|  |
| --- |
| rosa maría **droguett abarca**  Hamburgo 36 Ñuñoa. Santiago de Chile +5690727562  **Correo electrónico · rdroguet@uc.cl** |
| **Rosa María Droguett Abarca**, esProfesora Adjunta del Instituto de Estética UC y Doctora en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Se desempeña como profesora e investigadora en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el área de los fundamentos de la estética, historias de la imagen, vanguardias, post vanguardias y pensamiento crítico. Se ha desempeñado como académica en Universidad Católica Silva Henríquez, en la carrera de Pedagogía en Educación Artísticas, editando el libro *Fundamentos Estéticos de la Educación Artística, cómo y para qué aproximarse a una obra*. Ha trabajado ligada al Museo Nacional de Bellas Artes, y junto a lo anterior, ha demostrado sus vocaciones sello: la docencia y la mediación en el ámbito de la estética, el arte, la museología, tras la resistencia estética a la crisis de la experiencia, y la promoción de futuros. Ha organizado dos Coloquios Internacionales, en las líneas antes expuestas: *Museo, Patrimonio y Políticas Culturales. ¿Un cambio de Paradigma?* (2015), y *Museo y Crítica Institucional* (2019) En coherencia, ha sido curadora del Proyecto Bicentenario, Vínculos de Identidad Urbana, *VIU* (2010-2018) y es parte del Directorio de la Fundación MUCALI, Museo Campesino de Liray, desde su propuesta original, hasta la actualidad. |

# Experiencia

|  |
| --- |
| 2006-2020Académica adjunta, **Pontificia universidad católica de chile** Ha desempeñado labores académicas de docencia, gestión, extensión e investigación, vinculadas con: Pre grado de la Licenciatura en Estética, Plan de Formación General, Licenciatura en Comunicación Social, y en el Diplomado de Estética y Filosofía. Ha sido coordinadora de la primera acreditación de la Licenciatura en Estética, coordinadora de Admisión Especial, y ha gestionado Coloquios Internacionales, y Encuentros Académicos, ganando diversos fondos de la Universidad. Ha participado en los Simposios Internacionales de Estética, junto a los cuales, ha publicado sus ponencias. Recientemente, ha diseñado un curso, que será el primer A + S de su Facultad, trabajando con la Fundación MUCALI. |
| 2007 – 2008 / 2015académica adjunta, **universidad católica silva henríquez** En la carrera de Pedagogía en Educación Artística, de la Facultad de Educación, se ha desempeñado como encargada de Artes Visuales (2008), realizando además labores académicas de Pre grado en cursos claves de la línea teórica de la carrera. Junto al Director de la carrera, trabajó en la adaptación curricular del 2008, colaborando en ese tiempo, en la organización de actividades de extensión Con el apoyo de la UCSH, ha publicado su libro *Fundamentos Estéticos de la Educación Artística* (2009). Desde el 2018, ha dado sido invitada a dar charlas a los estudiantes, en el curso del Profesor José Albuccó. |

# Educación

|  |
| --- |
| junio, 2020Doctorado en filosofía con mención en estética y teoría del arte, **universidad de chile** Tesis: Hacia el estatuto filosófico de lo *paramuseal*. Discusiones en fuga entre el Museo como aparato estético y la Crítica Institucional. Distinción máxima. Beca CONICYT 2013. |
| diciembre 2006magíster en educación con mención en curriculum y evaluación, **universidad mayor** Tesis: Aproximaciones Teóricas a una Metodología Educativa de carácter dialógico para el Museo Nacional de Bellas Artes. Distinción máxima Diciembre, 2000licenciatura en estética, **pontificia universidad católica de chile** Tesina: Textos para el Catálogo de Colección permanente de Pintura Chilena. Sala de Morfologías Poéticas, Museo Nacional de Bellas Artes. Distinción máxima diciembre, 1986bachillerato en filosofía, **pontificia universidad católica de chile** Dos votos de Distinción |

