Los autores

Matías Ayala Munita
Es Licenciado en Filosofía (PUC) y Ph.D. en Romance Studies (Cornell University). Su investigación académica se ha centrado en las relaciones entre literatura, cultura y sociedad. Actualmente es investigador independiente. / matiasayala@hotmail.com

Martina Bortignon
Es Doctora en Literatura (Universidad Ca' Foscari Venezia / Pontificia Universidad Católica de Chile) y Magíster en Literaturas Comparadas (Universidad de Bologna). Actualmente es docente de literatura en la Universidad Adolfo Ibáñez. Sus áreas de investigación son la poesía chilena, argentina e italiana en relación con los siguientes ámbitos: la marginalidad social, la teoría de las sensaciones y de la respuesta estética, las escrituras locales, la intermedialidad. / martina.bortignon@gmail.com

Mario Carlón
Es Licenciado en Historia del Arte (Universidad Nacional de La Plata) y Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y profesor de la Maestría de Artes Electrónicas (UNTREF) y de Comunicación Visual en la Universidad de San Andrés. Entre otros libros, ha publicado: junto a Yvana Fechine, *O fim da televisão* (Confraria do Vento, 2014); en colaboración con Carlos A. Scolari, *El fin de los medios masivos. El debate continúa* (La Crujía, 2014). / mariocarlon895@gmail.com

Rubí Carreño Bolívar
Es Doctora en Literatura (U. de Chile) y Profesora Asociada de la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde dirige la revista *Taller de Letras*. Sus líneas de investigación son las culturas populares y los estudios de género. Entre otros, es autora de *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la narrativa chilena reciente* (Santiago: Cuarto Propio, 2009), *Av. Independencia: literatura, música e ideas de Chile disidente* (Cuarto Propio, 2013) y editora de *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*" (Vervuert, 2009). / rcarrenb@uc.cl

Gabriel Castillo Fadic
Es Doctor en Filosofía y Estética (Universidad de París 1 Panteón-Sorbona), Profesor Titular y Director del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente e investigador en estética fundamental comparada y en estética de los imaginarios residuales americanos. Es autor, entre otros, de los libros *Las estéticas nocturnas: ensayo republicano y representación cultural en Chile e Iberoamérica* (UC, 2003) y *Musiques du XXème siècle au sud du río Bravo: Images d'identité et d'altérité* (París: l'Harmattan, 2006). / gcastilf@uc.cl

Pablo Corro Pemjean
Es Doctor en Filosofía (Universidad de Barcelona). Su ámbito de investigación y docencia es la teoría del cine y, en particular, la teoría del cine documental chileno. Es autor del libro *Retóricas del cine chileno: ensayos con el realismo* (Cuarto Propio, 2012) y coautor de *Melodrama, Subjetividad e Historia en el Cine la Televisión Chilenos de los Noventa* (Facultad de Comunicaciones PUC, 2009) y de *Teorías del Cine Documental Chileno: 1957-1973* (2007). Actualmente se desempeña como Profesor Asociado del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y como Jefe del Programa de Magíster en Estudios de Cine de esa unidad académica. / pablo.corro@gmail.com

Valeria de los Ríos Escobar
Es Ph.D. en Literatura (Cornell University) y Profesora Asociada del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es investigadora en el campo de la cultura visual y en el área del cine chileno. Es autora de *Espectros de luz: Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana* (2011), *Fantasmas artificiales. Cine y fotografía en la obra de Enrique Lihn* (2015), coautora de *El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio* (2015) y coeditora de *El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios* (2010). / edelo@uc.cl

Román Domínguez Jiménez
Es Doctor en Filosofía (Universidad de París 8). Se desempeña como académico en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus intereses de investigación comprenden la estética, la filosofía de la técnica y la filosofía política, y estos se centran en las cuestiones específicas de las imágenes contemporáneas (cine, video, nuevos dispositivos) y en su incidencia en la sensibilidad, la experiencia cotidiana y la política. / rdominguezj@uc.cl

Catalina Donoso Pinto
Es Doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas (Boston University). Actualmente se desempeña como académica del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Es autora del libro *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*, co-autora de *El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio* y de *(Des)montando fábulas. El documental político de Pedro Chaskel*, y co-editora del volumen *Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez.* / catalina.donoso@u.uchile.cl

Rosa María Droguett Abarca
Es académica del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Doctora © en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (Universidad de Chile). Se desempeña en docencia e investigación en torno a la estética, historias del arte y los problemas contemporáneos de los fenómenos *museales*. También realiza curatorías independientes. / rdroguet@uc.cl

Mauricio Durán Castro
Es Arquitecto (Universidad de los Andes, Bogotá) y Magíster en Filosofía (Pontificia Universidad Javeriana). Sus investigaciones se han centrado en el cine y sus relaciones con las artes visuales, la literatura y la urbanística. Actualmente se desempeña como profesor de planta y director de la Maestría en Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. / mduran@javeriana.edu.co

