

# IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA

## SISTEMAS SIMBÓLICOS, TÉCNICA E IDEOLOGÍA EN AMÉRICA LATINA

3, 4 Y 5 OCT 2012 / BIBLIOTECA NACIONAL / WWW.ESTETICA.UC.CL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA INSTITUTO DE ESTÉTICA

### IV Simposio Internacional de Estética

#### *Sistemas simbólicos, técnica e ideología en América Latina*

Santiago de Chile 3, 4 y 5 de octubre de 2012

El Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a su Cuarto Simposio Internacional, en esta ocasión orientado a pensar sobre los *Sistemas simbólicos, técnica e ideología en América Latina*.

Durante el siglo XX y luego de la revolución industrial del siglo anterior, se dio la llamada revolución tecnológica. La proliferación de dispositivos técnicos producidos por las naciones industrializadas, llenó y definió los espacios simbólicos de prácticamente todo el mundo. Esta irrupción tiene una primera manifestación significativa en las artes aplicadas y luego en la fotografía y el cine en calidad de productoras de imágenes de carácter técnico, asunto observado críticamente por Walter Benjamin. A lo largo del siglo XX dichos dispositivos técnicos aumentaron no sólo en número, sino también en diversidad y alcance. Se transitó, además, desde una tecnología de carácter mecánico a otra de carácter electrónico; lo que permitió su definitiva masificación.

En este contexto y en un sentido amplio, la cultura en general, y algunas prácticas artísticas, vieron una modificación sustancial de las herramientas que han tenido por finalidad producir objetos simbólicos. A partir de este cambio, el manejo de los nuevos dispositivos técnicos obliga a la concurrencia de especialistas que no necesariamente pertenecen a la esfera artística. Por esta razón, los campos específicos disciplinares se permean de otros, aboliéndose las fronteras entre los géneros artísticos.

La dependencia tecnológica supedita la creación -tal vez hoy más que nunca- a decisiones de carácter político ideológico. La posición que ocupa Latinoamérica respecto de estas decisiones es altamente marginal y por esta razón la producción simbólica dependerá de definiciones políticas externas y de los dispositivos que se desarrollen fuera de estas fronteras. Es por esto que las relaciones de intercambio simbólico, de “hibridación cultural”, se muestran asimétricas a favor de aquellos lugares que controlan la industria tecnológica.

El simposio se orienta hacia una reflexión estético-filosófica y antropológica del sentido que cobra la relación entre la técnica –desde su fundamento político/ideológico- y la producción simbólica –en sus diversas modalidades- en Latinoamérica.

Invitamos a los investigadores afines a la disciplina estética a presentar ponencias desde una perspectiva de reflexión latinoamericana considerando las siguientes áreas:

#### **a) Mitologías tecnológicas y producción simbólica**

Examina la emergencia de una *nueva sociedad de la información* que ha llevado a un éxtasis tecnológico, apuntando a establecer refundaciones sobre la cultura planetaria. Ahora, en Latinoamericana, se cierne la sospecha y la incertidumbre sobre estas *nuevas colonizaciones* que buscan instaurar mundos mediales, reinterpretar la realidad configurando *renovados imaginarios* con nuevos objetos y dispositivos posicionados, asimilados y cooptados. En este sentido, los archivos juegan un rol significativo en la instauración de dichos mundos o para su resistencia, en la medida de constituirse en organizadores de los documentos (visuales, sonoros y objetuales) que fundamentan nuestras identidades.

#### **b) Producción artística y tecnologías**

Abarca todos aquellos temas en que la *tecnología* resulta ser el asunto central para reflexionar sobre *las prácticas artísticas y/o los límites de sus respectivos campos de acción*, sean estos las artes visuales (cine, fotografía, net-art; media-art, etc.), la arquitectura, los de la música, el teatro y la literatura. Esta línea de trabajo está abierta al abordaje del tema, tanto desde la teoría de los campos del arte, como de obras particulares.

#### **c) Circuitos artísticos y flujos digitales**

Considera la irrupción de *nuevas tecnologías* en medios electrónicos y digitales que no sólo están redefiniendo los circuitos artísticos en los ámbitos de la *difusión, comercialización, distribución y crítica*, entre otros, sino, fundamentalmente, *cuestionando la naturaleza misma de la creación artística* -sus propósitos, materialidades y soportes-, así como también las matrices institucionales y audiencias.

#### **d) Mediatización de lo cotidiano**

Comprende aquellos *dispositivos tecnológicos que han modificado las relaciones sociales cotidianas*. La comunicabilidad, los flujos de información y el control por medio de las nuevas tecnologías configuran nuevos espacios y tiempos que, por un lado ponen en condición crítica al individuo contemporáneo latinoamericano, pero por otra abriría nuevas oportunidades de intercambio simbólico en lo cotidiano.

#### **e) Ideologías estéticas y técnicas en América Latina**

Aborda las complejas construcciones de lo social, simbólico y político presentes en el arte y la cultura latinoamericana. Se trata de reflexionar sobre el significado siempre problemático de los cuerpos, las identidades, los lenguajes y los dispositivos usados para hacer decibles y visibles los cruces entre representación, poder e identidad.

