

VIERNES 21 / Auditorio Filosofía - Sala R25

10.00 a 11.30

auditorio **Visiones críticas del cine documental. Modera: Pablo Corro**

- Definición fotográfica y temporalidad histórica en el cine y el documental chileno del siglo XX: una estética del registro obstruido. **Gabriel Castillo**
- El poder del mapa en el cine de Patricio Guzmán. **Andrea Meza**
- Ante el poder. La muerte de Leonardo Henrichsen y la consumación de la promesa política del nuevo cine latinoamericano. **José Miguel Santa Cruz.**

11.30 a 12.00

CAFÉ

12.00 a 13.30

auditorio **Historias y fotografías.**

- Modera: Margarita Alvarado**
- El impacto fotográfico americano en el sentido de Kay y Flusser. **Breno Onetto**
 - La Primera Guerra Mundial: imágenes en la prensa del sur de Chile. **Alonso Azócar y Jaime Flores**
 - Las "Altas Esferas" de Liliana Maresca: (des-)vestir y (des-)bordar las imágenes del poder pos-dictatorial en la Argentina. **Sophie Halart**

13.30 a 15.00

ALMUERZO

15.00 a 16.30

auditorio **Poéticas de la cultura popular.**

- Modera: Margarita Alvarado**
- Los futres en el poder: poder y contra - poder en dos poetas de la Lira Popular. **Felipe Espinoza**
 - Carnaza de la poesía. Reescritura y actualización del texto mistraliano Menos cóndor, más huemul por el artista visual Fernando Prats. **Rodrigo Rojas**
 - Guitarra y folklore: elaboraciones de una imagen disciplinaria de la chilenidad. **Cristián Díaz**
 - Especies de viñetas: La función del espacio como lenguaje en el cómic chileno. **Pablo Soto**

16.30 a 18.00

auditorio **Contracultura y manifestaciones sociales. Modera: José Pablo Concha**

- Manifestaciones de Junio 2013 en el documental brasileño. **Vinicius Andrade**
- Estrategias visuales de aparición pública de sujetos contestatarios en manifestaciones conmemorativas en Santiago de Chile. **Roberto Fernández y Pablo Hermansen**
- Revista Manuscritos: repolitizando imágenes del pasado. **César Zamorano**

18.30 a 19.00

Presentación libro "Estética, medios masivos y subjetividades"

sala R25 **Dictadura e imágenes**

- espectrales. Modera: Patricia Espinosa**
- Imágenes del abuso de poder para la infancia. Dictaduras militares en narrativas visuales para niños. **Macarena García**
 - Duendes y leyendas en dictadura: ¿un exilio al mundo de la fantasía? Los casos de Fernando Emmerich y Alicia Morel en Chile. **María José González**
 - Dictadura y espectrografía. Retrato de Rodrigo Rojas De Negri. **Francisco Vega**
 - Palabras, imágenes y representaciones en la construcción de sensibilidades. **Lizel Tornay**

sala R25 **Teorías y prácticas de la imagen.**

- Modera: Valeria de los Ríos**
- Imágenes del desencanto: ficción televisiva y memorias prostéticas. **Lorena Antezana**
 - Imágenes que queman. Discusiones críticas de la teoría de la imagen en los estudios de cine en Chile y Argentina (2001-2015). **Luis Valenzuela**
 - La imagen pobre en los circuitos de visualidad compartida. **Joaquín Zerené**

sala R25 **Visiones críticas de la curatoría.**

- Modera: Ronald Harris**
- 31º Bienal de Arte de Sao Paulo (2014) e "imágenes pensativas" de "cosas que No existen". **Rosa Droguett**
 - "Buenos Aires entre las garras del león y la melancolía criolla". La sección de escultura en Exposición Continental de 1882. **Erika Loiácono**
 - Entre representaciones y desvíos: visiones geopolíticas alternativas en el trabajo de cinco artistas sudamericanos (años 1960/1970). **María de Fátima Morethy**

19.00 a 20.00 **Vino de honor**



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



Pablo Soto, Escritor de infame. Óleo sobre madera, 30cm x 40 cm.

ESTÉTICAS DEL PODER Y CONTRA-PODER DE LA IMAGEN EN AMÉRICA

VI SIMPOSIO INTERNACIONAL ESTÉTICA 2016

19 AL 21 OCTUBRE 2016

LUGAR DE REALIZACIÓN

Instituto de Estética
Campus Oriente UC
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300
Providencia, Santiago de Chile.

INFORMACIÓN

simposioestetica@uc.cl
+56 2 2354 5292
www.estetica.uc.cl

MIÉRCOLES 19 / Auditorio Filosofía

9.30 a 10.00
10.00 a 10.30
10.30 a 11.30

Inscripciones

Palabras inaugurales

Conferencia "Memorialización estética y derechos humanos". Robin Greeley

11.30 a 12.00

CAFÉ

12.00 a 13.30

Memoria y delito. Modera: Elixabete Ansa

- Modos de construcción de la memoria en la primera novela chilena antidictadura: El paso de los gansos (1975) de Fernando Alegria. **Patricia Espinosa**

- Márgenes de la memoria: reflexiones en torno al Taller de poesía e imaginarios urbanos con los internos del E.P. Miguel Castro Castro. **Santiago Vera**

- Cenotafio y catástrofe: El Museo de la Memoria, política estética y la reparación simbólica de la postdictadura. **Pablo Peñaloza**

- El delito como condición formal de una escena de arte. **Justo Mellado**

13.30 a 15.00

ALMUERZO

15.00 a 16.30

Imagen y poder. Modera: Luis Hernán Errázuriz

- "Un tremendo poder". Algunos apuntes sobre la fotografía afroamericana en el siglo XIX. **Didier Aubert**

- Imagen Oficial, lecturas de lo político. **Kurt Petautschnig**

- Lágrimas y poder en los medios masivos de comunicación en México. **Andrea Noble**

16.30 a 18.00

Cuerpo y resistencia. Modera: Román Domínguez

- Ideología (2011): repolitización pornográfica de la imagen de Allende. **Antonio Urrutia**

- Lemebel: Dominio del poder y resistencia. **Jaime Blume**

- "Otras" políticas del cuerpo: Lengua Izquierda y Proporciones de cuerpo, obras de Bernardo Oyarzún.

