



| 24 - 27 DE ABRIL DE 2013 | ENTRADA LIBERADA

MIÉRCOLES | 24 DE ABRIL

INSCRIPCIÓN GRATUITA | 9:00 - 11:00

SALA DE CINE

MESA 1 9.30 - 11.30 Cine en Chile y Latinoamérica de los 60 a los 90.	9.30 - 9.50	Paulina Alfaro, Tania García, Jessica Toledo (Chile) Creación audiovisual y cine en la Universidad Técnica del Estado. Un proyecto de 1970 – 1981.
	9.50 - 10.10	Ximena Vergara (Chile) Rearticulaciones de tópicos y visualidades de la literatura de cordel en filmes chilenos y brasileros ('60-'70).
	10.10 - 10.30	Fabián Núñez (Brasil) Modernos, pero...: cineastas em questão pelas revistas cinematográficas especializadas latinoamericanas (1967-1973).
	10.30 - 10.50	Eugenia Guevara (Argentina) Infancia, pobreza y muerte en <i>El secuestrador</i> , de Leopoldo Torre Nilsson y <i>Largo viaje</i> , de Patricio Kaulen.
	10.50 - 11.30	Debate.
	11.30 - 12.00	PAUSA
MESA 2 12.00 - 13.30 Miradas desde la estética y la crítica	12:00 - 12.20	Claudia Bossay (Chile-Irlanda) Documentando el pasado: 'Documentos históricos' en documentales contemporáneos sobre la dictadura chilena.
	12.20 - 12.40	Claudio Salinas/Hans Stange (Chile) Modelos de la crítica de cine en Chile, 1915-1980.
	12.40 - 13.00	María Laura Lattanzi (Chile) Estéticas de lo familiar en documentales de hijos latinoamericanos.
	13.00 - 13.30	Debate.
MESA 3 15.00 - 17.00 Representaciones e identidades en el cine	15.00 - 15.20	María Gabriela Aimaretti (Argentina) Cine y teatro boliviano: experiencias de intervención social y simbolización de la memoria cultural.
	15.20 - 15.40	María Paz Bajás Irizar (Chile) Producción del Video indígena como estrategia para la construcción identitaria y la resistencia cultural.
	15.40 - 16.00	Maricruz Castro (México) Imaginarios maternales en dos generaciones de cineastas mexicanas
	16.00 - 16.20	Vania Barraza (Chile-EE.UU.) Experiencias femeninas en la nueva geografía urbana de Santiago de Chile.
	16.20 - 17.00	Debate.
	17.00 - 17.30	PAUSA
MESA 4 17.30 - 19.30 Representaciones e identidades en el cine	17.30 - 17.50	Darcie Doll Castillo (Chile) Construcción de sujetos marginales en el cine chileno de las últimas décadas.
	17.50 - 18.10	Laura Romero (Chile) Representaciones infantiles desde lo marginal en <i>El gringuito</i> (1998), <i>B-Happy</i> (2004) y <i>Huacho</i> (2009).
	18.10 - 18.30	Alejandra Costamagna Crivelli (Chile) Las ficciones de la memoria en <i>Los rubios</i> , de Albertina Carri.
	18.30 - 18.50	Angélica Franken (Chile) Bildungsroman de la marginalidad en tres filmes chilenos.
	18.50 - 19.30	Debate.
 19.30 Cine Patrimonial	19.30	Restauraciones de archivos latinoamericanos. <i>Escándalo</i> (Jorge Délano, Coke) Chile, 1940, 72 min. Ficción.

MICROCINE

MESA 5 12.00 - 14.00 El documental latinoamericano	12.00 - 12.20	Antonio Traverso (Chile-Australia) Nostalgia y memoria política en documentales chilenos de retorno.
	12.20 - 12.40	Bernardita Llanos (Chile-EE.UU.) El documental de la generación postdictadura y su mirada al pasado: <i>El edificio de los chilenos</i> y <i>Mi vida con Carlos</i> .
	12.40 - 13.00	Alessandro Gamo (Brasil) Materiales de Archivo en documentales musicales brasileños.
	13.00 - 13.20	Paola Lagos (Chile) La realidad inaprensible: umbrales, azares y fugas en el documental <i>El otro día</i> (2012), de Ignacio Agüero.
	13.20 - 14.00	Debate.
MESA 6 15.30 - 17.00 Representaciones e identidades en el cine	15.30 - 15.50	David Vera-Meiggs (Chile) Temas que no se filman ¿ojos que no piensan?
	15.50 - 16.10	Patricia Baeza Duffy (Chile) Memorias que compiten sobre el pasado chileno reciente.
	16.10 - 16.30	Juan Pablo Silva Escobar (Chile) Subalternidad, hibridación e intertextualidad: representación de la marginalidad en <i>La vendedora de rosas</i> .
	16.30 - 17.00	Debate.

