

Convocatoria Exposición Internacional de Pintura Infantil

# MOA MUSEUM OF ART

Versión 2025

MOA 美術館  
MOA  
MUSEUM  
OF ART



MOA INTERNATIONAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA  
INSTITUTO DE ESTÉTICA

MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO



MAD MUSEO DE ARTES  
DECORATIVAS





**“Gracias al agua, desierto florido.” Lorenzo Castex Cáceres.  
Colegio Santo Domingo de Guzmán.**

## **PROYECTO EDUCACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS**

MUSEUM OF ART de MOA y el INSTITUTO de ESTÉTICA de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, invita a los escolares, profesoras y profesores de todo Chile a participar este año 2025 de su Proyecto de Educación de los Sentimientos a través de la Belleza, participando del Encuentro de Arte y de la Exposición Internacional de Pintura Infantil MOA MUSEUM OF ART. El proyecto consiste en un Seminario gratuito de capacitación para profesores y público interesado en modalidad híbrida y una exhibición de las obras. La Convocatoria está dirigida a niñas y niños entre 6 y 12 años, de instituciones dedicadas a la educación y promoción de las artes; quienes realizarán un trabajo inspirado en la **experiencia de la belleza** con sus sentidos para conectarse con sus sentimientos, a través del disfrute de la naturaleza.

### **1. Objetivo general del proyecto:**

MOA INTERNATIONAL y MUSEUM OF ART de MOA, invita anualmente a los niños y niñas del mundo a participar de su Exposición Internacional de Pintura Infantil. Este

encuentro de arte se enmarca dentro de su propuesta de “*Educación de los Sentimientos a través de la Belleza*” con el fin de aproximar a los participantes desde temprana edad al mundo de la expresión y apreciación estética, contribuyendo así a su educación integral.

El encuentro de arte y la exposición internacional de pintura infantil del Museo de Arte, MOA se basa y fundamenta en las ideas de Mokichi Okada (1882-1955), filósofo y fundador del Museo de Arte MOA y del Museo de Arte de Hakone, y su visión de “fomentar la educación estética”, con el propósito de desarrollar la sensibilidad y las emociones en niños y niñas. Nutrir abundantemente su corazón, llenarlo de gratitud, sentimiento de empatía y compasión, que anhela la felicidad de los demás y respeta todas las formas de vida.

La exposición no sólo apunta a la expresión artística propia de los niños y niñas que participan, sino también a generar una puesta en valor por parte del espectador de las cualidades de los dibujos infantiles, centrándose en su capacidad por mostrar de manera transparente una mirada sobre nuestra realidad y así reflexionar en relación al presente, no considerando la cualidad plástica de la propuesta. El Concurso contempla dentro de sus objetivos la puesta en valor de la pintura en la etapa escolar como elemento vital para comprender aspectos de nuestra propia cultura, tales como la valorización de patrimonio cultural y natural, además de generar una instancia concreta de vinculación entre las niñas y niños y el Museo, y por extensión, el mundo de las Artes.

Fomentar actividades creativas de niños y niñas, mejora su capacidad para pensar y actuar por sí mismos y encausa sus sueños y metas. Al mismo tiempo, creemos que contribuirá al intercambio cultural internacional e incentivará el interés por las tradiciones y culturas de cada país.

Cada obra va acompañada de un comentario expresado por el niño o niña, de modo que se pueda conocer los sentimientos y motivaciones que tuvo el estudiante al desarrollar el trabajo. Se espera que la exposición sea capaz de profundizar los lazos de la comunidad educativa, contribuyendo al clima escolar y a una cultura de paz.

Finalmente, nuestro deseo es transmitir que el proyecto no termina con la exposición de la obra. Una mirada en el tiempo es observar el proceso de crecimiento de niños y niñas

participantes, esperamos que desarrollen un sentido de consideración por el medio ambiente global y cultiven sentimientos de compasión por los demás a través de actividades creativas.

### **Tema del Concurso de este año 2025**

Este año, el Museo de Arte de MOA de Japón propone como tema la “experiencia” de la “belleza”. En Japón la belleza, 美, *bi*, se vincula con la naturaleza, *shizen*. La percepción humana del cambio estacional, es un sello cultural, que ha dado nacimiento a una estética, es decir, a través de los sentidos, con nuestro cuerpo, se puede sentir, ver, escuchar, oler, incluso, saborear, las estaciones y despertar a los sentimientos. Poner atención al movimiento, al cambio, permite apreciar lo asombroso de la vida en su transformación diaria (día y noche). La belleza se encuentra, por lo mismo, en la vida cotidiana, donde puedo apreciar y descubrir la belleza de las frutas y verduras de cada temporada, disfrutar de sus sabores, colores. Escuchar el canto del pájaro en verano en el árbol camino a mi casa o en la de mis amigos, entre otras cosas. ¿Dónde está la belleza? ¿en la vida que veo o escucho? ¿en mi capacidad de percibir y traducir mi experiencia a palabras o dibujos? ¿Qué siento en el momento de la experiencia? ¿siento algo en mi cuerpo, una sensación, una emoción, un sentimiento... inexplicable? ¿Será eso la belleza? La belleza se encuentra en las obras de arte, estoy familiarizada con ellas. ¿Me doy un tiempo para apreciar obras de arte?

Este año estaremos acompañados de dos Museos, el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Museo de Artes Decorativas. Queremos que, dentro de lo posible, profesoras/es, niñas y niños, se acerquen a las obras de los pueblos originarios y que conozcan el arte de vivir rodeados de objetos estéticos en la vida cotidiana. La triada: naturaleza, museo y vida

cotidiana, tiene un sello cultural. El Museo de Arte de MOA invita no solo a conocer la cultura japonesa sino a reconocerse para establecer un diálogo intercultural para la construcción de Sociedades Bellas y Pacíficas.