Felipe Espinoza Villaroel
Es Sociólogo y Licenciado en Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (Universidad de Chile). Actualmente trabaja en docencia e investigación en el Instituto de Estética de la PUC en las áreas de literatura, teología y cultura tradicional. / fpespino@uc.cl

Paula Fleisner
Es Profesora y Doctora en Filosofía (Universidad de Buenos Aires) e Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones (CONICET) de Argentina. Es autora del libro *La vida que viene. Estética y filosofía política en el pensamiento de Giorgio Agamben* (EUDEBA, 2015) y coordinadora del libro colectivo *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea* (Prometeo, 2015). Sus investigaciones actuales giran en torno a una estética materialista posthumana. / pfleisner@gmail.com

Carolina Gainza Cortés
Es Socióloga y Máster en Estudios Latinoamericanos (U. de Chile), y Ph.D. en Hispanic Languages and Literatures (Pittsburgh University). Sus investigaciones y publicaciones se centran en temas vinculados a la cultura digital, sus estéticas, formas de creación, circulación y recepción. Actualmente se desempeña como académica de la Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales como directora de la revista Laboratorio (revistalaboratorio.udp.cl). / carolina.gainza@udp.cl

Florencia Garramuño
Es Ph.D. en Romance Languages and Literatures (Princeton University). Actualmente dirige el Programa en Cultura brasileña de la Universidad de San Andrés, y es investigadora independiente del CONICET. Recibió en 2008 la beca John Simon Guggenheim. Ha publicado, entre otros, *Modernidades Primitivas: Tango, Samba y Nación* (FCE, 2007) y *Frutos Estranhos. Ensaios sobre a inespecificidade na Estética Contemporânea* (Rocco, 2014), cuya versión castellana y ampliada es *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecifidad en el arte* (FCE, 2015). / florg@udesa.edu.ar

Sebastián Gómez Urra
Es doctorando en el Institute of Culture and Aesthetics of Digital Media (ICAM) de la Leuphana Universidad de Lüneburg, Alemania, y Master of Arts en Cultura y Sociedad Digitales (King's College, Londres). Actualmente investiga la filosofía, política y estética de los videojuegos en la cultura contemporánea. / seb.gomez.u@gmail.com

María José González Cabezas
Es Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil (Universidad Autónoma de Barcelona) y Doctora en Filosofía (Universidad de Barcelona). Sus áreas de estudio e investigación son la literatura infantil y juvenil, la lectura (fomento, motivación lectora, respuestas lectoras) y las bibliotecas. Actualmente es docente y jefa del programa de Diplomado en Apreciación Estética de los Libros Infantiles y Juveniles del Instituto de Estética de la PUC; y asesora del Programa de Bibliotecas Escolares de la Fundación Astoreca. / cmj.gonzalezc@gmail.com

Ronald Harris Diez
Es Licenciado en Estética (Pontificia Universidad de Chile), Arquitecto (U. de Chile) y Doctor en Arquitectura y Urbanismo (Universidad Politécnica de Madrid). Se desempeña como docente en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en las áreas de Estética e Historia de la Arquitectura. Sus investigaciones se han centrado en las vanguardias arquitectónicas, vinculadas particularmente a la obra de Luciano Kulczewski (tesis doctoral). / roneharris10@gmail.com

Javiera Irribarren Ortiz
Es Licenciada en Letras Hispánicas y en Estética, profesora de Lenguaje y Comunicación, y Magíster en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile). Su línea de trabajo aborda los cruces entre literatura y nuevos medios, además de la aplicabilidad de la metodología intermedial en la enseñanza. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Lenguaje en el programa pedagógico PACE-UCSH y como docente de las áreas de Literatura, Didáctica del Lenguaje y Habilidades Comunicativas en USEK. / jirribarreno@ucsh.cl

Macarena Mallea Toledo
Es Licenciada en Lengua y Literatura (Universidad Alberto Hurtado) y actualmente cursa el Magíster de Literatura en la Universidad de Chile. Su línea de investigación aborda las relaciones entre sonido e imagen en la producción poética de Latinoamérica, con especial énfasis en la cultura brasileña. Trabaja en Librería Lolita y colabora en la editorial del mismo nombre. / mmalleatoledo@gmail.com

Alida Mayne-Nicholls Verdi
Es Licenciada en Estética, Magíster en Letras mención Literatura y Doctora © en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile). Sus investigaciones se centran en poesía, escrituras de mujeres, y representaciones y espacios de infancia en la literatura. Actualmente se desempeña como académica en distintas universidades y como crítica literaria. / amayne@uc.cl

Javier Osorio Fernández
Es Historiador y Magíster en Estudios Latinoamericanos (Universidad de Chile) y es Doctor © en Historia (Pontificia Universidad Católica de Chile). Sus áreas de investigación se refieren a la historia de la música y el sonido en la modernidad latinoamericana, y a las relaciones entre arte y reproducción sonora en la primera mitad del siglo XX. Actualmente se desempeña como profesor en la Facultad de Filosofía y Humanidades y en el Magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado. / josoriof@gmail.com