JUEVES | 25 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 7 9.30 - 11.30 Representaciones e identidades en el cine	9.30 - 9.50	Álvaro Vázquez Mantecón (México): Militancia política en súper 8 la Cooperativa de Cine Marginal en México.
	9.50 - 10.10	Carl Fischer (EE.UU.) La reproducción de lo "autóctono" en <i>El Charles Bronson chileno</i> .
	10.10 - 10.30	Marcos Adrián Pérez Llahí (Argentina) Enlaces discretos, elementos para una relación: Buenos Aires y el cine argentino.
	10.30 - 10.50	Paula Wolkowicz (Argentina) El cineasta como intelectual a finales de la década del sesenta en la Argentina.
	10.50 - 11.30	Debate.
	11.30 - 12.00	PAUSA
MESA 8 12.00 - 13.30 Industria Audiovisual	12:00 - 12.20	Hadija Chalupe (Brasil) Hermanos ni tan distantes: coprodução internacional no Mercosul.
	12.20 - 12.40	Lucía Rud (Argentina) Políticas culturales de exhibición cinematográfica en Buenos Aires en los '90.
	12.40 - 13.00	Víctor Fajnzylber (Chile) De la imagen táctil al cine tridimensional.
	13.00 - 13.30	Debate.
MESA 9 15.00 - 17.00 Cine en Chile y Latinoamérica hasta la década de 1950	15.00 a 15.20	Georgina Torello (Uruguay) Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano.
	15.20 - 15.40	Jorge Iturriaga (Chile) Actitudes cinéfilas en Chile 1900-1930.
	15.40 - 16.00	Mónica Villarreal (Chile) Estado y educación en el documental chileno silente: la experiencia del ICE.
	16.00 - 16.20	Alvaro Andrés Villegas Velez (Colombia) <i>Bajo el cielo antioqueño</i> y la imaginación melodramática.
	16.20 - 17.00	Debate.
	17.00 - 18.00	PAUSA
 18.00 - 19.30 Conferencia	18.00 - 19.30	Historia y documental en el cine silente brasileño. Prof. Eduardo Morettin , Universidade de São Paulo, Brasil, Escola de Artes e Comunicação, ECA.
 20.00 Lanzamiento de libro	20.00	Lanzamiento de libro I y II Encuentro de Investigación, Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda-Lom Ediciones.

VIERNES | 26 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 10

| 9.30 - 11.30 |
Cine en Chile y
Latinoamérica de
los 60 a los 90.

9.30 - 9.50

Ignacio Del Valle (Chile-Francia) | En busca de una política cinematográfica: las relaciones entre Chile Films y el ICAIC (1970-1973).

9.50 - 10.10

Ana Laura Lusnich (Argentina) | De la resistencia al duelo: las ficciones dictatoriales realizadas en Argentina y Chile entre 1973 y 1990.

10.10 - 10.30

José Miguel Palacios (Chile-EE.UU.) | Notas sobre el cine chileno del exilio.

10.30 - 10.50

Javier Cossalter (Argentina) | Entre la denuncia y la acción: el cortometraje documental de los años sesenta y setenta en Argentina y Chile.

10.50 - 11.30:

Debate.

11.30 - 12.00

PAUSA

MESA 11

| 12.00 - 13.30 |
Cine literatura y
otras artes

12:00 - 12.20

Andrea Cuarterolo (Argentina) | De la "fotografía de atracciones" al "cine de atracciones". El uso de la imagen como dispositivo de lo espectacular.

12.20 - 12.40

Catalina Donoso/Carmen Luz Maturana (Chile) | Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes.

12.40 - 13.00

Silvana Flores (Argentina) | El camino hacia la integración regional en América Latina: de la pintura al cine.

13.00 - 13.30

Debate.

MESA 12

| 15.00 - 17.00 |
Miradas desde
la estética y la
crítica

15.00 - 15.20

Danna Levin (México) | Ficción, registro documental y experimentación estética. Reflexiones metodológicas para una etnografía audiovisual.

15.20 - 15.40

Pablo Corro (Chile) | Las enfermedades de la luz: Cine chileno y dictadura.

