**SOPHIE HALART**

E: sophie.halart@uc.cl

T: (+56) 9 6682 2305

**ÁREAS DE INVESTIGACIÓN**

Historia del arte moderno y contemporáneo. Arte latinoamericano contemporáneo. Arte, afectos y feminismos. La piel y el cuerpo. Arte conceptual y conceptualismos. Maternidad, feminismos y materialidad. Arte, política y cambio climático.

**NOMBRAMIENTOS ACADÉMICOS**

Marzo 2020 – presente **Profesora Asistente**

Instituto de Estética

Pontificia Universidad Católica de Chile

Enero 2019 – Marzo 2020 **Profesora Asistente**

Departamento de Historia y Ciencias Sociales

Universidad Adolfo Ibáñez

Marzo 2018 – enero 2019 **Investigadora Postdoctoral**

Departamento de Arte

Universidad Alberto Hurtado

Enero 2018 – Enero 2019 **Profesora** **Docente**

Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño

Universidad Diego Portales

**EDUCACIÓN**

**2017 Departamento de Historia del Arte, University College London (Reino Unido)**

**PhD** en Historia del Arte

Título de Tesis: *Epidermal Aesthetics: Skin and the Feminine in*

*Chilean and Argentine Contemporary Art.*

Supervisora: Profesora Briony Fer

Examinadoras externas: Profesora Rosemary Betterton

(Lancaster University) y Profesora Valerie Fraser (University of

Essex)

**2009 Departamento de Estudios Culturales, Goldsmiths College (Reino Unido)**

**MA (Magister)** en Estudios culturales – Pass with Merit (Magna

Cum Laude)

Título de Tesis: *Creating Value, Collecting Dissent: A Critical*

*Study of the Commercial Market for Contemporary Art and*

*Artistic Strategies of Resistance*

Supervisor: Profesor Matthew Fuller

**2007 Departamentos de Historia del Arte y Literatura Inglesa, Universidad de York (Reino Unido)**

**BA (Licenciatura)** en Historia del Arte y Literatura Inglesa –

First with Distinctions (Summa Cum Laude).

Título de Tesis: *On The Surface – The Symbol of Skin in the Work*

*of Three Contemporary Women Artists: Orlan, Nan Goldin and Louise Bourgeois*.

Supervisor: Dr. Alistair Rider

**2005-2006 Departamentos de Historia del Arte y Literatura Inglesa, Universidad de Bolonia (Italia)**

Estudiante de intercambio universitario *Erasmus*.

**2004** **Lycée du Parc, Lyon (Francia)**

Classe Préparatoire Hypokhâgne en Letras Modernas y

Humanidades.

**PUBLICACIONES**

**Libros editados**

Halart, S. y Mara Polgovsky, editoras (2016). *Sabotage Art: Politics and Iconoclasm in Contemporary Latin America.* Nueva-York & Londres: I.B. Tauris/Bloomsbury Press.

**Artículos en revistas indexadas y capítulos de libros**

Halart, S. (2020 – en prensa). “Gestaciones subversivas: maternidad y materialidad en las obras de Liliana Maresca y Ximena Zomosa”, en *Intercambios transandinos*, editado por Silvia Dolinko et al. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Halart, S. (2020). “*A Water of a Hundred Eyes:* Towards an Eco-Feminist Reconfiguration of Water in Recent Chilean Art”, en *Liquid Ecologies in the Arts*, editado por Lisa Blackmore y Liliana Gómez-Popescu. Abingdon: Routledge.

Halart, S. (2020). “Doubling the Odds: Pregnancy, Femininity and Embodiment in Nicola Costantino’s Trailer (2010)”, en *The Double in Western Art, 1850-2010*, editado por Mary Edwards. Jefferson, N.C.: McFarland.

Halart, S. (2019). “Epidermal Cartographies: Skin as Map in Chilean Art (1979-1994)”, *Oxford Art Journal* (42:3), 283 – 305.

Halart, S. (2019). “Carne y hueso: las mil vidas del cuerpo en la obra de Carmen Beuchat”, en *Cuerpo y Visualidad. Archivo Carmen Beuchat*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Halart, S. (2019). “Subjetividades feministas: repensar las relaciones entre feminismos y

maternidades a través de la Historia del arte”, en *Historia y Arte. Impacto, comunicación y*

*responsabilidad social*, editado por Antonio Marrero y Alejandra Palafox. Santiago:

Universidad Autónoma de Chile.

