

**Jefe de programa** Pablo Corro

## Nómina de profesores

**ELIXABETE ANSA**

Doctora en Literatura y Cultura Española y Vasca. Indiana University

**ANDREA CHIGNOLI**

Master of Fine Arts. Columbia University

**JOSÉ PABLO CONCHA**

Doctor en Estética. Universidad de Chile

**PABLO CORRO**

Doctor en Filosofía. Universidad de Barcelona

**VALERIA DE LOS RÍOS**

Doctora en Filosofía (Ph.D) mención Literatura Hispánica, Cornell University

**ROMÁN DOMÍNGUEZ**

Doctor en Filosofía. Universidad París 8 Saint-Denis

**IVÁN PINTO VEAS**

Licenciado en Cine y Televisión, Universidad Arcis, Chile. Licenciado en Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile

**CLAUDIA BOSSAY**

Doctora en estudios de cine, Queen's University Belfast, Irlanda del Norte

**CAROLINA URRUTIA**

Magíster en Historia y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

**JOSÉ MIGUEL PALACIOS**

Doctor en Estudios de Cine  
New York University

**PABLO MARÍN**

Magíster en Historia, Universidad de Chile

**JOSÉ MIGUEL ORTEGA**

Magíster en Comunicación y Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile



**INSTITUTO DE ESTÉTICA**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA

**ADMISIÓN**  
**2018**

# MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE CINE

## ○ INFORMACIONES

Instituto de Estética - Facultad de Filosofía  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300  
Providencia, Santiago de Chile  
Fonos: (56-2) 2354 5017  
postgradoestetica@uc.cl  
[www.estetica.uc.cl](http://www.estetica.uc.cl)

El Magíster de Estudios de Cine es el primer magíster en teoría y estética del cine que se imparte en Chile. Integra en los ámbitos de la estética, historia y teorías del cine a los contextos, corpus, creadores y estudiosos de las Américas y Chile. El programa se centrará en el estudio teórico, estético e histórico específicamente del cine con énfasis en los sistemas productivos americanos y chilenos.

Es un programa de posgrado orientado a la formación de especialistas en teoría estética del cine y de expresiones en ciertos formatos afines (cine digital, cine on line). A esos ámbitos se integran el estudio amplio de las dramaturgias filmicas, de las conexiones e intercambios del cine con otras disciplinas y con otras artes, de los corpus de películas como efectos culturales geopolíticos y de los dominios técnicos en la realización cinematográfica.

## OBJETIVO GENERAL

Formar investigadores en el ámbito de la teoría estética del cine, particularmente americano y chileno, constituyendo, en el mediano plazo, un nuevo referente de intercambio académico para especialistas locales y de otras partes del mundo en el ámbito general de los estudios sobre cine.

## REQUISITOS DE INGRESO Y EGRESO

Poseer licenciatura, o un grado académico equivalente o superior, en Estética o en cualquier disciplina afín de las ciencias humanas y de las artes, o bien un título profesional universitario equivalente al grado de licenciado.

## Antecedentes para la postulación

Los postulantes que cumplan con el requisito curricular antes mencionado, deberán presentar los siguientes antecedentes para el proceso de postulación y selección:

**a) Presentación de un proyecto preliminar de investigación** que no podrá exceder las cinco carillas tamaño carta, interlineado 1,5, tipo Times 12, o su equivalente. El proyecto preliminar exige el planteamiento de un problema teórico atinente que revele tanto las preferencias o inclinaciones temáticas del candidato (ámbitos de interés, autores, obras, etc.) como su capacidad para establecer un raciocinio escrito coherente y bien argumentado.

**b) Entrevista personal.** Esta entrevista se enfoca principalmente en las perspectivas (tanto temáticas como metodológicas) de tesis del postulante, lo que se basa en el proyecto preliminar de investigación entregado.

**c) Certificado de concentración de notas** o documento oficial equivalente, asociado al último grado o título profesional universitario obtenido.

**d) Presentación de un curriculum vitae actualizado.**

Para su egreso, los alumnos deberán haber aprobado la totalidad de los créditos del Plan de Estudios del Programa, incluida la tesis y excluido el examen final de grado. Adicionalmente a la aprobación de todas las actividades académicas del Plan de Estudios, para obtener la graduación los alumnos deberán rendir exitosamente su Examen de Grado, consistente en la defensa de su tesis ante la Comisión de Defensa de la tesis de Magíster.

## ESTRUCTURA CURRICULAR

El Programa de Magíster en Estudios de Cine está concebido como un postgrado de modalidad presencial, con jornada vespertina y una duración teórica de cuatro semestres con dedicación parcial. De acuerdo al siguiente esquema comporta 150 créditos UC, distribuidos en 50 créditos mínimos previos a la tesis, 60 créditos optativos y 40 créditos de tesis

Cursos Optativos propios del Magíster*	Sigla
Estéticas comparadas del cine americano	EST5110
Seminario de crítica de cine	EST5170
Cine y literatura	EST5180
Fotografía documental latinoamericana contemporánea	EST5190
Seminario de nuevas tendencias del cine contemporáneo	EST5200
Cine y mujeres	EST5210
Monográfico de cine	EST5220
Cine e historia	EST5230
Teorías del cine documental	EST5240
Teorías del montaje	EST5250

\* El alumno podrá cursar hasta 20 créditos de optativos en cursos pertenecientes a otros programas de Magíster de la Universidad.

1ER SEMESTRE	2DO SEMESTRE	3ER SEMESTRE	4TO SEMESTRE
<b>EST6100</b> HISTORIA DEL CINE 10 cr.	<b>EST6200</b> HISTORIA DEL CINE 2 10 cr.	<b>EST7100</b> TESIS 1 20 cr.	<b>EST7200</b> TESIS 2 20 cr.
<b>EST6300</b> ESTÉTICAS DEL CINE CHILENO 10 cr.	<b>EST6700</b> CINE Y FILOSOFÍA 10 cr.	<b>CURSO OPTATIVO 4</b> 10 cr.	<b>CURSO OPTATIVO 6</b> 10 cr.
<b>EST6400</b> TEORÍAS DEL CINE 10 cr.	<b>CURSO OPTATIVO 2</b> 10 cr.	<b>CURSO OPTATIVO 5</b> 10 cr.	
<b>CURSO OPTATIVO 1</b> 10 cr.	<b>CURSO OPTATIVO 3</b> 10 cr.		