

Caracterización mediática del corpus productivo de Luciano Kulczewski

Ronald Harris Diez

De entre los arquitectos chilenos del siglo pasado, Luciano Kulczewski es, hoy en día, el más mediático. Olvidado y luego redescubierto por los estudiantes de arquitectura en el fragor de las derivas posmodernas de la década de 1980, comenzó a ser reconocido por el público masivo a partir de su inclusión, en el año 2003, en la guía *Santiago Bizarro*, obra del periodista Sergio Paz, que buscaba dar a conocer lugares de nuestra capital originales y pintorescos, pero desconocidos.

Se podría decir que a partir de este gesto fundacional su nombre quedó asociado, en el imaginario colectivo urbano, con una propuesta arquitectónica, que en el sentido francés del término bizarro se entiende como extraña y curiosa. La seducción que emerge de sus composiciones, realizadas mayoritariamente a partir de la yuxtaposición de imaginarios de distinta naturaleza, tanto personales como colectivos, ha aumentado de forma exponencial con el correr de las décadas.

Este hecho repercute, a modo de ejemplo, en las propuestas de muchos creadores modernos, principalmente vinculados con el mundo audiovisual, quienes le han rendido culto a su obra. El caso más notorio es el de Alberto Fuguet, escritor y cineasta que lo homenajea por medio de innumerables citas en su película *Se Arrienda*. Más recientemente, los publicistas, siempre atentos a las sensibilidades reinantes, utilizan con frecuencia los conjuntos habitacionales creados por Kulczewski como locaciones para sus spots publicitarios.

A partir de la instauración en 1999 del Día del Patrimonio Cultural, que en la actualidad se celebra el último domingo de mayo y la primera semana de septiembre, los circuitos de visitas guiadas acerca de la obra del arquitecto han crecido: si en un principio se centraban en el barrio Lastarria, donde se emplazan sus obras más célebres, en los últimos años se han ampliado, hasta abarcar sus conjuntos habitacionales más

conocidos, que se localizan en la periferia de la Comuna de Santiago, como es el caso del conjunto de residencias de calle Madrid y Virginia Opazo.

En la actualidad, su obra ha encontrado como principal fuente de difusión masiva el mundo virtual: baste mencionar, a modo de ejemplo, las más de 8.700 referencias que al respecto se hallan en Google, el principal buscador de la web. De entre ellas destacan más de una veintena de *blogs* consagrados a su figura, cuyos creadores son mayoritariamente admiradores no ligados al mundo académico, lo que los convierte en un fiel reflejo del impacto que la obra de Kulczewski ha producido en el público masivo. En el fervor de esta devoción, los sitios web son puestos al día constantemente, y obtienen su información de los escasos artículos académicos existentes o de las declaraciones que los descendientes del arquitecto realizan en la prensa escrita¹.

Paradójicamente, esta constatación se contradice con los hechos. A pesar del creciente culto a su figura, la mayor parte de sus obras permanecen hoy en el anonimato. Valga destacar el hecho de que en enero recién pasado dos relevantes casas de su autoría fueron demolidas en la Comuna de Providencia (figura 1), sin despertar ningún revuelo mediático, debido a que aún son ignoradas por la historiografía.

El origen de este contrasentido se remonta a la época en que se adoptaban los predicamentos del funcionalismo en el país, que impuestos por el Internacional Style, fueron considerados entonces como una verdad absoluta. En su afán de dar por superado el pasado, menospreciaron las propuestas arquitectónicas anteriores que, a su juicio, eran el fruto de concepciones que entendían la arquitectura como una cuestión de estilo, aún cuando entre ellas se encontraran las propuestas vanguardistas de los arquitectos de la primera mitad del siglo XX.

Es justamente en medio del advenimiento de aquellas proclamas que fallece la mayoría de estos arquitectos. Este hecho explica, en buena medida, por qué sus archivos personales, despreciados por las instituciones que los podrían haber custodiado, terminaron en manos de herederos que, sin saber qué hacer con ellos, los legaron en su mayoría a los "cartoneros"².