Habrá una ruta especial en el Museo Chileno de Arte Precolombino para los colegios inscritos en el Concurso, aunque est n invitados a visitar toda la muestra. Al inscribir la ruta deben elegir la ruta "América Precolombina en el Arte" y especificar en el apartado "Nivel de escolaridad" Concurso MOA-UC. Para que nosotros podamos saber que van a tomar esa ruta en específico. El link para planificar las visitas es el siguiente:

<https://museo.precolombino.cl/visitas-educativas/visitas-presenciales/>

Museo de Artes decorativas, en su muestra permanente se explica el origen y trayectoria del concepto de belleza en el arte europeo. Pueden visitar el sitio del Museo para verificar horarios y ver opciones de visitas guiadas. También puede revisar parte de la colección permanente en el siguiente link:

<https://www.artdec.gob.cl/exposicion-permanente-0>

## 2. Actividades del proyecto:

- **Seminario de capacitación:** Invitamos a profesoras y profesores a asistir de manera gratuita a un seminario de capacitación de Educación de los Sentimientos, método basado en el camino del arte japonés pero adaptado a la idiosincrasia chilena. El seminario se realizará de forma híbrida en el **INSTITUTO DE ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, CAMPUS ORIENTE** y transmitido por plataformas online.
- **Realización de los dibujos - pintura:** Invitamos a los profesores a poner en práctica el método aprendido con sus estudiantes realizando un trabajo plástico en donde se refleje dicha experiencia.
- **Exposición:** Agosto de 2025.

### 3. Calendario 2024:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<i>Lanzamiento de la convocatoria 2025</i>	<i>Abril 2025</i>
<i>Plazo Inscripción</i>	<i>31 de mayo 2025</i>
<i>Información Proyecto Educación de los Sentimientos</i>	<a href="mailto:contacto@moainternational.cl">contacto@moainternational.cl</a> o en su sitio web <a href="http://www.moainternational.cl">www.moainternational.cl</a>
<i>Plazo de recepción de obras</i>	<i>Viernes 25 de julio de 2025</i>
<i>Inauguración de la muestra</i>	<i>1º semana de agosto 2025</i>
<i>Seminario de Educación de los Sentimientos</i>	<i>El Seminario gratuito se realizará el sábado 26 de abril a las 9:30 horas, en el <b>INSTITUTO DE ESTÉTICA, AUDITORIO DE FILOSOFÍA CAMPUS ORIENTE</b>; en formato híbrido (presencial y transmitido por zoom). Inscripciones a través de las redes sociales de <b>MOA CHILE</b> y del <b>INSTITUTO DE ESTÉTICA DE LA UC</b>.</i>

### 4. Bases de la convocatoria

- I. Podrán participar niños de 6 a 12 años, pertenecientes a una institución educacional previamente inscrita en la Convocatoria. Para la inscripción del establecimiento debe completar el formulario de inscripción solicitándolo al correo: [contacto@moainternational.cl](mailto:contacto@moainternational.cl) o en su página web [www.moainternational.cl](http://www.moainternational.cl) Se podrán presentar obras bajo la categoría de Pintura, utilizando materiales como: témpera, acuarela, pastel o crayones.
- II. Los dibujos deben estar realizados sobre papel, cartulina o cartón forrado, **no se aceptarán dibujos realizados sobre cartón piedra, madera, tela, cartón entelado.**
- III. Deberá ser una obra individual no publicada.
- IV. La obra deberá entregarse en papel.
- V. Se deberá adjuntar el formulario de participación en formato Word al enviar la obra para su identificación. Se debe incluir una breve descripción del tema abordado por la niña o niño. **La ficha de datos debe incluir las respuestas a las dos preguntas, ya que ellas serán incorporadas en la cédula que acompañe a cada dibujo durante la exposición. Obras sin respuestas serán descalificadas.**
- VI. Las obras deberán ser enviadas a los correos, en el plazo estipulado. La sede del comité organizador MOA International Chile: Martín de Zamora 3166 Las Condes, Santiago. Para cualquier consulta, [contacto@moainternational.cl](mailto:contacto@moainternational.cl) o página web [www.moainternational.cl](http://www.moainternational.cl)

- VII. **La inscripción al seminario de capacitación y la participación en el concurso es totalmente gratuita.**
- VIII. Al momento de realizar la inscripción del colegio se solicita el nombre y datos de contacto de un funcionario del colegio que puede ser un profesor de artes plásticas, jefe de departamento de artes u otro profesor. Esta persona será el contacto exclusivo que mantendrá el comité organizador con el colegio, por lo que se exige seriedad en la entrega de los datos de contacto. **Este encargado recibirá a su correo las novedades y avances con respecto al concurso tales como nóminas de ganadores, invitaciones a la inauguración, etc. y es de su responsabilidad transmitir oportunamente las informaciones a la comunidad escolar.**
- IX. **Selección de obra participante en Exposición Internacional del Museo de Bellas Artes MOA- Japón: Obras de niños chilenos (cantidad según participación)** participarán en la Exposición Nacional del Museo de Bellas Artes MOA que se llevará a cabo en la ciudad de Atami, prefectura de Shizuoka. Al culminar el evento, las obras serán devueltas al autor (se conservan durante 2 años). Se solicita a los autores de la obra ganadora del “Premio del Ministro de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Premio del Ministro de Asuntos Exteriores de Japón”, la donación de sus obras al Museo de Bellas Artes MOA para la exhibición (en el museo o en otros eventos de su patrocinio). A las personas que hayan donado su obra se les obsequiará el panel de fotografía de la obra ganadora.

## 5. Comité Organizador en Chile

- Presidente Fundación MOA Internacional - Chile, Masahiko Hiraizumi.
- Presidenta del Comité organizador - PUC, Claudia Lira Latuz.
- Directora MOA internacional - Chile, Claudia Raffo Calderón.