# Aptitudes

|  |  |
| --- | --- |
| * Fuerte vocación docente, fundamentada en valores universales. * Capacidad para desarrollar sensibilidad estética y pensamiento crítico, con base teórica, y pertinencia a necesidades, capacidades y contingencias locales. * Aptitud para inspirar y fomentar la educación, en torno a las artes y la estética. | * Capacidad para trabajar con comunidades vulnerables. * Flexibilidad, creatividad y resiliencia. * Capacidad de sustentar y gestionar en equipo, proyectos de estética, educación artística, arte y cultura. * Capacidad para transmitir pasión por los saberes de la estética y las artes. |

# Actividades

**DOCENCIA UNIVERSITARIA**

1.PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Docencia

**2006-2020.** Historia del Arte I y II

**2012-2019.** El Cuerpo en la Historia del Arte

**2008-2020.** Fundamentos de la Estética

**2016-2020.** Experiencia Estética en el curso *LEA*, La Experiencia de las Artes

**2020.** Post Vanguardias y Pensamiento Crítico. Curso A + S, Academia y Servicio.

Co-evaluadora en Tesina de Licenciatura en Estética

**2013**. “La espectacularización de la crónica roja en Chile: lecturas del caso de Hans Pozo y El Tila y sus representaciones dramáticas”.

Profesor Guía: Dra. Patricia Espinosa.

**2014**. “Leppe: Del arte de la performance en los ‘80 a la pintura de los ’90”. Profesora Guía: Paula Honorato.

**2015.** *“Letrinalia”* Estudio estético del grafitti en baños de mujeres UC.

Profesor Guía: Dra. Patricia Espinosa.

**2016.** Co-tutora de segunda práctica profesional de Carlos Reyes Raffo. Proyecto Audiovisual para Fundación Barrio Bremen.

**2019.** “La estética de la villa san bernardina: expresión de una cultura periférica. Profesor Guía: Dra. Patricia Espinosa.

2.UNIVERSIDAD CATÓLICA SILVA HENRÍQUEZ

**2007-2008/2015.** Fundamentos de la Educación Artística

**2008.** Pensamiento y Lenguajes Artísticos.

**2008.** Diseño y Gestión de Proyectos Artísticos.

**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y EXTRA UNIVERSITARIA**

**2013.** Expositora en el VI Encuentro de Historiadores del Arte “La Transitividad de las imágenes. Medios, Prácticas, Usos”, con la Ponencia: *“Paisajeando con Agustín Abarca en ‘Diecinueveinte’. Imágenes viajeras de colección en el Museo Nacional de Bellas Artes”.* Departamento de Teoría de las Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Centro de Investigación y Documentación en Historia del Arte. Departamento de Teoría de las Artes. Facultad de Artes. Universidad de Chile.

**2014.** Expositora en el Coloquio "Sensibilidad, naturaleza y camino del arte japonés: un método de educación de los sentimientos y su aporte a la pedagogía en Chile", con la ponencia: *El caminar del Haijin, un modelo educativo para el desarrollo de la sensibilidad y la promoción de un hombre completo.* Centro Cultural palacio de la Moneda, MOA Internacional Chile, MOA *Museum of Art* y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**2014.** Expositora en el Coloquio “Educación estética en Chile: Evaluación, tendencias y propuestas” con la ponencia “*Estética y Educación Artística, metáforas y caminos de un para qué*”. Centro Cultural palacio de la Moneda, MOA Internacional Chile, MOA Museum of Art y Pontificia Universidad Católica de Chile

**2014***.* Expositora en el V Simposio Internacional de Estética: Estética, Medios Masivos y Subjetividades. Nombre ponencia: *Esto no es un Museo. Artefactos móviles al acecho (2010-2014): fin del museo moderno y las nuevas formas de mediación artística ‘en tránsito’.* Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética. 22 al 24 de Octubre.