1 El ejemplo más significativo al respecto es: Zúñiga Saavedra, Andrea. "El arquitecto Kul". *El Mercurio*, 8 de septiembre de 2012. Suplemento Vivienda y Decoración, 16-23.

2 Como es el conocido caso de un contemporáneo de Kulczewski, Josué Smith Solar. Luego de su muerte, acaecida en 1938, su familia reunió todos los documentos que atestiguaban su extensa



Figura 1. Residencias Calle Magnere n° 1532-36 y 1560, vistas desde el oriente, ca. 1930. Santiago, Chile. (Fuente: Archivo Kulczewski).

Dentro de esta camada de profesionales se hallaba Luciano Kulczewski, quien aparentemente intuyendo tales acontecimientos, donó en vida, en más de una ocasión, documentos planimétricos y fotográficos que daban testimonio de su quehacer. La más importante de estas donaciones fue la realizada a finales de la década de 1960 a su *alma mater*, la Universidad de Chile, herencia que ante la indiferencia reinante terminó por extraviarse aparentemente en su totalidad.

Por otra parte, es justo consignar que académicos del área de historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de dicha casa de estudios, a contracorriente de las propuestas imperantes, y denotando gran clarividencia, incentivaron a sus alumnos a la realizar seminarios monográficos sobre estos relevantes arquitectos de principios de siglo. Entre dichos estudios, que con el tiempo se han convertido en valiosa fuente de información, destaca el escrito por Enrique Burmeister en torno

producción arquitectónica, esperando cederla a un centro de estudios que estuviera interesado, lo que nunca ocurrió, por lo que este hoy inestimable conjunto de planos arquitectónicos y fotografías terminó perdiéndose.

a la figura de Kulczewski³; lamentablemente, aunque esta investigación consigna en uno de sus anexos un importante listado de documentación gráfica (la que pudo haber sido obtenida del legado del arquitecto), hoy ese listado se encuentra también extraviado.

Asimismo, cabe relevar que los archivos técnicos de Obras Municipales, organismo que desde las primeras décadas del siglo pasado tiene la obligación de mantener y resguardar los documentos vinculados a cada obra construida en su jurisdicción, han perdido, por inoperancia o contagiados de esta displicencia⁴, al menos en el caso de Kulczewski, buena parte de esta información.

Los únicos archivos de su obra que hoy subsisten son un conjunto de fotografías que el propio Kulczewski, en un intento por dar a conocer sus realizaciones, donó a las bibliotecas de las dos principales casas de estudio del país, la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Una observación atenta nos permite afirmar que estos archivos han llegado a nuestros días aparentemente incompletos. Si aceptamos el supuesto de que se trata de una suerte de moderno “portafolio” profesional, cabe inferir que correspondería a documentos idénticos –como lo atestigua el hecho de que las reproducciones⁵ conservadas en ambos archivos son las mismas–, pero mientras que el de la Universidad de Chile está compuesto por 88 fotografías, en el de la Pontificia Universidad Católica de Chile solo sobreviven 37.

Si centramos la atención en el conjunto más completo, el de la Universidad de Chile, hoy rotulado bajo el nombre de Archivo Kulczewski, que se encuentra bajo la custodia del Archivo de Arquitectura Chilena del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, reconocemos que se trata de un archivo de obras tempranas, que no se proyecta más allá de 1930, debido a que la obra más tardía allí ilustrada corresponde al conjunto habitacional de Calle Keller, en la Comuna de Providencia⁶.

3 Este seminario, hasta hoy inédito, fue dirigido por el profesor Fernando Riquelme Sepúlveda, y constituyó la base del libro que este mismo académico llevó a cabo en torno a la figura y obra de Kulczewski. Ver: Riquelme Sepúlveda, Fernando. *La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Un ensayo entre el eclecticismo y el Movimiento Moderno en Chile*. Santiago: ARQ, 1996.

