

感 RESONANCIA 應

CLAUDIA LIRA – MARÍA ELVIRA RÍOS
CURADURÍA POR DERMIS LEÓN



Galería Macchina

EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 9 AL 26 DE MAYO 2023
DE MARTES A VIERNES DE 12 A 19 HORAS

INSTITUTO DE ESTÉTICA / FACULTAD DE FILOSOFÍA UC

ruido estruendoso de nuestras mentes y de la sobre estimulación visual y sonora en la que vivimos. Entre el ruido externo e interno, sólo acercándonos, de manera atenta y sincera, a uno de los nianfoji, ubicados en el espacio, experimentamos ganying, estímulo y respuesta. La intención es una experiencia estética-espiritual a través de los sentidos, donde resuena con el conjunto de estímulos sensoriales que reproducen el espacio: sonido de los mantras que emiten los aparatos, las luces y colores junto al olor del incienso. En el fondo, un altar del bodhisattva Guanyin iluminada, figura fundamental en la devoción budista china y en la peregrinación de la montaña Nanwutai.

El video, por su parte, realizado durante el 2011, reúne una serie de imágenes recogidas durante peregrinaciones a templos abandonados durante el año y habitados en los meses de verano por eremitas, personas ancianas o religiosos y religiosas, a los cuales se llegan por senderos que transitan los devotos. Rostros marcados por el tiempo y la vejez, se integran al paisaje y la arquitectura abandonada por el tiempo. Grupos de devotos temporales se forman para compartir experiencias religiosas y comunales. Rituales ancestrales se repiten durante el día y la noche para encontrar los caminos de encuentro con las deidades, en medio de sonoridades, cánticos e invocaciones que resuenan con los nianfoji.

PhD Claudia Lira Latuz (Instituto de Estética; CEA U.C.; Directora Diplomado en Pensamiento y Culturas Asiáticas, del Proyecto Educación de los Sentimientos y del Concurso Internacional de Pintura Infantil Museo de Bellas Artes de Moa, Japón.

PhD. María Elvira Ríos, Doctora en Estudios de Asia y África, especialización China en el Centro de Estudios de Asia y África del Colegio de México. Postdoctoranda Fondecyt 3190076.

Curadora Dermis León: Doctora © Facultad de Artes UC. Su investigación actual, explora y busca las relaciones entre América Latina, Europa, artistas de Oriente Medio y China, relacionadas con la estética de la fragilidad y el proceso, identidad, género, movilidad e inmigración.

Galería Macchina:

Sala 1 Claudia Lira Latuz, Sala 2 Elvira Ríos Peñafiel, curadora Dermis León.

Exposición abierta del 9 al 26 de mayo 2023.

Abierto de martes a viernes de 12:00 a 19:00 horas. Entrada liberada.

Galería Macchina, Campus Oriente, Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia.

Equipo exposición:

Diseñadores Sala 1: Espiral. León Duval - Araceli Epuyao, Coordinadora:

Manuela Flores, Diseño: Héctor Vergara, Montaje: Joaquín Henríquez,

Valeria Manríquez, Basti De La Fuente.

Organiza:

Instituto Confucio UC

Instituto de Estética / Facultad de Filosofía UC

Más información:

www.estetica.uc.cl/ @institutoconfucio uc @estetica_uc



ORGANIZA:



intenta recrear un espacio en el que la multiplicidad de aparatos encendidos son un símil al que lo llevan en sus cuellos) con una estética que raya en lo kitsch. En la instalación se peregrina (llega al templo y avanza entre diversos nianfoji colgados simulando a personas sobrenaturales. La instalación ha sido creada pensando como un o una caminante/devoto como aparatos auspiciosos, pues sus recitaciones durante la noche han producido actos en los templos. A su vez, encontramos relatos de personas que consideraron a los nianfoji de mantras, sutras, dharanis y cánticos budistas. Su función original era que los devotos y devotas pudieran llevarlos colgados en sus cuellos, mientras subían peregrinando en las montañas. Mas tarde, se crearon una serie de diseños que se encuentran en las casas y Los aparatos budistas Nianfoji son pequeñas cajas electrónicas que guardan grabaciones de la instalación "Nianfoji: auspiciosos aparatos budistas" consta de un video e instalación. estímulo y respuesta entre cuerpo-dharmadhatu/naturaleza-búdica y bodhisattva.