Halart, S. (2018). “Representar, Presenciar: Visualidad, política y performance en la Argentina post-dictatorial”, en *La Visualidad de las Imágenes*. Santiago: Escuela de Arte, Editorial Universidad Diego Portales.

Halart, S. (2016). “Cogs and Clogs: Sabotage as Noise in post-1960s Chilean and Argentine

Art and Art History”, en *Sabotage Art: Politics and Iconoclasm in Contemporary Latin*

*America*, editado por Sophie Halart y Mara Polgovsky. Nueva York – Londres: I.B. Tauris.

Halart, S. (2014). “Conceptualismo”, “Renacimiento Cubano”, “Muralismo Mexicano”, “Arte Madí” en *Art in Time. A World History of Styles and Movements*. Londres: Phaidon.

Halart, S. (2014). “Precarious Matters: Conceptualism and Materiality in Chile and Argentina” en *The Permanence of the Transient: Precariousness in Art*, editado por Camila Maroja y Caroline Menezes. Newcastle: Cambridge Scholars Publisher.

Halart, S. (2014). “La Piel de las Cosas: Mutaciones Epidérmicas en la Pintura de Roser Bru” en *Prácticas y discursos en las Artes Visuales de los 70’ y 80’ en Chile Volumen III*, editado por Soledad García. Santiago: LOM Ediciones.

Halart, S. (2008). “Carl Andre”, “Bill Viola”, “Pierre Soulages”, “Claudio Bravo”, “Xul Solar”, “Michael Craig-Martin” en *Defining Moments in Art*, editado por Mike Evans*.* Londres: Cassel Illustrated.

**Ensayos de catálogo y crítica de arte**

Halart, S. (2020 – en prensa). “Espacio compartido: embarazos y feminismos en el arte contemporáneo”, catalogo de la exposición *Leaking Women. Mujeres que sostienen el techo* (FONDART 2019, Folio 484908) de las artistas Soledad Pinto y Paula Salas, Museo de Chonchi y MAC Parque Forrestal.

Halart, S. (2018). “Liliana Porter’s *Wrinkle*”, *In Focus*, Tate Research (peer reviewed)

<http://www.tate.org.uk/research/publications/in-focus/wrinkle/wrinkles-in-time>

Halart, S. (2012). “El arte de performance en Chile: la herencia de la Escena de Avanzada y la nueva generación”, *Observatorio Cultural,* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,

Departamento de Estudios.

[http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/3-articulo-2/9-el-arte-de-performance-en-chile](http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/3-articulo-2/9-el-arte-de-performance-en-chilela-herencia-de-la-escena-de-avanzada-y-la-nueva-generacion/)

[la-herencia-de-la-escena-de-avanzada-y-la-nueva-generacion/](http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/3-articulo-2/9-el-arte-de-performance-en-chilela-herencia-de-la-escena-de-avanzada-y-la-nueva-generacion/)

Halart, S. (2012). “Gallery Profile: Gallery Gonzalez y Gonzalez, Santiago, Chile”, *ArtLicks Magazine*, 14 (Junio).

Halart, S. (2012). “Vantage Point, The State of Contemporary Art in Santiago de Chile”, *ArtLicks Magazine*, 6 (Enero).

**Reseñas de libros y exposiciones**

Halart, S. (2019). “Review of Nemesio Antúnez’ Centenary Exhibition Cycle (1918 – 2018)”, *CAA. Reviews* (College of Art Association).

<https://www.collegeart.org/news/2019/11/14/international-review-a-centenary-celebration-of-chilean-artist-nemesio-antunez/>

Halart, S. (2019). Reseña del libro “Abismos temporales: feminismo, estéticas travestis y teoría queer” de Nelly Richard (2018, Ediciones Metales Pesados)”, *Caiana*.

<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=books/book.php&obj=338&vol=14>

Halart, S. (2018). “Genealogies, Narratives, Archives: The Challenges of Writing a (Non-)History of Chilean Performance Art”. Reseña del libro *Performance art en Chile*, por Francisco González Castro, Leonardo López y Brian Smith (Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2017), *Brújula*, Vol. 12. (University of California Davis).

<http://brujula.ucdavis.edu/volume-12.html>

Halart, S. (2014). “Eva-Argentina: Una Metáfora Contemporánea”. Crítica del pabellón argentino de la 55va Biennale de Venezia. *Object* 16.