## 6. Patrocinadores

- a. Ministerio de Educación y Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón.
- b. Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón.
- c. Ministerio de Agricultura de Japón.
- d. Ministerio de Salud de Japón.
- e. Nippon PTA (Consejo Nacional de Asociaciones de Padres de Familia de Japón).
- f. Federación Nacional de Kodomono-kai.
- g. Federación de Directores de Primaria de Japón.
- h. Diplomado en Pensamiento y Culturas Asiáticas. Instituto de Estética UC.
- i. Diplomado en Educación de los Sentidos y los Sentimientos. MOA INTERNATIONAL.

**6.- FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS  
OBRAS**  
**EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA INFANTIL**  
**MOA MUSEUM OF ART**  
**Versión 2025**

**(Esta ficha debe ser enviada junto con cada obra, todos los campos son obligatorios. La puesta en valor de la obra se completa con los comentarios de los y las niñas participantes, por lo que es relevante pedirles que lo completen)**

Nombre autor:			
Título:			
Fecha de Nacimiento:	Edad:	Orientación: Vertical - Horizontal	Sexo: Masculino - Femenino
Colegio:			Curso

<b>Comentarios de los niños y niñas</b>
¿Qué lo motivó para hacer este dibujo?
¿Qué sintió al hacer este dibujo y verlo terminado?

**7.- DATOS DE LOS PARTICIPANTES POR ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL**

**(Hoja de Ejemplo, puede reproducirse en formato Word o Excel)**

<b>NOMBRE DEL LICEO, ESCUELA O COLEGIO</b>				<b>Año 2025</b>
	<b>AUTOR</b>	<b>TITULO DE LA OBRA</b>	<b>EDAD</b>	<b>CURSO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

**CONTACTO ESTABLECIMIENTO: MAIL  
: TELÉFONO**

## **8.- PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE EL ENCUENTRO DE ARTE**

### **8.1.- Quiénes pueden participar?**

Podrán participar niños y niñas de 6 a 12 años, representados a través de una institución previamente inscrita en la convocatoria. Pueden participar instituciones tales como colegios públicos o privados, centros terapéuticos o de rehabilitación como taller artístico, talleres de arte, etc.

### **8.2.- ¿Cómo se realiza la inscripción?**

Para la inscripción del establecimiento debe completar el formulario de inscripción, solicitándolo al correo [contacto@moainternational.cl](mailto:contacto@moainternational.cl)

### **8.3.- ¿Cuáles son los aspectos técnicos que deben cumplir las obras entregadas?**

Se podrán presentar obras bajo la categoría pintura o dibujo, utilizando pigmentos tales como témpera, acuarela y acrílico, y lápices de dibujo tales como pastel, crayones, lápiz, lápiz acuarela, grafito, marcadores y plumones. Eventualmente se pueden combinar ambas técnicas (dibujo y pintura) en una obra. Los dibujos deben estar realizados sobre papel, cartulina o cartón forrado.

### **8.4.- ¿Qué materiales o técnicas no se admiten?**

No se aceptarán dibujos realizados sobre cartón piedra, madera, telas con bastidor, cartón entelado. No se aceptarán dibujos que incorporen técnicas mixtas como collage.

### **8.5.- ¿Cuál es el formato exigido para las obras?**

La obra deberá entregarse en el siguiente **tamaño: 38 x 54 centímetro**. No podrán utilizarse tamaños diferentes a lo estipulado. Sin embargo, pequeñas variaciones de formato se aceptan, tales como los block formato ½ . No se deberá enrollar la obra, sino manejar en forma plana.

### **8.6.- ¿Puede presentarse una obra preexistente de un(a) participante?**

Deberá ser una obra individual no publicada, realizada exclusivamente para el concurso.

### **8.7.- ¿Cómo deberá identificarse cada obra?**

Se deberá pegar el formulario en el reverso de cada obra. La hoja es fundamental para la identificación del dibujo y su posterior devolución, ya que para realizar la juración los dibujos son mezclados por edades y posteriormente separados nuevamente por colegios. Se debe llenar el formulario con los datos de la obra (nombre del niño o niña, edad, título, colegio). La ficha de datos debe incluir las respuestas a las dos preguntas, ya que ellas serán incorporadas en la cédula que acompañe a cada dibujo durante la exposición.

### **8.8.- ¿Dónde y cómo se entregan las obras?**

Las obras deberán ser entregadas hasta las 19:00 horas del viernes 25 de Julio del 2025, en la sede del comité organizador MOA INTERNATIONAL CHILE: Martín de Zamora 3166 Las Condes, Santiago (C.P. 7550410), Teléfonos: +56 (2) 22073776 ó +56(9)8761371, correo electrónico [contacto@moainternational.cl](mailto:contacto@moainternational.cl) Pueden ser enviadas por correo certificado o entregadas personalmente en la sede.

### **8.9.- ¿Cómo se recuperan los dibujos?**

Una vez finalizada la exposición se procederá a la devolución de los trabajos que deberán ser retirados en la sede de MOA INTERNATIONAL, en un plazo no mayor a 30 días. En el caso de corresponder a colegios fuera de Santiago se enviarán mediante correo con cobro en destino.

**8.10.- ¿Tiene algún valor participar del concurso?**

La inscripción al seminario de capacitación para profesores y profesoras y la participación del encuentro de arte es totalmente gratuita. El colegio sólo debe cancelar los costos de envíos de los trabajos.

**8.11.- ¿Cómo debe manejarse la comunicación entre la institución y el comité organizador?**

Al momento de realizar la inscripción del colegio se solicita el nombre y datos de contacto de un funcionario del colegio que puede ser un profesor o profesora de artes visuales, jefe de departamento de artes u otro. Esta persona será el contacto exclusivo que mantendrá el comité organizador con el colegio, por lo que se pide seriedad en la entrega de los datos de contacto. Este encargado o encargada recibirá a su correo electrónico las novedades y avances con respecto al concurso tales como nómina de ganadores, invitaciones a la inauguración, etc. y es de su responsabilidad transmitir oportunamente las informaciones a la comunidad escolar.