4 Cuando no, por el efectos de incendios o desastres naturales como inundaciones o terremotos.

5 Todas de un tamaño aproximado de 25 x 37 cm.

6 Este estudio se llevó a cabo en el marco de la realización del catastro de la obra del arquitecto,



Figura 2. Casa Ruiz, perspectiva del proyecto original, 1936. Santiago, Chile. (Fuente: Archivo Técnico Dirección de Obras Municipalidad de Santiago; intervenido por el autor).

De este modo se genera otro contrasentido, al dejar prácticamente en el olvido toda su producción tardía, justamente aquella de corte premoderno, que permitiría identificarlo como uno de los adalides del arribo de esta corriente de corte racionalista. La excepción a este hecho corresponde a la reseña de dos casas proyectadas en este período, que identifican Eliash y Moreno en su estudio sobre la modernidad en Chile (*Arquitectura Moderna en Chile...*, s.p.). Paradoja que se acrecienta ante el hecho de que las viviendas estudiadas, Casa Söhrens (1934) y Casa Díaz (1936), son parte de una urbanización donde existen otras cuatro edificaciones realizadas por Luciano Kulczewski, completamente ignoradas por la historiografía de la arquitectura nacional; nos referimos al Edificio de Rentas Ortúzar (1934), el Edificio de Rentas Pinto (1935), la Casa Medina (1935) y la Casa Ruiz (1936) (imagen 2). Todas llevadas a cabo bajo los preceptos de la estética premoderna, y que formaban parte de un conjunto de nueve edificaciones construidas en torno a la Calle General Borgoño (actual Valentín Letelier), por la Caja de Empleados Públicos, en pleno Barrio Cívico de la capital.

como parte de la investigación: Harris, Ronald. "Luciano Kulczewski, arquitecto. Eclecticismo y procesos modernizadores en el Chile de la primera mitad del siglo XX". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2014. Inédita.

Así, las restricciones propias que impone la realización de lo que hoy definiríamos como un temprano “portafolio” profesional se convirtieron, debido a los caprichos del destino, en los límites de lo que actualmente se considera la fuente original más valiosa respecto de la obra del arquitecto. Más complejo se vuelve el panorama al detectar que las imágenes de este corpus, las que ilustran no más de una treintena de obras, no están rotuladas. Ello explica, en parte, por qué solo 16 de ellas –devenidas hoy en el “canon” oficial del arquitecto, huelga decirlo– han sido identificadas por la historiografía, las mismas que habitualmente reproducen los medios de comunicación, no solo los masivos, sino que también los especializados, como ocurre con el libro y el conjunto de artículos⁷ que se han escrito en torno a la figura de Kulczewski.

La simpleza e inmediatez de contenidos que exigen los medios de comunicación masivos no ha incentivado la realización de estudios profundos sobre su labor. Por lo tanto, su única fuente de referencias originales se limita a este puñado de fotografías, lo que ha provocado una reducción iconográfica estereotipada de su producción. Como parte de su labor profesional, Kulczewski desempeñó una serie de variados cargos vinculados a instituciones castrenses y empresas del Estado, la que culmina con el importante rol político que desempeñó a cargo de la Caja del Seguro Obrero Obligatorio. Ello hace suponer una obra mayor, al menos en términos cuantitativos, en contraste con el “reduccionismo” con el que se contentan los medios de comunicación masivos.

Es en este contexto, por lo tanto, que debemos entender la nula repercusión mediática de la demolición de las citadas casas de Providencia. Desaparecida toda la documentación planimétrica original⁸, solo subsisten tres fotografías de ellas en el Archivo Kulczewski, que eran, hasta la aparición de un estudio reciente (Harris, 544-547), parte del conjunto de obras no identificadas.