**CONFERENCIAS Y SEMINARIOS**

**Conferencias y seminarios académicos**

“*This Time With Feeling:* feminismos, maternalismos y afectos en el arte contemporáneo

chileno”, panel “Corporalidades femeninas y tecnologías de subjetivación en el

arte latinoamericano contemporáneo”, *III Congreso Internacional de Literatura y Derechos*

*Humanos: Género y Cultura*, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de

Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile, 14 – 16 de noviembre 2019.

Seminario “*Mater chilensis*: hacia una relectura de lo maternal en el arte chileno”, Seminario permanente de investigación CEDA (Centro de Arte), Santiago, 29 de julio 2019.

“*Mater chilensis*: toward a maternal re-reading of the Chilean neo-avant-garde.

A case study of CADA’s actions *Para no morir de hambre en el arte* and *Inversión de*

*Escena* (1979)”, en el panel *Reclamation, Revision, Resistance: Feminism and the Maternal in Post-1968 Latinx and Latin American Art*, LASA 2019, Boston, 24 – 27 de mayo 2019.

“Gestaciones subversivas: repensar lo maternal en las obras de Liliana Maresca y Ximena

Zomosa”, Coloquio *Intercambios Transandinos. Historias del Arte entre Argentina y Chile*

*(siglos XIX – XX),* Universidad Alberto Hurtado (Chile), IDAES/Universidad Nacional de

San Martín (Argentina) y Museo Nacional de Bellas Artes (Chile), 27 – 28 de septiembre 2018.

“Maternidades, feminismos e Historia del arte: repensar los fundamentos de la disciplina a

través de los debates actuales sobre la violencia de género”, *I Coloquio Internacional de*

*Postdoctorados FONDECYT 2018 en Historia y Arte. Impacto y Comunicación*, Universidad

Autónoma de Chile, 9 – 10 de agosto 2018.

*“Mater chilensis*: toward a maternal re-reading of the Chilean neo-avant-garde”,

Coloquio *Decolonizing Third World Feminism: Latin American Women Artists (1960-1980)*, Haus der Kunst, Munich, 6 de julio 2018.

“*Un agua de mil ojos*: Reconfiguring liquidity in recent Chilean contemporary art”,

*Liquid Ecologies in the Arts* pre-publication workshop, Universidad de Barcelona, 22 de

Mayo 2018.

“*Mater chilensis* : repensar la maternidad en el arte contemporáneo en Chile”,

Coloquio Mujeres artistas en Latinoamérica Mediando cuerpos-afectando subjetividades

Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, 18 de abril 2018.

“*A Water of a Hundred Eyes*: Liquidity and Ecofeminism in Contemporary Chilean art”, Conferencia *Eco-Imaginaries and the Borders of Art Practice from/in Latin America: migration, activism, and identity*, Universidad de Cambridge, 8 de marzo 2018.

“Mater Chilensis. Accounting for the ‘Maternal Turn’ in Chilean contemporary art” (Panel:

Between the Personal and Political: Women’s Self/Conscious Creative Practices in Latin

America),XXXV Conferencia anual de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA

2017*)*, Pontificia Universidad Católica del Perú, 29 de abril – 1 de mayo 2017.

“Las *Altas Esferas* de Liliana Maresca: (des-)vestir y (des-) bordar las imágenes del poder en

la Argentina pos-dictatorial”, VI Simposio Internacional de Estética *Estéticas del poder y*

*contra-poder de la imagen en América*, Pontificia Universidad Católica de Chile, 19 – 21 de

octubre 2016.

“Fluides, flux, avant-garde: la symbolique du lait dans l’art contemporain chilien”, Conferencia *Poétiques du Lait*, Universidad de Ginebra, 7 – 8 de junio 2016.

“Precarious Materials and Affective Materiality in Chilean Contemporary Sculpture” (Panel: Precarious Materialities and Artistic Production), XIII Conferencia anual de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA 2015), Puerto Rico, 27 – 30 de mayo 2015.

“Doubling the Odds: Pregnancy, Femininity and the Other in Nicola Costantino’s *Trailer* (2010)” (Panel: *Two for One: Doppelgängers, Alter Egos, Reflected Images, and* *Other Duples in Western Art: 1900-2000)*, Conferencia anual de la College of Art Association (CAA). Nueva York, 11 – 14 de febrero 2015.

“Sabo-tag# - Stories of conceptualism and materiality in Latin American contemporary art”.

Simposium *Sabotage: (Self-) Destructive Practices in Latin American Contemporary Art*.

University College London, 26 de abril 2013.