15.40 - 16.00

Antonia Girardi Bunster (Chile) | Cartografías de luz en el documental chileno contemporáneo.

16.00 - 16.20

Roberto Reveco (Chile-Francia) | En busca de la fotogenia. Tendencias técnicas y estéticas en el cine chileno (1940-1973).

16.20 - 17.00

Debate.

17.00 - 17.30

PAUSA

| 17.30 - 19.30 |
Panel de Invitados

17.30 - 19.30

Foco al cine mexicano.

17.30 - 18.00

Lauro Zavala | La tendencia a la ficcionalización en el documental mexicano reciente.

18.00 - 18.30

Alberto Becerril | La cultura de las montañas en México: cine, identidad y hegemonías de la imagen.

18.30 - 19.00

James Ramey | Tarahumara y el cine etnográfico mexicano.

19.00 - 19.30

Debate.

| 19.30 |
Cine Patrimonial

19.30

Restauraciones de archivos latinoamericanos. *La historia en la mirada* (México, 2010, 78 min), Documental musicalizado.

MICROCINE

MESA 13

| 12.00 - 13.30 |
Cine en Chile y
Latinoamérica
de los primeros
tiempos a la
década de los 50

12.00 - 12.20

Alejandro Kelly Hopfenblatt (Argentina) | La influencia del cine de Hollywood en la sofisticación de los cines clásicos latinoamericanos.

12.20 - 12.40

Solène Bergot (Chile) | Discurso de censura y clasificación cinematográfica de La Liga de Damas Chilena (1912-1917).

12.40 - 13.00

Marina Cavalcanti Tedesco (Brasil) | Huellas de género en los manuales de cinematografía y en la práctica del cine mexicano de la edad de oro.

13.00 - 13.30

Debate.

SÁBADO | 27 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 14

| 9.30 - 11.30 |
Cine chileno y
latinoamericano
contemporáneo:
desde el 2000
hasta hoy

9.30 - 9.50

Carolina Larraín (Chile) | ¿Cine viejo cine nuevo? Alcances del largometraje chileno de ficción tras la llegada del digital.

9.50 - 10.10

Carolina Urrutia (Chile) | Ficción y política.

10.10 - 10.30

Wolfgang Bongers (Chile) | *No* y las enunciabilidades del cine postdictatorial chileno.

10.30 - 10.50

Iván Pinto Veas (Chile) | Materialismos. Apuntes sobre los trabajos de José Luis Torres Leiva y José Luis Sepúlveda.

10.50 - 11.30

Debate.

11.30 - 12.00

PAUSA

| 12.00 - 13.30 |
Conferencia

12.00 - 13.30

Lecciones de historia: ¿Por qué el campo de los estudios de cine tomó el giro histórico? Prof. **Jane M. Gaines**, Universidad de Columbia, Estados Unidos.

MESA 15

| 15.00 - 16.30 |
El documental
latinoamericano

15.00 - 15.20

Carolina Amaral de Aguiar (Brasil) | Chris Marker y el cine de la Unidad Popular: versiones francesas de *Compañero presidente* y *El primer año*.

15.20 - 15.40

Jimena Cecilia Trombetta /Anabela Castro (Argentina) | La representación del pueblo y sus líderes en el cine chileno y cubano en los '70. Sobre Patricio Guzmán y Santiago Álvarez.

15.40 - 16.00

Paola Margulis (Argentina) | Tecnologías de lo real: un acercamiento a la utilización del video en la realización documental chilena y argentina hacia la transición democrática.

16.00 - 16.30

Debate.

16.30 - 17.00

PAUSA

| 17.00 - 19.00 |
Reflexión final

17.00 - 19.00

REFLEXIÓN FINAL INVESTIGADORES

| 19.30 |
Cine Patrimonial

19.30

Restauraciones de archivos latinoamericanos. *Los testigos* (Charles Elsesser) Chile, 1969, 35mm b/n 77 min.

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Organiza Cineteca Nacional de Chile - Centro Cultural La Moneda

Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, Programa de Apoyo al Patrimonio, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Auspicia: Columbia Global Centers, Latin America, Santiago; Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile; editorial Lom.

Universidad Autónoma Metropolitana de México; Red Cacine, México; Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile.

Colaboran: Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso; Embajada de Brasil.

Mayor información en: www.centroculturalamoneda.cl - encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl



COLUMBIA GLOBAL CENTERS | LATIN AMÉRICA



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
1911



Universidad
de Valparaíso
CHILE
Facultad de Arquitectura
1911