7 Ver: Aguirre, Max. “Imaginación instintiva. La arquitectura de Kulczewski en el Cerro San Cristóbal”. *ARQ* 34 (1996): 12-17. Galeno, Claudio. “Edificios Colectivos para Obreros, 1939-1942. La Caja de Seguro Obligatorio y la arquitectura social de Luciano Kulczewski en Antofagasta, Chile”. *Cuadernos de Arquitectura, Habitar el Norte* 10 (2006): 23-28. Ortega, Oscar. “Luciano Kulczewski García”. *AUCA* 26 (1974): 45-48.

8 En el Archivo Técnico de Aguas Andinas solo se conservan planos de obras sanitarias realizados con posterioridad a la construcción de las viviendas, presumiblemente con el fin de regularizar dichas instalaciones (Calle Antonio Bellet n.º 258, plano n. 36511, fechado el 24 de junio de 1938; Calle Magnere n.º 1560, plano n.º 21663, fechado el 2 de febrero de 1960; y Calle Magnere n.º 1532-36, plano n.º 56843, fechado el 12 de noviembre de 1945).

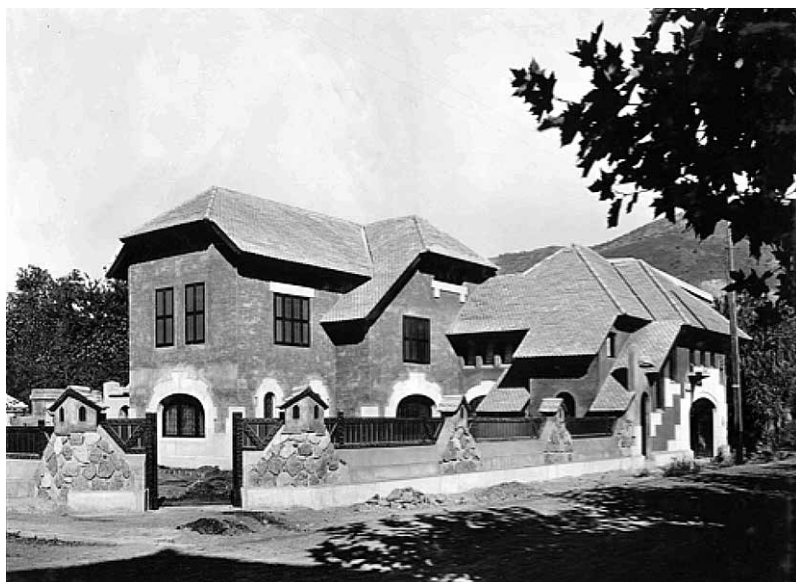


Figura 3. Residencia Calle Antonio Bellet n° 258, ca. 1930. Santiago, Chile. (Fuente: Archivo Kulczewski).

En estas imágenes, vemos un conjunto de tres casas de volumetrías diferentes, pero características morfológicas similares, que permiten aseverar que no solo fueron proyectadas por un mismo arquitecto, sino que también levantadas en forma paralela. De ellas, la residencia de mayor tamaño había sido demolida en el año 2004⁹ (imagen 3), hecho que, contrariamente a lo que ocurrió luego con sus compañeras, causó gran revuelo mediático en su momento, debido a que era la única de las tres identificadas como obra de Kulczewski, por destacarse en su fachada su característica rúbrica en metal (figura 4).

Uno de los elementos más llamativos de dichas fotografías es el bucólico entorno que rodea las construcciones, lo que hace pensar inmediatamente que estas se emplazan en algún rincón campestre, muy distante de su actual contexto en la dinámica y ajetreada Calle Magnere¹⁰, en pleno corazón de la Comuna de Providencia. De hecho, quizás sea

9 Esta residencia se emplazaba en toda la esquina de las calles Magnere y Antonio Bellet; calle, esta última, por donde tenía su acceso, rotulado bajo el n.º 258.