“Inform(al) Matters: Precarious bodies, materiality and conceptualism in dictatorial Chile and

Argentina” (Panel: Ethics, Aesthetics and New Art History in Latin America)*.* Conferencia

anual de la Sociedad de Estudios Latinoamericanos (SLAS). Universidad de Manchester, 11-

12 de abril 2013.

“Inform(al) Matters: Precarious bodies, materiality and conceptualism in dictatorial Chile and

Argentina”. (Panel: The Permanence of the Transient: Precariousness in Art). Conferencia

anual de la Asociación de Historiadores del Arte (AAH)*.* Universidad de Reading, 11 – 13 de

abril 2013.

“La Piel de las Cosas: Visión y Tacto en las Pinturas de Roser Bru”, Seminarios de

Investigación en Historia del Arte.University College London, 13 de diciembre 2012.

“Mapping Skin in the Southern Cone: A Study of Lydia Galego and Las Yeguas del

Apocalipsis”. */Synchronicity/ Contacts and Divergences in Latin American and U.S. Latino*

*Art. 19th Century to the Present.* 3ro Foro internacional para académicos emergentes.

Universidad de Texas en Austin, 25 – 27 de octubre 2012.

“A Tactility of Dissent: Queer Artistic Interventions in Pinochet’s Chile”. Simposium *What*

*About the Gaze: Queer Lens and Visibility in Art History.* Cornell University, 4 – 5 de

Noviembre 2011.

**“**Re-evaluating Dissent: New Modes of Resistance in Contemporary Art”. Conferencia

*Rethinking Complicity: The Relationship Between Visual Arts and Politics.* Universidad de

Aberdeen 23 – 24 de octubre 2009.

**Presentaciones extra-académicas**

Participación en la mesa “Arte y Feminismos”, III Seminario internacional de Arte

Contemporáneo, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, 6 – 7 de noviembre

2019.

Participación en la presentación del libro *Cuerpo y Visualidad. Archivo Carmen Beuchat*, Sala

de Máquinas / Taller Gronefot, 7 de junio 2019.

Moderación del conversatorio “Conversación en torno a la producción y obra de la artista

Francisca Prieto”, con Francisca Prieto y Daniela Berger, Universidad Adolfo Ibáñez, 30 de

mayo 2019.

Organización y moderación del seminario “Alternativas a la Supervivencia: Dinámicas de los

Archivos de Arte en América Latina”, por el Dr. Agustín Diez- Fischer, Director del Centro

de Investigación Espigas, Buenos Aires, Universidad Adolfo Ibáñez, 25 de abril 2019.

Participación en la mesa del conversatorio *Territorio, Cuerpo, Ciudad*, Centro Cultural

Palacio de la Moneda, 6 de junio 2018.

Participación en la mesa redonda del lanzamiento del catálogo de Pablo Rivera *Material*

*Insuficiente*, Galería NAC, 12 de mayo 2018.

**EXPERIENCIA DOCENTE Y SUPERVISIONES**

**Docencia**

**2020** Profesora del curso “El cuerpo en la Historia del arte”, Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre.

**2019** Profesora del curso Core “Civilización contemporánea”, Universidad Adolfo Ibáñez, primer semestre.

Profesora del curso Core “Arte”, Universidad Adolfo Ibáñez, primer semestre.

Profesora del curso de Magister “Arte, crítica y exhibición”, Universidad Adolfo Ibáñez, segundo semestre.

**2018** Profesora del curso de Magister “Arte, crítica y exhibición”, Universidad Adolfo Ibáñez, segundo semestre.

Profesora invitada del curso de pregrado “Crítica I”, Facultad de

Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado (en co-

docencia con Dra. Ana María Risco), segundo semestre.

Profesora del curso “Arte antiguo” Facultad de Filosofía y

Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, primer semestre.

Profesora invitada del curso “Crítica II”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, (en co-docencia con la profesora responsable del curso, Dra. Ana María Risco), primer semestre.

**2017** Profesora del curso de Magister “Arte, crítica y exhibición”, Universidad Adolfo Ibáñez,segundo semestre.

Profesora del curso de pregrado “Cultura Visual I”, Escuela de

Arte, Universidad Diego Portales, segundo semestre.

Profesora invitada del curso de pregrado “Crítica I”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado (en co-docencia con Dra. Ana María Risco), segundo semestre.

Profesora del curso de pregrado “Historia del arte V: arte

contemporáneo”, Escuela de Arte, Universidad Diego Portales,

primer semestre.

Profesora del curso de pregrado “Arte antiguo”, Facultad de

Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, primer

semestre.

**2016** Profesora del curso de pregrado “Crítica I”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado (en co-docencia con Dra. Ana María Risco), segundo semestre.