Beatriz Sánchez

18.00 a 18.30

CAFÉ

18.30 a 20.00

Estéticas de la violencia. Modera: Gabriel Castillo

- Del canon de la melancolía moderna a una crítica de vida y muerte en México. **Raquel Mercado**

- La imagen translúcida. Estéticas y políticas en las representaciones de la catástrofe. **Cynthia Schuffer**

- Deconstrucción del discurso legitimador de la Conquista del Desierto en producciones artísticas contemporáneas. **Candelaria Carreño y Lucía Sartino**

- Imágenes de la violencia política en Colombia: la construcción de la mirada a las víctimas. **Vladimir Olaya**

JUEVES 20 / Auditorio Filosofía - Sala R25

10.00 a 11.30

Poder y espacio público. Modera: Gonzalo Leiva

- "Vivir con honor o morir con gloria": La imagen post-mortem de Bernardo O' Higgins, el sujeto-propio y la identidad chilena. **Ítalo Quinanilla**

- Corporalidad y simulacro: una mirada a la estatuaría conmemorativa del siglo XIX en Chile.

Marcela Drien.

- Tótila Albert(1892-1967): innovación y polémica. **Pedro Zamorano**

11.30 a 12.00

CAFÉ

12.00 a 13.30

auditorio Representación y corporalidad.

Modera: José Pablo Concha

- Manierismo Latinoamericano en tres momentos: Imagen y corporalidad. **Gonzalo Leiva**

- El imaginario del cuerpo en la construcción del proyecto económico nacional en la década del treinta. **Rodrigo Vera**

- Una tipología de imágenes en el afiche político, el punto de vista de un estudio anatómico, el caso de los afiches del movimiento estudiantil chileno (2006- 2012). **Mauricio Vico.**

13.30 a 15.00

ALMUERZO

15.00 a 16.30

auditorio Visiones críticas de representaciones plásticas. Modera: Elixabete Ansa

- El poder del infierno en la pintura andina de Evangelización. **Raúl Molina**

- Imagen en tránsito: "La adoración de los pastores", desde el espacio consagrado al vertedero. **María Carolina Ossa**

- El estado del arte: Genealogía y poder institucional en las obras de Próspero Piatti. **Roberto Velásquez**

- Mujeres del agua; La acuarela como lenguaje. Exploración curatorial de las hegemonías del arte nacional. **Juan Manuel Martínez**

16.30 a 18.00

auditorio Construcciones de género y oficialidad. Modera: Elixabete Ansa

- Revista Familia y vida cotidiana. Mujeres, buen gusto y decoración de interiores. **Manuel Alvarado**

- Representación de la mujer en medios editoriales de la escena post golpe: una mirada desde el oficialismo y la resistencia. **Paulina González**

- Moda Femenina Chilena. Orden y control del cuerpo femenino (1910-1919). **Paulina Barramuño**

- Dinámicas de poder entre ambos géneros en Cuba: Sara Gómez y de cómo la igualdad de género es problemática en un país comunista. **Catalina Rayo**

18.00 a 18.30

CAFÉ

18.30 a 19.30

Conferencia "Poder y Archivo: estrategias críticas en el arte de Brasil". Márcio Seligmann

sala R25 Políticas y resistencia.

Modera: Elixabete Ansa

- Los usos de las tecnologías de la imagen para disputar el orden de la dictadura en Chile. **Alejandro de la Fuente.**

- Políticas de la memoria: Alfredo Jaar y una estética de la sustracción. **Debora Mauas**

- Imaginarios sin rostro: luchas por la sensibilidad y el sentido. **Amapola Cortés**

sala R25 Estéticas urbanas.

Modera: Romina Pantoja

- Gráficas callejeras. Narrativas de contrapoder. **María Elena Retamal**

- Obra revolucionaria-folclórica-ciudadana: las tres fases del mural Chile, de José Venturelli. **Christian Leysen**

- La abstracción en tiempos de lucha ideológica: Mural Paso Inferior Santa Lucía. **Ángela Benavente**

- El edificio de la Piscina Escolar Temperada, como imagen de los procesos modernizadores del Estado, en la primera mitad del siglo XX. **Ronald Harris**

sala R25 Colonialismo y alteridad.

Modera: Gonzalo Leiva

- Imágenes de la carencia: Cuerpos sucumbidos y colonialismo árido en Glauber Rocha. **Carlos Aguirre**

- Incertidumbres en las visualidades de indios y negros en Chile. Notas sobre "los otros" en las representaciones artísticas del siglo XIX. **Jaime Cuevas y Milencka Vidal**

- Caricaturas afro-peruanas en magazines chilenos: Alteridad, contexto y referentes (1910-1930). **Rodrigo Ruz, Michel Meza y Luis Galdames**