resonancia, ganying, como el sentido que levanta el impetu, 升機, la puerta de entrada al diálogo entre espacios y templos montañosos con rostros curtidors resuenan con los templos y la montaña Daxiangshan 大香山(provincia de Gansu). Se presenta la idea de abandono que la peregrinación en la misma montaña y la celebración de la ceremonia 开光 en Nanwutai 南五台山 en la cadena montañosa Zhongnanshan 终南山 (provincia de Shaanxi), selección de imágenes divididas en formato papel y proyecciones de paisajes de la montaña Fotografías y videos cortos: "Peregrinando en el abandono". La exposición consiste en una

Título: La reflexión ecológica del budismo chino

Postdoctorado Anid Fondecyt, Nº 3190076

ELVIRA RÍOS PEÑAFIEL

La montaña en el centro está vacía...

el valle, espíritu inmortal (谷神仙女), la hembra misteriosa, xuan pin. montaña. Así, se accede a la condición de barbecho (闢 阡) y al hacerlo, resonamos con ajuste al movimiento del cielo. Tras la purificación, sentirse y resonar con la montaña, ser ajusta la mente al ritmo del cuerpo; el cuerpo es naturaleza. Vuelta naturaleza, ocurre el percipitivo, los sentidos y la mente como un sentido más. Caminar descalza sobre la tierra, al hacerlo, somos fecundadas por las imágenes en movimiento que ingresan por los canales: silencio, escuchamos, no solo el exterior, sino el interior. Al vaciarnos, nos volvemos receptivas: inmovilidad, a la estabilidad, así como a la detención, el descanso y el silencio. Desde el La montaña (hexagrama LI), el aquietamiento, la imagen incita (hexagrama XXXI) a la (Preciado, 2015-62).

Naturaleza otoñando. Recolección de naturalezas en el entorno próximo a Campus Oriente.

INSTALACIÓN

蹠 xiān. Descalza 闢 xiān. Barbecho 谷神仙女 Valle espíritu inmortal 崑山 Huāshān. Montaña del Oeste. China. 嵩山 Sōngshān. Montaña del Centro. China. Video. 泰山 Tàishān. Montaña del Este. China. Video.

VIDEO-INSTALACIÓN

oscura (colquio).

de la mente/corazón", "imagen-emotiva" y "consciencia alerta". Como resultado presente tres videos-instalación junto al texto: Caminar y contemplar: la epistemología de la hembra

la receptividad e inspiración, yi, 意, a la que me aproximó desde tres caminos: el "sonido estimulada en un doble sentido, "estar en la naturaleza" y "el esfuerzo de caminar, propician caminante, en vínculo con el sentido simbólico de la montaña. En el proceso, la percepción chino. Con este antecedente, reflexión sobre el rol de la experiencia estética/religiosa de la incide en la formación, inspiración y creación artística en la concepción tradicional del arte y la "meditación" en las montañas es la base de una experiencia estética/religiosa, que sagradas daoístas, a fin de reflexionar y vivenciar, ganying, resonancia. El "caminar constante" La primera fase del proyecto incluyó caminata/contemplación por tres de las cinco montañas meditación fueron asimiladas mediante la práctica para integrar a la teoría.

el ciclo-trayecto de este a oeste en la montaña Hua. La caminata, la contemplación y la Damo. Durante el 2018, regresé a la Montaña Song para meditar en el mismo lugar. Cerré Cruzé sus portales hacia el cielo. Luego, subí la montaña Song hacia la cueva donde medité En el 2015, caminé por la Montaña Tai, cuya última fase implicó subir 6.600 escalones.

Santander top China

Caminar y contemplar: Ganying, el sonido del corazón.

CLAUDIA LIRA LATUZ

Lí Bāi (701-762)

sonríe sin responder...