10 Las residencias en cuestión están rotuladas bajo los números 1532-36 y 1560 de Calle Magnere.



Figura 4. La rúbrica más reconocida de Luciano Kulczewski García, realizada en metal, acceso de su residencia particular en Calle Estados Unidos n° 201, ca. 1924-1926. Santiago, Chile. (Fuente: fotografía del autor, 2010).

este el aspecto por el cual las residencias habían pasado prácticamente desapercibidas tanto para investigadores como para los seguidores de la obra de Kulczewski, que en sus recorridos ciudadanos no les habían prestado la adecuada atención.

Debemos entender también que, más allá de los hechos concretos, la relación inversamente proporcional que existe entre la repercusión mediática de Kulczewski y el conocimiento que se tiene de su obra descansa también en la sincronía que genera su figura respecto de las subjetividades colectivas reinantes hoy en el Chile de posdictadura. Vinculado al mundo político de izquierda, fue uno de los fundadores del Partido Socialista, y por medio de su labor profesional buscó dar respuesta a las problemáticas planteadas por las cuestiones sociales de principio del siglo XX, situación muy acorde con las sensibilidades modernas que plantean las actuales redes sociales.

La sombra que ha proyectado la figura del arquitecto sobre su propio quehacer ha repercutido en el hecho de que los sitios web centren su atención más bien en las anécdotas de su vida (como qué auto manejaba, o cuántas veces viajó a Buenos Aires a escuchar a Carlos Gardel), que en, por ejemplo, la identificación de aquellas obras que aún permanecen en el anonimato. Fagocitando unos de otros, tienden a repetir hasta el hartazgo estas nimiedades, hecho que no sería punible en sí mismo, si no fuera porque también tienden a perpetuar errores, tales como

falsas o inexactas atribuciones, de las cuales, misteriosamente, nunca se identifican fuentes.

Solo en el último tiempo se ha comenzado a revertir la paradoja planteada en este artículo, gracias a la labor de algunos jóvenes investigadores que han encontrado espacios para promover sus descubrimientos en sitios web. Estos sitios, sostenidos por emprendedores ligados al mundo académico, promueven el conocimiento y la conservación del patrimonio nacional¹¹.

Bibliografía

- Aguirre, Max. "Imaginación instintiva. La arquitectura de Kulczewski en el Cerro San Cristóbal". *ARQ* 34 (1996): 12-17. Medio Impreso.
- Burmeister, Enrique. "Aportes individuales al desarrollo de la arquitectura chilena: la obra del arquitecto Luciano Kulczewski". Seminario en Historia del Arte. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1969. Medio impreso.
- Eliash, Humberto y Manuel Moreno. *Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960. Testimonio – Reflexiones*. Santiago: Cuaderno Luxalón, 1985. Medio Impreso.
- Galeno, Claudio. "Edificios Colectivos para Obreros, 1939-1942. La Caja de Seguro Obligatorio y la arquitectura social de Luciano Kulczewski en Antofagasta, Chile". *Cuadernos de Arquitectura, Habitar el Norte* 10 (2006): 23-28. Medio Impreso.
- Harris, Ronald. "Luciano Kulczewski, arquitecto. Eclecticismo y procesos modernizadores en el Chile de la primera mitad del siglo XX". Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, 2014. Inédita.
- Ortega, Oscar. "Luciano Kulczewski García". *AUCA* 26 (1974): 45-48. Medio Impreso.
- Riquelme Sepúlveda, Fernando. *La Arquitectura de Luciano Kulczewski. Un ensayo entre el eclecticismo y el Movimiento Moderno en Chile*. Santiago: ARQ, 1996. Medio Impreso.
- Zúñiga Saavedra, Andrea. "El arquitecto Kul". *El Mercurio*, 8 de septiembre de 2012. Suplemento Vivienda y Decoración, 16-23. Medio Impreso.

11 Véase principalmente, para el caso de la obra de Luciano Kulczewski, www.patrimonio-urbano.cl y www.plataformaarquitectura.cl