**8.12.- ¿Cómo se seleccionarán los ganadores que participarán en Japón?**

Obras de niños y niñas chilenas (1 cada 500 obras recibidas) participarán de la exhibición Internacional de MOA MUSEUM OF ART, que se llevará a cabo en la ciudad de Atami, prefectura de Shizuoka en enero de 2026. Al culminar el evento, las obras se exponen en distintas sedes o instituciones durante un periodo de al menos dos años, posteriormente serán devueltas al autor (a), a no ser que sea seleccionada como parte del acervo del museo. Se solicita a las y los autores de la obra ganadora del “Premio del Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón”, la donación de sus obras al MOA MUSEUM OF ART para la exhibición (en el museo o en otros eventos de su patrocinio).

## **9.- ANEXO**

Experiencia estética y belleza

*La belleza de una nube está en asistir callados a su despliegue*  
Okakura Kakuzō

Claudia Lira Latuz  
Instituto Interdisciplinario de Estética UC  
Facultades de Filosofía, de Artes y Letras  
CEA- UC  
Directora Proyecto Educación de los Sentimientos MOA/Estética

Nos preguntamos ¿cuál es el rol de la belleza en la formación de las personas en la actualidad? La belleza como experiencia ligada al arte ¿sigue siendo un camino o un puente hacia el “despertar” a la realidad? tanto para artistas como para no artistas.

La palabra belleza en lengua japonesa es *bi* (美), indica una oveja grande; en chino contiene el radical *yáng*, (羊) cabra/oveja y *dà* (大) grande. La presencia de la oveja grande, muestra el sello cultural del concepto de belleza ligado a la naturaleza. La oveja era considerada un animal bello por ser manso, pero también porque da, leche, comida y lana. Vemos que apreciación y función no se han separado aún de la experiencia de la belleza. Por otro lado, la frase de Kakuzō, que inicia este texto, contiene los componentes centrales de la experiencia de la belleza en el budismo zen, donde “asistir” implica presenciar. La presencia es ser, se entiende como percepción de sí mismo; ocurre tanto por el esfuerzo de concentración de la atención en la sensación corporal - la que permite al observador seguir la secuencia del despliegue de la nube - y porque la nube misma, en su despliegue, convoca/invoca la atención, es decir, estimula nuestra sensorialidad, instalando al observador en la presencia.

“Asistir callados”, indica que estamos ahí, en silencio - es experiencia pura - lo que permite darse cuenta de la propia existencia, por medio de la sensación de sí, sintiendo el calor en mi cuerpo, por ejemplo. Desde la autopercepción con atención, podemos mirar como las nubes se mueven en el cielo, somos testigos de su despliegue, de su caminar, percibimos como surca el cielo. En ese momento no solo vemos, sino que seguramente escuchamos nuestro entorno y sentimos en la piel la sensación térmica del momento. Se encuentran mi atención y mi sensación, mis sentidos sintiendo-me, me permiten sentir -darme cuenta- de lo que siento, eso es mi sensibilidad encontrándose con la naturaleza.

En el budismo, el silencio, se entiende no solo como un no hablar sino como una experiencia de unidad de los centros constitutivos del ser humano: mente, cuerpo, sentimiento. Donde la quietud/serenidad de la mente, se combina con la distensión corporal y con la quietud/neutralidad emocional, dando como resultado la unión mente/cuerpo, *shinjin*, 身心. La unidad mente/cuerpo permite el despertar del sentimiento, que es un nivel o condición de la sensibilidad, donde la atención es más aguda y, al mismo tiempo, más blanda o receptiva. Es semejante al abrirse de una flor que se entrega receptivamente a las condiciones del instante, pero sin perder su forma de flor. Al abrirse recibe el calor del sol, la luz, el viento, la lluvia, despliega su aroma y es visitada por aves e insectos. Uso esta metáfora para referirme a los sentimientos porque no son algo que podamos sentir sin más, sino que aprendemos a sentirlos en la medida en que nos exponemos a la belleza, que no es algo específico en las cosas/obras y, al mismo tiempo, sí lo es. Françoise Cheng en su libro *Cinco reflexiones sobre la belleza* propone que esta “experiencia” tiene que ver con la univocidad de la vida. Y en el budismo zen se menciona esta univocidad a través de la experiencia *I shin den sin*, 以心伝心, encuentro de “corazón a corazón”. De ahí que no podamos obligar a la realidad a entregarnos belleza, sino que ella es posible por la apertura/atención que tengamos y que nos abre a la posibilidad del encuentro. La percepción del instante en la llave del encuentro y ahí a veces saboreamos belleza, algo que sentimos pero que muchas veces no podemos traducir ni siquiera a palabras.

Ese estar/ser callados del poema de Kakuzō es la descripción sencilla, cultural, de la quietud/serenidad en la que entramos y que posibilita el encuentro con la belleza, pero no lo garantiza. Como - un rasgo de la percepción humana - es una actitud/estado ontológico (del ser), epistemológico (conocimiento) y una sensibilidad, lo que sentimos sensorial y emocionalmente y que puede fluir como un río hacia el mar: los sentimientos. Implica que la atención puede entrar y seguir el ritmo del movimiento de los seres y conmoverse ante ellos. La unidad de los centros permite la eclosión de los sentimientos: asombro, maravilla, gratitud, experiencia de la belleza, compasión...

Así, podemos deducir que la belleza no se encuentra solo en los seres ni como capacidad “activa” en los seres humanos, sino que nace del encuentro/relación entre un ser y otro, los que llegan a contemplarse en un tiempo/espacio, concretos. La experiencia del instante – del paso de la nube por el cielo – es seguida por su cambio de forma o desaparición.