**2015.** Organizadora de: *Primer Coloquio Internacional Museo, Patrimonio ¿un cambio de paradigma?* Ponencia: Proyecto de Investigación Pasajeros en Tránsito Descubren Cómo Hablar de las Cosas que No Existen. Estudio transdisciplinario in situ (12-21 de septiembre 2014) 31º Bienal de Sao Paulo. Alianza entre el Instituto de Estética, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, DIBAM. Biblioteca Nacional, Corporación del Patrimonio Cultural. <http://estetica.uc.cl/noticias/245-1er-coloquio-internacional-museo-patrimonio-y-politicas-culturales>; <https://artishockrevista.com/2015/04/10/primer-coloquio-internacional-chile-museo-patrimonio-politicas-culturales/>

**2016.** Expositora en el VI Simposio Internacional de Estética: Estéticas del poder y contra-poder de la imagen en América, con la ponencia *“Imágenes pensativas” de “cosas que No existen. El lugar del cuerpo en la 31° Bienal de Sao Paulo.”* Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética. 19 al 21 de Octubre. <http://estetica.uc.cl/noticias/269-vi-simposio-internacional-de-estetica>

**2016.** Expositora en II Coloquio Internacional: Museología y Museos, Lima Perú, Octubre 2016. Nombre ponencia: *Proyecto de Investigación-Acción: Un museo digital de mapas humanos. De Vínculos de Identidad Urbana a Revinculaciones en Web.* Seleccionada en el Concurso Apoyo a Presentaciones en Congresos Internacionales en el Extranjero, convocatoria 4-2016, Vicerrectoría de Investigaciones UC VRI. <http://www.amigperu.org/wp-content/uploads/2016/04/Env%C3%ADe-su-propuesta-y-p%C3%B3ster.pdf>

**2018.** Organizadora y expositora en el *Encuentro: Cuerpo Realidades en Tránsito.* en el marco del curso El Cuerpo en la Historia del Arte. Alianza con la Unidad de Filosofía y Humanidades de la Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Ponencia: *Detonando el cuerpo de la 31ª Bienal de Arte de São Paulo: imaginarios paradojales de lo trans*. <https://es-la.facebook.com/redclinica/posts/los-invitamos-a-participar-del-encuentro-acad%C3%A9mico-cuerpo-realidades-en-tr%C3%A1nsito/10157249529532137/>

**2019.** Organizadora del *Coloquio Internacional: Museo y Crítica Institucional.*

Alianzas entre: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, Programa de Doctorado en Filosofía con Mención en Estética y Teoría del Arte, Facultad de Artes Universidad de Chile, Escuela de Artes, Universidad Diego Portales, Museo Nacional de Bellas Artes. Ministerio de las Culturas Las Artes y el Patrimonio, Centro Cultural de España en Chile, Corporación del Patrimonio Cultural y la Fundación Nemesio Antúnez.

<http://agenda.uc.cl/2019/04/25/coloquio-internacional-museo-y-critica-institucional/>

<http://www.artes.uchile.cl/agenda/152936/coloquio-internacional-museo-y-critica-institucional>

<https://www.udp.cl/evento/coloquio-internacional-museo-y-critica-institucional/https://www.mnba.gob.cl/617/w3-article-90475.html?_noredirect=1>

<http://www.cnid.cl/events/coloquio-internacional-museo-y-critica-institucional/>

**PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS Y EXTRA UNIVERSITARIAS**

**2009.** Autora del libro:*Fundamentos Estéticos de la Educación Artística, cómo y para qué aproximarse a una obra*. Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, LOM, Santiago de Chile. <http://ediciones.ucsh.cl/detalle.php?i=978-956-7947-83-6>

**2013.** Autora ponencia publicada: *Paisajeando con Agustín Abarca en ‘Diecinueveinte’. Imágenes viajeras de colección en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Actas del VI Encuentro de Historiadores del Arte en Chile: “La Transitividad de las imágenes. Medios, Prácticas, Usos”. Departamento de Postgrado, Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes y Centro de Investigación y Documentación en Historia del Arte, Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Guadalupe Álvarez de Araya (Coordinadora). Edición de la Escuela de Postgrado. Facultad de Artes

Universidad de Chile.