Por qué me quedo en estas montañas azules

comer. Caminar y contemplar, algo que hacemos... experiencia. caminan lentamente, observando con delicadeza lo que se desplaza sobre el agua para dos bocas, que significan, abierto, entrada y, una grulla o garza. Aves de humedales, que nubes en el cielo. Guan, a la izquierda, muestra, 卍, cào, hierbas "salvajes", lo espontáneo; 目, mǔ y unas piernas de niño, 儿, ér. Un mirar flexible, móvil, que sigue el despliegue de las Guan 觀, contemplar, contiene, 覷, jiàn, mirar para ver. Desglisado muestra un ojo vertical, "En la permanente ausencia de deseos se contempla su misterio": (Laozi, I) y en la de los diez mil seres, ya que: ajustado al cuerpo adecuado al movimiento silencioso del dao, immanente en la propia vida En poesía, chi-chu, indica un paso lento y mirar con atención, contemplar. Un caminar paso con el pie derecho y observar. "aunque su sentido original, probablemente era subir, trepar" (2018-73) y chu, 屮, dar un xing 行, caminar, incluye chi, 行, dar un paso con el pie izquierdo, un modo de caminar, (Preciado, 2015-62).

En los libros antiguos, dao, 道, se escribe xing 行, desplazarse y rén, 人, ser humano. el del sol en el solsticio, como los intervalos de la respiración.

gusto" en un contexto de biodiversidad. La vida/ movimiento es caminar con pausas, como existe la "atracción mutua" y la "afinidad", un desenvolvimiento natural, "sin tensión" y "a transformación y renovación a-teleológico. Gān yīng, insinúa que en el movimiento, entre los seres, se asocia al dar a luz shēng, 生, del dao, 道, percibido como movimiento, Resonancia, gān yīng, traducida como estímulo y respuesta o la incitación que ocurre HanYu (768 - 824)

que son más sensibles, y los hace resonar.

Cuando el equilibrio se rompe, el cielo escoge entre los seres humanos a aquellos

感 RESONANCIA 應



感

RESONANCIA



華山

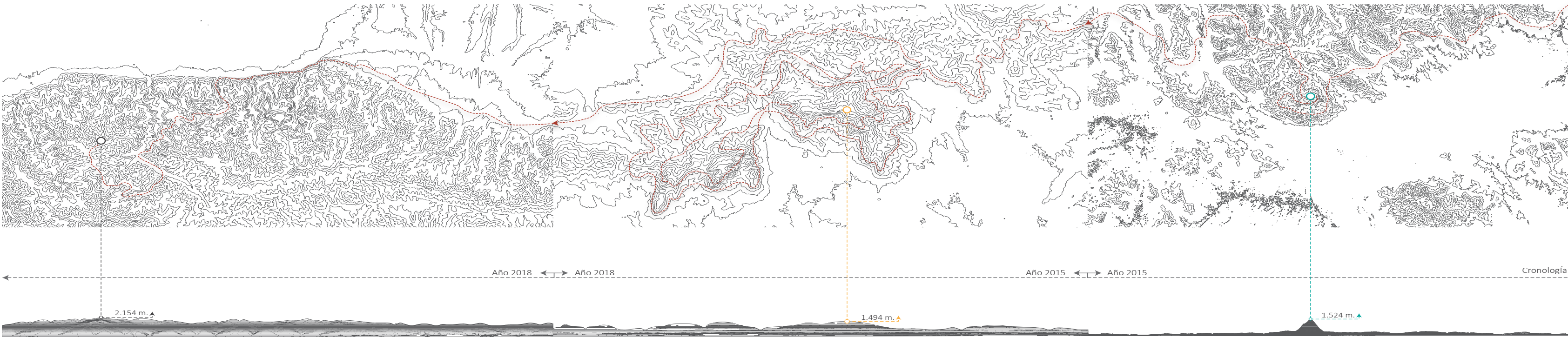
"MONTE HUÀ SHĀN", PROVINCIA DE SHĀNXĪ
(Monte del Esplendor, Pies de Pangu)

嵩山

"MONTE SŌNG SHĀN", PROVINCIA DE HÉNÁN
(Monte de la nobleza, Ombligo de Pangu)

泰山

"MONTE TÀI SHĀN", PROVINCIA DE SHĀNDŌNG
(Monte de la Suprema Paz, Cabeza de Pangu)



應