La belleza tiene un contexto en la estética, *bigaku* (美学) y, en general, se asocia a la percepción/experiencia humana del ciclo de las estaciones, donde el desenvolvimiento de la existencia con su diversidad/apariencia, estimula/incita a los sentidos y a la mente, cuando esta se encuentra en condición de silencio/vacío, conectada con el cuerpo. El arte, *gei* (美術/術) se concibe como un método o técnica, mediante el cual se adquiere una habilidad y, en el budismo zen, se entiende como inseparable de la experiencia de la belleza, cuya apreciación va a estar unida a la atención, es decir, a la capacidad de ajuste de la sensibilidad al instante.

Así, la sensibilidad, se educa/cria, *yǎng* (养) en contacto con la naturaleza, con la adquisición de un arte y mediante la apreciación de las obras de arte, pero cualquier actividad, incluso, en las más cotidianas, como limpiar, ordenar. Toda actividad puede tener un método que permita realizarlas con atención transformándolas en arte. De esta manera, mi vida puede estar abierta a momentos de escucha de atención a la vida. Es en esos instantes de atención donde acontece eso que se llama belleza. No tiene que ver con cánones, aunque en la estética japonesa hay muchos y cada uno expresa diferentes maneras de percibir la belleza en momentos históricos determinados. En el Japón de la época Heian (794-1185), se decía que una persona era culta cuando era capaz de conmoverse ante la belleza de la naturaleza, pero también ante el crepitar del fuego en el brasero o por los colores de un vestido. No bastaba con tener conocimiento erudito respecto de la tradición poética, por ejemplo, sino que se debía sentir el vínculo sensitivo que el artista transmitía a través de la obra, la que se basaba en la apreciación de la naturaleza en relación con los procesos humanos. El carácter relacional del arte y su capacidad de cultivar a las personas fue un sello cultural ligado a esta época histórica y fue adquiriendo matices durante otros períodos. Sin embargo, esta base o sello no ha dejado de ser parte de la manera en que se entiende el rol de la belleza natural y de las obras en la formación de las personas.

Desde una esquina distinta Ticio Escobar, en *La belleza de los otros*, comenta que el “arte indígena”, tiene desde su punto de vista “un origen incierto” y un “derrotero errante”. Sin embargo, la estética, la antropología, la etnografía y la historia del arte, se han hecho cargo de los objetos prehispánicos y los creados por las sociedades indígenas actuales, las

llamadas “obras de arte indígenas” o “artesanías”, buscando su sentido, valor y uso para quienes las produjeron. Para apreciar y analizar las materialidades de las culturas prehispánicas, vale hacer uso, como lo propone Escobar, de metodologías híbridas, incluso, poesía. Por lo pronto, las llamaremos producciones simbólicas o manufacturas estéticas (Rodríguez-Plaza) evitando denominarlas “obras”, no porque no lo sean, sino debido a que se realizaron en un contexto cultural ajeno a las nomenclaturas del arte europeo y se requiere acudir a la lengua, los mitos, los ritos, entre otras cosas, es decir, a la cosmo-praxis (de Munter) de cada cultura para aproximarnos a la noción de arte, belleza, de estética y al rol y sentido del artista en cada sociedad.

En *El mito del arte y el mito del pueblo*, Escobar señala, además, que no es posible pensar estas producciones sin revisar el carácter mítico, casi religioso, es decir, el rango de verdad que tiene la teoría del arte y la estética europea. Aprehender, comprender, incluso, apreciar la propuesta estética y el significado de las producciones simbólicas que han nacido al margen del arte europeo, demandan de la detención del principio de razón suficiente, como propone Holzapfel, es decir, requiere del silencio o del vacío de nuestras facultades, como diría Zhuangzi, para apreciarlas ampliamente, para degustarlas sin “nuestro” punto de vista. No solo vale ver el marco desde el cual siento y pienso, sino dar un salto más acá - hacia el cuerpo - para activar la propia sensibilidad, para abrirnos a - una experiencia directa de aquello a lo que nos exponemos – sobre todo cuando apreciamos creaciones de culturas que no pertenecen ni a mi tiempo histórico ni a la perspectiva/ideología en la que he sido educada/o.

Recuerdo que en una clase de Arte del Renacimiento en los 90s hice una pregunta a Adolfo Couve sobre arte precolombino y él me contestó: “pero eso no es arte y siguió hablando de Renacimiento. Me sentí ofendida, pero no tenía la personalidad ni el marco teórico para discutirle. Pero también consideré que no podía hacer un juicio de valor de esa envergadura sin explicación.

¿Qué significa que en Santiago de Chile tengamos un Museo chileno de Arte Precolombino?

Preguntarse por la belleza hoy, es preguntarse por la belleza de los otros. Es una invitación a indagar en las lenguas de los pueblos, en sus sensibilidades, en la memoria. La diversidad cultural es equivalente a la biodiversidad que ahora está en peligro. La homogenización es

equivalente al monocultivo que daña y pone en riesgo la vida. La alianza del Concurso Internacional de Pintura infantil con los museos es una invitación a sensibilizarse ante el valor que tienen las creaciones de los distintos pueblos en los procesos educativos.