José Manuel Parra Zeltzer
Es Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte, y realizador en cine y televisión (Universidad de Chile). Actualmente se desempeña como Asistente de Investigación en dicha universidad, en el proyecto Bicentenario "Los dispositivos de la Imagen y el Poder. Iconoclastia y Performatividad en Chile (1970-1990)", trabajando sobre la relación entre arte, cuerpo y Derechos Humanos en el periodo 1978-1982. También realiza críticas de cine en radio y en el blog especializado "El Agente Cine". / joseparrazeltzer@rocketmail.com

Susana Pérez-Tort Vélez
Es Profesora de Escultura (Escuela de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón, Bs.As.), Diplomada en Ciencias Sociales con mención en Educación y Nuevas Tecnologías y Diplomada en Educación Medios e Imagen Digital (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO), y Doctora © en Humanidades y Artes con mención en Bellas Artes (Universidad Nacional de Rosario). Sus investigaciones se centran en la articulación entre nuevas tecnologías, subjetividad, imaginarios y la obra de arte. / callerelatores@intercom.com.ar

María Elvira Ríos Peñafiel
Es Licenciada en Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Maestría y Doctorado en Estudios de Asia y África, especialización China (Colegio de México). Sus investigaciones se han centrado en el idioma chino y el análisis de las prácticas religiosas, montañas sagradas y peregrinaciones en China desde una perspectiva estética, antropológica e histórica. Actualmente se desempeña como profesora investigadora de la Universidad del Desarrollo, Chile. / mariaelvirarios@udd.cl

Daniel Riquelme Riquelme
Es Licenciado en Historia, Postítulo en Filosofía y Educación, mención Educación en valores y Magíster © en Filosofía (Universidad de Chile). Actualmente es profesional del Programa Servicio País de la Fundación para la Superación de la Pobreza, en el que se desempeña en el área de cultura, trabajando en conjunto con organizaciones sociales y comunidades mapuche en la comuna de Teodoro Schmidt. / danielriquelme1@ug.uchile.cl

Carolina Romero Godoy
Es Licenciada en Lengua y Literatura y profesora de Lengua Castellana y Comunicación (Universidad Alberto Hurtado) y Magíster © en Estéticas Americanas (PUC). Se desempeña como profesora en contextos vulnerables, en la Escuela de Integración Cedel en La Pintana, e investiga sobre procesos de lectura y literatura. / caromero1@uc.cl

Francisca Segovia Castillo
Es Licenciada en Letras Hispánicas, con mención en Literatura y Lingüística, Licenciada en Estética (PUC) y Diplomada en Periodismo cultural (Universidad de Chile). Actualmente es tesista del Magíster en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile) y becaria Fondecyt n.° 1150288 para la investigación de Memoria y novela chilena del siglo XXI, a cargo de la profesora Patricia Espinosa. / fran.segovia.castillo@gmail.com

Magdalena Sophia Ribeiro de Toledo
Es Antropóloga, Licenciada en Ciencias Sociales (UFRGS/Brasil), Magíster en Antropología Social (UFSC/Brasil) y Doctora en Antropología por el Museu Nacional (UFRJ/ Brasil). Sus intereses de investigación se centran en la antropología del arte, del teatro y de la *performance*. Actualmente se desempeña como investigadora de posdoctorado en el IDEA/USACH, responsable del proyecto "'Artefactos de historia', artefactos de relación: estéticas identitarias en la Martinica contemporánea" (POSTDOC_DICYT, 031694PC, VRIDEI). / madatoledo@yahoo.com.br

Mauricio Vico Sánchez
Es Licenciado en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile), Licenciado en Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile), Diseñador Gráfico (UTEM) y Doctor en Investigación de Diseño (Universidad de Barcelona). Sus investigaciones se han centrado en el análisis del discurso del afiche en Chile desde una óptica sociopolitica y estética. Actualmente se desempeña como académico de la Universidad de Chile y es Director del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de dicha casa de estudios. / mvico@uchilefau.cl

Rodrigo Zamorano Muñoz
Es Profesor de Inglés, Licenciado en Lengua y Literatura Inglesa y Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). Actualmente se desempeña como traductor independiente y realiza estudios doctorales en la Universidad de California, Los Ángeles.
/ rrodrigozamorano@gmail.com

Joaquín Zerené Harcha
Es Licenciado en Artes Visuales (Universidad Austral de Chile) y Magíster en Diseño Comunicacional (Universidad de Buenos Aires). Sus temas de investigación giran en torno a las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, la arqueología de medios, los estudios de la imagen y el debate posthumanista. Se desempeña como docente en la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo, la Escuela de Diseño de la Universidad Mayor y la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile.
/ joaquinzerene@gmail.com