#### **Recepción de ponencias**

Los interesados deberán hacer llegar a la Coordinación de Extensión (por correo electrónico o postal), hasta el **11 de junio** de 2012, una propuesta de ponencia que deberá contener el título y una síntesis de la misma de no más de 200 palabras, (no se revisarán propuestas de mayor extensión) cuya aceptación será comunicada el **30 de junio**. El plazo límite para entregar las ponencias definitivas es el **31 de agosto de 2012**. Estas deberán tener una extensión de no más de 10 carillas tamaño carta, y escritas en tipo Times New Roman 12 interlineado 1,5, o su equivalente, en vistas a una posterior publicación general.

**\*\*La comisión científica hará una selección de ponencias para su publicación.**

Aquellas ponencias que contengan imágenes deberán ser enviadas por separado en formato JPG, (máximo 3 imágenes por presentación).

#### **Importante:**

El idioma oficial del Simposio es el español, los textos y presentaciones deberán ser en este idioma.

Las presentaciones de las ponencias en el Simposio tendrán una duración máxima de 20 minutos.

## **Invitados especiales**

### **Dênis de Moraes**

Doctor en Comunicación y Cultura por la Universidad Federal del Río de Janeiro, profesor del Programa de Doctorado en Comunicación de la Universidad Federal Fluminense e investigador del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, en Brasil. Ha publicado, entre otros libros, Combates e utopias: os intelectuais num mundo em crise (2004), Por uma outra comunicação: mídia, mundialização cultural e poder (2003), O concreto e o virtual: mídia, cultura e tecnologia (2001), O Planeta Mídia: tendências da comunicação na era global (1998) y Globalização, mídia e cultura contemporânea (1997).

### **Álvaro Cuadra Rojas**

Es Doctor en Semiología y Letras, Université de la Sorbonne París (Francia) y Licenciado y Magíster en Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Actualmente se desempeña como académico en Comunicación Social y es el Director Académico del Programa de Doctorado en Educación y Cultura en América Latina de la Escuela Latinoamericana de Estudios de Postgrado y Políticas Públicas (ELAP) de la Universidad ARCIS. Además, es profesor invitado del Magíster en Comunicación y miembro del Comité Científico de la Revista F@ro de la Facultad de Ciencias Sociales, ambos de la Universidad de Playa Ancha.

Algunas de sus publicaciones son: “De la ciudad letrada a la ciudad virtual” (2003), “Paisajes virtuales” (2005), “Hiperindustria cultural” (2008), “Walter Benjamin. Ópticas de la Modernidad” (2010).

### **Carlos Ossandón Buljevic**

Doctor en Filosofía. Profesor en la Universidad de Chile y en la Universidad Arcis. Especialista en “historia de las ideas” en América Latina. Desde hace tiempo viene realizando un trabajo genealógico y crítico de reconstrucción de los “espacios públicos” en Chile. En este dominio ha publicado tres libros: El Crepúsculo de sabios y la irrupción de los publicistas (Lom-Arcis, 1998), Entre las alas y el plomo (Dibam-Lom-Arcis, 2001) y El estallido de las formas (Lom-Arcis, 2005), estos dos últimos en conjunto con Eduardo Santa Cruz A.

## **[Ficha de Inscripción](#)**

## **[Ficha de Postulación](#)**

### **Lugar de realización**

Sala América y Sala Ercilla  
Biblioteca Nacional  
Alameda 651, Santiago

## Más información

[simposioestetica@uc.cl](mailto:simposioestetica@uc.cl)

[www.estetica.uc.cl](http://www.estetica.uc.cl)

+56 2 3545292 - +56 2 3545096

José Pablo Concha Lagos  
Presidente Comisión Científica

[cexestetica@uc.cl](mailto:cexestetica@uc.cl)

Constanza Robles  
Coordinadora General  
[cnrobles@uc.cl](mailto:cnrobles@uc.cl)

## Costos de participación

Costos de inscripción	Participantes con ponencia	Participantes sin ponencia	Participantes Estudiantes sin ponencia	Participantes estudiantes** con ponencia
Hasta el 31 de agosto de 2012	90 USD/ o equivalente en moneda nacional	50 USD/ o equivalente en moneda nacional	10 USD/ o equivalente en moneda nacional	SIN COSTO
Desde el 1 de septiembre de 2012	120 USD / o equivalente en moneda nacional	60 USD/ o equivalente en moneda nacional	15 USD/ o equivalente en moneda nacional	SIN COSTO

\*\* Sólo para estudiantes de pregrado. La ficha de inscripción debe ir acompañada de una carta de respaldo que lo acredite como estudiante.

## Formas de Pago

Se realizarán a través de transferencia bancaria electrónica. Una vez realizado el depósito se debe enviar la copia escaneada del comprobante a Ingrid Orellana: [iorellaa@uc.cl](mailto:iorellaa@uc.cl). Aquellos participantes que necesiten emisión de factura, favor comunicarlo a [iorellaa@uc.cl](mailto:iorellaa@uc.cl)

Participantes **internacionales** pueden pagar **sólo en dólares** en el **Banco Santander, cuenta N° 5070-353649-1**

Participantes **nacionales** pueden pagar **en pesos** en las cuentas: **Banco Santander, cuenta N° 08-0104190-8; Banco Corp Banca, cuenta N° 14-02656-8**

Los depósitos deben hacerse a nombre de la **Pontificia Universidad Católica de Chile, RUT: 81698900-0.**