El filósofo, ecologista y artista japonés Mokichi Okada basado en este sello propuso un método denominado “arte y cultura” para promover la relación con la belleza para la construcción de Sociedades Bellas y Pacíficas. Idea que ha trascendido las fronteras de Japón. En la actualidad el Museo de Bellas Artes de MOA, tiene una Exposición Internacional de Pintura Infantil que insta a niñas y niños de distintos países a conectarse con la belleza de la naturaleza y con las obras de arte para expresarse a través del dibujo y la pintura y llevar también esta presencia (obras) a otros espacios, donde pueda ser apreciada por más personas. Lo particular de este encuentro con el arte es que detrás de la obra, las y los niños escriben lo que sienten mientras pintan o lo que sienten al apreciar su obra terminada. El espacio en blanco detrás de la obra es el vacío receptivo donde expresan los sentimientos. Esta Exhibición es la prueba de cómo hasta el día de hoy, la cultura japonesa promueve la educación de la sensibilidad y de los sentimientos tomando como guía un modo ancestral de entender el rol de la belleza en la formación de las personas. Esta formación ocurre cuando la atención se conecta al movimiento de la vida como lo expresan estos poemas de Okada:

Ante una campanilla recién florecida  
La humedad de la neblina  
Suavemente acaricia mi mejilla

Cosmos florecido  
me invita reiteradamente  
a su contemplación

¿Cómo conectamos a las niñas y niños con la experiencia de la naturaleza? ¿Qué será la belleza para ellos? ¿Cómo podemos motivarlos a sentirse, y activar sus sentidos? y ¿Cómo podemos aproximarlos a las obras para que ellas activen su sensorialidad? Es una gran tarea canalizar un encuentro sin anticipar esa experiencia...Activar los sentidos y dejar que la

experiencia se encarna en el cuerpo y escuchar esa vivencia es la base para una reflexión a la que somos invitadas e invitados como formadores.

Para ello utilizamos el método *Sati*, que significa atención en lengua pali. Extrapolado del camino del arte sino-japonés para la formación artística, es un camino que no garantiza resultados, sino que solo señala diversos modos de entrenar los sentidos para comenzar a conocer mi sensorialidad, la conexión de esta con las emociones y los sentimientos.

#### Bibliografía

Francois Cheng (2016) *Cinco meditaciones sobre la belleza*. Traducido por Anne-Hélène Suárez Girard España, Siruela.

Byung-Chul Han (2015) *La salvación de lo bello*. México, Herder.

Ticio Escobar (1993) *La belleza de los otros*. Asunción, Paraguay, RP Ediciones.

Ticio Escobar (2011) *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Centro de Artes Visuales/ Museo del Barro

Claudia Lira (2019) *Serenidad. La sensibilidad en el daoísmo y Heidegger*. Santiago de Chile, Metales Pesados.

Claudia Lira (2023) Capítulo: *Resonancia. La epistemología de la hembra oscura*. pp.111-161, en *Religiao, arte y cultura. Multiplicidades convergentes*. R382 Religião, arte e cultura: multiplicidades convergentes [recurso eletrônico] / José Reinaldo F. Martins Filho, Daniel Carvalho da Silva... [et al.]. – Porto Alegre: Fi,2023. 402p. ISBN 978-65-5917-705-9; DOI 10.22350/9786559177059 Disponible em: <http://www.editorafi.org> Editora Fi.com; ABEC Brasil.

*El vínculo asombroso con la naturaleza*. 11/09/2023

<https://espanol.buddhistdoor.net/el-vinculo-asombroso-con-la-naturaleza-entrevista-a-claudia-lira-latuz/>

*El vínculo asombroso con la naturaleza.* 12/09/2023 <https://espanol.buddhistdoor.net/el-vinculo-asombroso-con-la-naturaleza-entrevista-a-claudia-lira-latuz-segunda-parte/>

Claudia Lira (2025) Capítulo: *Naturaleza y sensibilidad: el método sati en una obra de arte colaborativo.* Libro: *Budismo Ecológico. Análisis y acción ante la ebullición planetaria.* Editorial. Fundación Dharma Gaia y RIEB. Editores Elvira Ríos. IBNS de España

A continuación, compartimos algunas citas de distintos textos y conferencias de Mokichi Okada donde expresa el sentido que tiene para él la conexión con la naturaleza, el rol del arte en la vida humana y el rol del Museo. Tomar en cuenta el contexto histórico en que fueron escritos a través de las fechas.

## **Anexo 10**

### **LA ESFERA DEL ARTE DE MOKICHI OKADA**

(Fragmento del Libro “Cuidado Espiritual de MOA A través de la Belleza”, Citas de Mokichi Okada, Ediciones MOA International – Japón 2024)

Hay una gran diferencia en la esfera entre el “arte” en general y el “arte” según Mokichi Okada.

La diferencia se centra en la visión de la naturaleza.

Mokichi Okada ve a la naturaleza como el arte de sagrado.

El arte general lo ve como “Actividad humana para perseguir y expresar la belleza con materiales y estilos específicos.” Por otro lado, Mokichi Okada no se limita a las actividades humanas y sus productos, sino que la esfera es muy amplia como la naturaleza, el paisaje, el paisaje urbano, la ropa, etc., pudiendo considerar a todo este mundo dentro de la esfera del arte.

#### **1. El mundo es un arte creado por la naturaleza y las manos humanas**

*“Todos sabemos cuán necesarios son las artes para la sociedad humana. Por si acaso fuera una sociedad sin arte, sería desolada y árida como si estuviera en una prisión de piedras. Un paseo por las calles de cualquier pueblo, invariablemente me deja con la misma idea: ¿qué pasaría si descubriera que en lugar de árboles y plantas que alegran los frentes de las tiendas, almacenes, casas y jardines, hubiera hasta el horizonte sólo hileras de grises rejas, rodeándome como si fueran los muros de una prisión? ¡No podría tolerar el caminar incluso unas cuantas cuadras! Las hermosas hileras de casas diferentes y coloridas, los diferentes rostros de las personas que caminan, sus ropas, sus expresiones, sus formas de caminar, las notorias modas de los jóvenes, ancianos y mujeres y la gente recién llegada del campo, todo esto hace interesante a nuestro mundo. Como consecuencia*

*de esta gran variedad, puedo pasear por las calles sin el temor de tener como compañero al fastidio.*

