Universidad de Chile
- Esto no es un Museo. Artefactos móviles al acecho, fin del museo y nuevas formas de mediación “en tránsito”. Rosa María Droguett. Instituto de Estética UC
- Estética de un Imaginario Latinoamericano en las Bienales Americanas de Grabado. Francisca Lazo. UC
- Arte, latencia, ubicuidad. Susana Pérez-Tort. Instituto Superior de Formación en Artes, Argentina.

10.40 a 11.00 - **CAFÉ**

11.00 a 12.40 - Políticas de la técnica y medios
Modera: Claudia Lira.

- Error, técnica y estética. Discusiones con Bernard Stiegler. Gustavo Celedón. Universidad de Valparaíso
- Por una poética del bucle en la era de la comunicación universal. Román Domínguez. Instituto de Estética UC
- La individuación técnica en la imagen según Gilbert Simondon: acerca de la tecnoestética. Adolfo Vera. Universidad de Valparaíso
- Política de los medios, poética del gesto. Acerca de las relaciones entre arte, política y medios de comunicación en algunas experiencias artísticas argentinas. Paula Fleisner. UBA / CONICET

12.40 a 14.20 - Estética y política
Modera: Lorena Amaro.

- Pensar las comunicaciones en un horizonte signado por la revolución. CEREN y el matrimonio Mattelart. Carla Rivera. UC
- Mediaciones estéticas de las interfaces tecnológicas. Edgar Patiño. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

- Dinámicas de exclusión en medios de comunicación masiva: clasismo y racismo como eje noticioso. Christian Álvarez. Instituto de Estética UC
- Estética y política en la crítica literaria chilena en torno a la obra poética de José Ángel Cuevas (1987-2014). Nelson Zúñiga. Instituto de Estética UC
- Beethoven en Pelotillehue: El frustrado proyecto de institucionalización de la música en Chile en la mirada de las historietas de Condorito. Cristián Guerra. UC / U. de Chile

14.20 a 15.30 - **ALMUERZO**

15.30 a 17.10 - Mediación masiva y fotografía
Modera: Margarita Alvarado

- El mapuche de la Araucanía en la prensa escrita local: silencios, omisiones, estereotipos y formas arquetípicas de sujeto (1964-1970). Mauricio Lillo. UAH / COES
- La fotografía: prótesis, útil o ¿intervención técnica de la mirada? Natalia Calderón. Universidad París 8
- Modulación de la cámara fotográfica en la construcción de subjetividad de infancia. Sebastián Bueno. I. de Estética UC
- ¿Fotografías de la compasión? A propósito de la circulación y la interpelación ética de las imágenes. Daniel Riquelme. Universidad de Chile.

17.10 a 18.50 - Audiovisual y representación
Modera: Rosa María Droguett

- El paisaje y la memoria en la estética visual de Raúl Ruiz. Gonzalo Leiva. Instituto de Estética UC
- Cine Subsumido. Experiencia estética y cine subtitulado en América Latina. José Manuel Parra. Universidad de Chile
- Políticas del disenso: imagen y performatividad en tres documentales chilenos recientes. Iván Pinto. U. de Chile
- ¿Pasó o no paso? Cine, televisión, historia. Gustavo Cruz. UNAM

18.50 a 19.10 - **CAFÉ**

19.10 a 20.10 - Conferencia: Florencia Garramuño
“Arte inespecífico y mundos en común”