**2016.** Autora Capitulo de libro: *Esto no es un Museo. Artefactos móviles al acecho (2010-2014): fin del museo moderno y las nuevas formas de mediación artística ‘en tránsito’*, páginas 105-115. Percepción, tecnología y representación del, libro del V Simposio Internacional de Estética: Estética, Medios Masivos y Subjetividades http://estetica.uc.cl/images/stories/librovsimposio/08\_rosa%20droguett.pdfInstituto de Estética. Facultad de Filosofía. Pontificia Universidad Católica de Chile. Publicado. <http://estetica.uc.cl/images/stories/librovsimposio/08_rosa%20droguett.pdf>

**2017.** Autora Capítulo de libro: *Imágenes pensativas” de “cosas que No existen. El lugar del cuerpo en la 31° Bienal de Sao Paulo.* Publicación del VI Simposio Internacional de Estética: Estéticas del poder y contra-poder de la imagen en América (Octubre 2016) http://estetica.uc.cl/noticias/269-vi-simposio-internacional-de-estetica Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética. Aceptado y en vías de publicación.

<http://estetica.uc.cl/noticias/269-vi-simposio-internacional-de-estetica>

**2017**. Autora artículo *La Emancipación de Un Cuerpo Sin Órganos Puesta a Prueba: 31ª Bienal de São Paulo.* *Trans/Form/Ação.* 2017; 40(1):127-149. Print version ISSN 0101-3173

On-line version ISSN 1980-539X *Trans/Form/Ação* vol.40 no.1 Marília Jan./Mar. 2017 <http://dx.doi.org/10.1590/s0101-31732017000100007>

**INVESTIGACIÓN EXTRA UNIVERSITARIA**

**2015-2020.** Investigación curatorial Fundación MUCALI. Creación de estatutos, bases teóricas y programáticas de la Fundación MUCALI Propuestas de proyecto de Planificación Estratégica y Diseño de Prototipo para Museo Campesino de Liray. Fundación MUCALI, Museo Campesino de Liray, <https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Campesino_y_de_los_Antiguos_Oficios>

**2015 -2016.** Investigación para Núcleo Lenguajes Artísticos. Nuevas Bases Curriculares de Educación Parvularia, Revisión y ajuste del Núcleo, contenidos y estándares de calidad. Aporte: inclusión de apreciación y experiencia estética. Unidad de Educación Parvularia. División de Educación General Ministerio de Educación www.mineduc.cl. <http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf>.

**GESTIÓN UNIVERSITARIA Y EXTRAUNIVERSITARIA**

**2008.** Coordinadora de Artes Visuales. Adaptación curricular de la Carrera de Pedagogía en Educación Artística, Universidad Católica Silva Henríquez.

**2011-2012.** Coordinadora del primer proceso de Acreditación de la Licenciatura en Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.

**2015-2020:** Miembro del Directorio de la Fundación Cultural MUCALI Museo Campesino de Liray, (Colina, Región Metropolitana, Chile) tras la rehabilitación de dicho museo para constituirse en un centro investigación, exhibición, creación y educación. <http://www.museocampesino.cl/index.html>

<https://www.facebook.com/museocampesinoliray/>

<https://www.instagram.com/fundacion.mucali/>

<https://www.picuki.com/profile/fundacion.mucali>

**CURATORÍAS**

**1997.** Parte del equipo curatorial y coordinadora general de la exposición:*Agustín Abarca. Entre cielo y tierra*. Serie Reactivando la Memoria. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile**.**

**2010/ 2015/2018.**  Curadora del Proyecto Bicentenario VIU, Vínculos de Identidad Urbana, y VIU II: Museo digital de Mapas Humanos. Re-vinculaciones en web. Segunda parte de VIU (proyecto Bicentenario, Vínculos de Identidad Urbana de la artista Marcela Carvajal) <https://www.carvajalarte.com/>

**2018.** *Entre Líneas,* exposición de Lucía Stacchetti, Corporación Cultural de Las Condes. <https://www.arteinformado.com/agenda/f/entre-lineas-160584>

**2018/19.** *Fragmentos Infinitos*, exposición de Ximena García, Corporación Cultural de Las Condes. <https://www.arteinformado.com/agenda/f/fragmentos-infinitos-177015>

**OTROS**

**2018**. Miembro de RIPRO, Red Iberoamericana de Investigación e Innovación para la Profesión Docente. Universidad de Córdoba, España.

**Conocimiento de idioma extranjero**. Francés: lectura y escritura, nivel medio superior.