*Cuando tomo un autobús o un tren para ir fuera de la ciudad, las montañas, los ríos, los bosques y las grandes extensiones del campo que surgen a través de la ventanilla, me alejan del tedio. Además, el cambio de clima de las cuatro estaciones, enriquecen mis sentimientos. El mundo es sin dudas el arte creado por la naturaleza y las manos humanas, es por ello mismo que los seres humanos tienen un sentido de la vida que vale la pena. (...) De esta manera, es por demás sabido que el arte en sí mismo y la existencia, son algo muy importante que no pueden ser separados, aunque se quiera.”*  
(“La ciencia y el arte” 30 de abril de 1952)

## **2. El mundo rebosa de belleza natural y la creada por los seres humanos**

*“Este hecho se llega a comprender bien al observar la Gran Naturaleza. Está en primer lugar la belleza de las montañas y de los ríos o lagos. La belleza de los panoramas apreciados en cada estación durante los viajes purifica las impurezas de la vida cotidiana, permite recobrar el ánimo, cultivar un espíritu jovial y además enriquece los conocimientos de historia. Asimismo, el verdor de los árboles, el canto de los pájaros, el vuelo primaveral de las mariposas en las praderas, los insectos que se agrupan en otoño, etcétera, las tierras de todas las ciudades, pueblos y lugares que se visitan, rebosan de elementos diversos que deleitan al ser humano. Al dirigir la mirada al firmamento el brillo del Sol, de la Luna y las estrellas incitan los sentimientos del ser humano al misterio eterno. (...) En cuanto a la comida y bebida también los recursos del mar y de la montaña son naturalmente profusos y deleitan el paladar. Deseo destacar la belleza vinculada al ser humano. Sus ondulantes danzas, la belleza de su voz al cantar, la pintura y la escultura realizada con la destreza innata del ser humano, la variedad de artesanías, la arquitectura, la belleza de los jardines y parques, etcétera; si las enumeramos no tendríamos para cuándo acabar, realmente en el mundo rebosa la belleza natural y la creada por el ser humano.”*

(24 de octubre 1951)

## **3. Disfrutar tanto la naturaleza como todo lo artificial**

*“En principio, todo lo que en la naturaleza existe satisface al ser humano. Miren, las flores en primavera, el enrojecimiento de los árboles en otoño, el canto de las aves, el chirrido de los insectos, hermosos paisajes, el claro de luna y las aguas termales. Debemos pensar en cuál es la razón de su existencia. Por otra parte, el hermoso sonido de las canciones, el baile, la literatura y las bellas artes brindan placer tanto al ejecutante como a quienes lo rodean. Aún más, los exquisitos alimentos, las edificaciones, los jardines y vestimentas no sólo existen para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana, sino también para ser disfrutadas. El cuerpo se nutre, y la vida es preservada con los alimentos que saboreamos. Si nuestras ropas y casas sirviesen únicamente para resolver lo indispensable, bastaría con elementos rudimentarios.”*

(“Abstinencia” 5 de septiembre de 1948)

#### **4. La naturaleza es el arte de Dios y también Su bendición**

*“Ese inmejorable paisaje de ríos y montañas,  
de hierbas y árboles, es el arte del Creador ...  
que regocija la mirada del ser humano.”*

(Poema, 28 de mayo de 1951)

*“Cada vez que contemplo  
una bella flor, me hace pensar ...  
cuan ingenioso es el arte del Creador”*

(Poema, 20 de julio de 1948)

*“Las flores multicolores  
de los prados y montañas ...  
son los tesoros que Dios nos otorga”*

(Poema, 20 de julio de 1948)

*“Cada vez que contemplo  
la belleza de las flores pienso...  
cuan profundas son las bendiciones de Dios”*

(Poema, 28 de mayo de 1951)

*“Amar las flores en primavera  
y el enrojecimiento del follaje en otoño  
es corresponder a las dádivas de Dios”*

(Poema, 28 de mayo de 1951)

### **LA ACTUACIÓN DE LA BELLEZA Y EL ARTE**

#### **1. Hace elevar el alma**

*“Será suficiente con elevar el alma de los seres humanos. Es decir, el nivel de la civilización todavía es muy bajo y hay que ir elevándolo poco a poco. Para ello, si se aprecia la belleza a través de la vista, el nivel del alma se eleva.”*

(“Dialogo con Kojun Isato, Director Adjunto del Departamento de Ciencias, Periódico Yomiuri” 6 de mayo de 1950)

*“Tomé como objetivo principal hacer que pudieran ser comprendidas por todo aquel que las contemplara. En general, el objetivo de las bellas artes es que la gente disfrute de las obras artísticas y, casi sin darse cuenta, eleve su espiritualidad. Eleve su buen gusto. Es muy bueno para purificar el alma de las personas.”*

(“Conferencia” 20 de septiembre de 1951)

*“Como el alma responde al ver obras maestras de célebres artistas, el ojo también va adquiriendo sensibilidad. Cuando el ojo se vuelve sensible, también se eleva el sentido de la crítica. La elevación del sentido de la crítica no solo ocurre para las obras de arte, sino también en diversos aspectos, elevándose por consiguiente hacia la sabiduría y discernimiento. Por consiguiente, la sabiduría y discernimiento es el sentido de crítica, debido que, a simple vista, puede uno decidir si es algo bueno o malo. Dependiendo de la profundidad del sentido de crítica, uno puede distinguir la verdad y la mentira. Por dicha razón, lo más importante para la humanidad es el sentido de crítica al ver las cosas. De ahí surge la preferencia por cierto tipo de arte. El museo posee este tipo de valor.”*  
(“Conferencia” 7 de junio de 1952)