Profesora del curso de pregrado “Arte antiguo”, Facultad de

Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, primer

semestre.

**2015**  Profesora del curso de pregrado “Crítica I”, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado (en co-docencia con Dra. Ana María Risco), segundo semestre.

Profesora del seminario de posgrado “Cuerpo, Tecnología y Resistencia”, Magister en Investigación y Creación Artística Contemporánea, Universidad Mayor, primer semestre.

**2013** Profesora del curso de pregrado *19th and 20th century Art in London* Departamento de Historia del Arte, University College London (enero-abril).

**Supervisiones**

**2019** Supervisión de tres tesis de posgrado sobre arte contemporáneo

Latinoamericano, cultura visual y feminismos (Magister en Historia del arte, Universidad Adolfo Ibáñez).

**BECAS Y DISTINCIONES**

**2018- 2021** Beca Postdoctorado FONDECYT, Universidad

Alberto Hurtado y Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago.

**2013** Beca de viaje de estudio AHRC (University College London) para realizar investigaciónacadémica en Buenos Aires y Rosario.

**2012** Ganadora del Tercer Concurso de Ensayos “Prácticas y

discursos en las Artes Visuales de los ’70 y ’80 en Chile”,

CEDOC Artes Visuales, Ministerio de la Cultura, Chile.

**2011** Beca de conferencia - Graduate School Conference Grant (University College London).

**2011** Beca Doctoral Arts and Humanities Research Council (AHRC) (University of London)

**2007** York Award (Universidad de York)

Ganadora del Premio de Excelencia académica “Mejor Disertación de Pregrado”,

Departamento de Historia del Arte (University of York)

**2006** Beca de intercambio académico Erasmus.

**OTRAS INICIATIVAS ACADÉMICAS**

**Organización / Coordinación de sesiones académicas**

**2019** Organización del panel “Corporalidades femeninas y tecnologías de subjetivación en el arte latinoamericano contemporáneo” (con Cynthia Francica), III Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile, 14 – 16 noviembre.

Organización del panel “Reclamation, Revision, Resistance: Feminism and the Maternal in post-1968 Latinx and Latin American Art”(con Erin McCutcheon), LASA 2019, Boston, 24 – 27 de mayo.

**2015** Organización del panel “Precarious Materialities and Artistic Production” (con Mara Polgovsky), Conferencia anual de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA 2015), Puerto Rico, 27-30 de mayo.

**2014** Chair del panel Displaced Biographies, Mourning & Performance , Conferencia *Spaces of Memory and Performance*. University of East London, 20 de junio.

Organización del panel “Making Do: Materiality in the Conceptual Age” ”(con Mara Polgovsky), *40na* *Conferencia anual de la AAH (Association of Art Historians)*. Royal College of Art, Londres. 10-12 de abril.

**2012** Chair del panel Migrations and Contaminations. UCL Postgraduate Conference. University College London, 11 de junio.

**Organización de conferencias académicas**

**2013**Organización de la conferencia *Sabotage: (Self-) Destructive Practices in Latin American Contemporary Art* ”(con Mara Polgovsky). University College London, 26 de abril.

**OTROS SERVICIOS ACADÉMICOS**

**Participación en grupos de investigación**:

Participación como co-investigadora en el proyecto de investigación “Artes

visuales en Chile - Pop y cultura popular en la década de los sesenta” (FONDART 2019,

Folio 479905) de las investigadoras Soledad García, Carla Macchiavello y Josefina de la

Maza.

**Actividad editorial:**

Asesora de pares (peer reviewer): *Hispanic Research Journal*, *Arts*, *Bulletin of Latin*

*American Research.*

Miembro del Comité Editorial de *Object*, Journal Postgrado de Investigación en Historia del

Arte, University College London (2013 – 2014).

**Actividad de Jurado:**

Miembro del Jurado, línea de Artes Visuales – FONDART 2018.

Miembro del Jurado en Fomento de las Artes de la Visualidad y de la Comisión Evaluadora**.**

(línea investigación) – FONDART 2015.

**CURADURÍA**

**2019** Curaduría de la exposición *Relatos encarnados*, Il Posto, Santiago.

Con obras de**:** Carlos Leppe, Las Yeguas del Apocalípsis, Juan Pablo Langlois, Roser Bru, Paz Errázuriz, Pedro Lemebel, Juan Dávila, Sebastián Calfuqueo, Natalia Barbarovic, Krasna Vukasovic and Isidora Bravo.