*“En la relación a la belleza en los seres humanos, si no se limpia el interior del cuerpo, no se puede decir que la belleza sea verdadera. Después de todo, internamente debe transformarse en bello... Si el interior del cuerpo se transforma en bello, el corazón también lo será, entonces comienza a gustar de cosas bellas. Por ello, al comenzar a frecuentar Museos de Bellas Artes, o al comenzar a apreciarlos, nace el interés, significa que espiritualmente las impurezas disminuyen en esa misma proporción. O sea, a través de la influencia de la belleza que recibe el alma, en la misma proporción se limpia. Es algo muy necesario.”*  
(“Conferencia” 15 de diciembre de 1953)

## **2. Cultivar los sentimientos estéticos**

*“Tanto la música, la literatura como todas las artes, tienen como objetivo cultivar el sentimiento estético y elevar el pensamiento-voluntad de los seres humanos.”*  
(“Conferencia” 3 de mayo de 1949)

*“No cabe duda de que la misión del arte es cultivar los sentimientos estéticos de los seres humanos y enriquecer la vida para que tenga más sentido y sea más agradable. Aquellas personas que tienen una formación literaria o artística experimentan un inefable placer al admirar las flores de la primavera, los rojos follajes del otoño o la belleza escénica del mar y de las montañas.”*  
(“La religión y el arte” 5 de septiembre de 1948)

*“La belleza debe ser una parte integral de nuestro entretenimiento y recreación. Eso porque nada es más efectivo para cultivar los sentimientos estéticos de los seres humanos, como la conciencia de la belleza y su apreciación. Debido a esto somos fervientes promotores de la apreciación del arte.”*  
(“Un estudio sobre el Paraíso en la Tierra” 3 de junio de 1950)

**3. Fomento de la ideología de amor por la paz** (eliminando el salvajismo, elevar la personalidad)

*“Posiblemente se podría decir que, en ninguna otra época de la historia de la humanidad, se haya temido tanto la guerra y buscado la paz como hoy. Como siempre lo venimos diciendo, la causa fundamental de la guerra es la persistencia en demasía del espíritu combativo en los seres humanos. Es evidente que ese espíritu combativo surge de nuestras formas bárbaras de pensar. En otras palabras, la raza humana, aparentando una supuesta cultura, no ha podido liberarse de sus formas salvajes. Para resolver este problema, es necesario modificar las metas que se han propuesto, y **el arte debe precisamente, ser el objetivo de estos cambios.** Dicho de otro modo, debemos convertir este mundo infernal lleno de conflictos, en un mundo celestial pleno de arte. Es decir, una paz asegurada militarmente sólo puede ser temporal. La paz duradera sólo llegará fundamentalmente por medio de una revolución ideológica, y declaro que dicha revolución ideológica es imposible sino es mediante la religión y el arte.”*

(“Peculiaridades de la cultura japonesa” 1 de enero de 1950)

*“Mediante el arte se debe eliminar la brutalidad y elevar la personalidad humana. Por supuesto mediante la práctica de artes tales como la literatura, la pintura, la música, el teatro, el cine, etc., se logrará este objetivo.”*

(“La misión del arte” 15 de octubre 1949)

*“Hasta es innecesario mencionar que no puede asumirse a la ligera **la influencia que el ser humano recibe de la belleza, porque gracias a ella el sentimiento goza, la personalidad se eleva en forma imperceptible y se propicia una ideología amante de la paz. Este hecho se llega a comprender bien al observar la Naturaleza.***

*Está en primer lugar la belleza de las montañas y de los ríos o lagos. La belleza de los panoramas apreciados en cada estación durante los viajes purifica las impurezas de la vida cotidiana, permite recobrar el ánimo, cultivar un espíritu jovial y además enriquece los conocimientos de historia. Asimismo, el verdor de los árboles, el canto de los pájaros, el vuelo primaveral de las mariposas en las praderas, los insectos que se agrupan en otoño, etcétera, todas las ciudades, pueblos y lugares que se visitan, rebosan de elementos diversos que deleitan al ser humano. Al dirigir la mirada al firmamento el brillo del Sol, de la Luna y las estrellas incitan los sentimientos del hombre al misterio eterno.”*

(24 de octubre de 1951)

#### 4. Niveles del arte y la misión del artista

*“Lo supremo del arte no es copiar tal cual, a la naturaleza, sino a través de la personalidad expresar la verdad, el bien y la belleza. (...)”*

*“El arte debería ser algo que exprese la belleza suprema, pero existen elevados y bajos. Los de máximo nivel están provistos de la verdad y el bien. Eso depende del nivel espiritual del ser humano. Esto ocurre lo mismo en la música o literatura (...)”*

(“El arte supremo” 20 de mayo de 1951)

*“Quisiera decir el verdadero significado de todas las bellas artes. No hace falta decir que, por supuesto reside en su capacidad para profundizar la sabiduría humana, y por medio de la vista transmitir la vibración espiritual del artista, permitiendo la comunicación con el público, conduciéndola hacia un plano más elevado. (...) El papel de todas las artes es estimular la sensibilidad y la emotividad del público y eliminar lo más que se pueda la brutalidad que reside en el interior de los seres humanos. Se trata de enriquecer el sentido cultural.”*

(“Teoría sobre las Pinturas de Jikan (Mokichi Okada)” 9 de mayo de 1951)

*“Esto porque a través de estos medios, el alma del artista se comunica con el alma del público. En palabras sencillas, la vibración espiritual que emana del artista a través de las palabras, las imágenes, los instrumentos musicales, la voz y la danza, hace vibrar las fibras del alma del público. En resumen, existe un nexo muy fuerte entre el alma del artista y el alma del público. Por ello, si la personalidad del artista fuera moralmente baja, la del público también descenderá; en cambio, si el artista es de un carácter elevado, obviamente los sentimientos del público también se elevarán. En esto reside la nobleza del arte. Para decirlo de otra forma, precisamente son los artistas quienes deberían guiar al pueblo por medio de la expresión estética de su alma.”*

(“La misión del arte” 15 de octubre de 1949)