

VIDA DEL CENTRO

Vida del Centro de Investigaciones Estéticas

1.— REFORMAS:

La Dirección de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha aplicado el sistema de Departamentalización y Semestralización con respecto a los estudios de Estética, creando el Departamento de Estética al cual pertenece el Centro de Investigaciones Estéticas.

El Departamento de Estética ha impartido los siguientes *cursos durante el primer semestre de 1969*: Experiencia, sentido y dialéctica de lo Bello; Teoría del Arte; Estética de la Poesía; Estética del Drama; Estética de la Novela; Estética de la Pintura; Estética de la Escultura; Estética de la Arquitectura; Estética del Cine; Estética de la Música; Crítica del Arte, aplicada a la Poesía, Drama y Novela (chilena, inglesa, francesa y alemana); Axiología estética; La Pintura social en Chile; Desarrollo de la expresión creadora infantil; Psicopatología y Arte; Psicología de la expresión; Arte y Educación; La narrativa de Carlos Droguett ante la lingüística; La dramaturgia de Jorge Díaz; La poesía de Pablo de Rokha; El aspecto mágico y mítico del Arte (Prehistoria del Arte); El arte helénico y helenístico; El Barroco; El Postimpresionismo, y Apreciación artística.

Para el segundo semestre se han ofrecido, además, algunos nuevos:

Estética del Cine (curso avanzado); Arte y Diseño; Desarrollo de la expresión creadora infantil y adolescente; Psicología de la expresión plástica; Biotipología del Arte; El Arte como medio de comunicación; Introducción a la Estética; Estética marxista; Estética de Croce; Introducción a la Historia del Arte; Lo mágico y mítico en el arte precolombino; Arte renacentista; Arquitectura barroca (Bernini y Borromini); Del Cubismo al Expresionismo Abstracto; Pintura comprometida en Chile; Anatomía artística y médica; Estética y Estilística; Influencia de W. Faulkner en la novelística hispanoamericana; Filología y Estética a través de la obra de Fray Luis de León; Arte Americano; Los críticos de Arte en Chile, y Teoría y Técnica de la restauración de obras de arte.

La afluencia de alumnos de distintas Escuelas y Departamentos de la Universidad fue en el primer semestre de 1.100 inscripciones en los diferentes cursos; en el segundo semestre de 1.335.

2.— NUEVA DIRECCION:

Han sido elegidos los profesores Milan Ivelić y Carlos González, como jefe y sub-jefe del Departamento de Estética, respectivamente. El Centro de Investigaciones Estéticas sigue a cargo del Dr. Raimundo Kupareo, O.P., como Presidente.

Secretario ejecutivo del Departamento de Estética ha sido nombrado el Sr. Paulino Briceño Mena.

3.— PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES:

El año 1968 apareció el tercer número de "AISTHESIS" dedicado a "La novela y sus problemas en Chile", con los siguientes artículos: Dr. Raimundo Kupareo: "El tiempo y el espacio novelescos"; Prof. Radoslav Ivelic' y Prof. Fidel Sepúlveda: "Bases críticas para una valorización de la novela chilena"; Prof. Andrés Gallardo: "Vicente Huidobro y las novelas de poetas"; Beatriz Kase: "La incomunicación como tema central en las obras de Iris Murdoch"; Prof. Enrique Gerias: "La Novela y las Artes Plásticas". Además de los mencionados autores, miembros del Departamento de Estética, colaboraron en este número de "AISTHESIS" escritores extranjeros (C. J. Cela, J. M. Gironella y A. Amorós) y nacionales (M. Rojas, J. S. González Vera, S. Reyes, C. Droguett, F. Coloane, G. Blanco, E. Lafourcade y P. Alfonso Escudero).

Los profesores del Departamento de Estética han publicado en los "ANALES" de la Facultad de Filosofía (1968) los siguientes trabajos: Dr. Raimundo Kupareo: "La Teoría de la Novela"; Prof. Fidel Sepúlveda: "Narrativa infantil chilena"; Prof. Andrés Gallardo: "Jorge L. Borges, escritor sudamericano"; Milan Ivelić: "Consideraciones sobre la Historia y su relación con la crítica artística"; Prof. Carlos González: "Reflexiones sobre la pintura en el tercer centenario de la muerte de Rembrandt".

El profesor Sergio Montero Van R. ha sido nombrado jefe del área técnico-artística del Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, dependiente del Ministerio de Educación.

El profesor Fidel Sepúlveda fue llamado a colaborar en los cursos de perfeccionamiento del Ministerio de Educación para los profesores de Castellano en segundo ciclo básico. Además, fue invitado a asesorar a los escritores de la Sociedad de Literatura Infantil.

El profesor Gaspar Galaz ha expuesto sus esculturas en la Galería Patio (nov. 1968) y en la Casa Central de la Universidad Católica (julio de 1969).

Los profesores Gaspar Galaz y Carlos González elaboraron el programa "Visión Panorámica de la Pintura Chilena", para el Canal 13 de Televisión (18 de junio). Para fines de septiembre les fue encomendada la tarea de preparar un nuevo programa sobre la escultura chilena.

El profesor Carlos González dictó cursos sobre métodos en Artes Plásticas, para los profesores de primero y segundo ciclo básico, para la "Fide", y una conferencia sobre Arte Popular en el Seminario de Profesores de Educación técnico-manual de las Escuelas Normales del país, organizado por el Ministerio de Educación.

4.— LA PRENSA:

Entre la prensa nacional que se refirió al tercer número de "AISTHESIS", citaremos las críticas de Vicente Mengod, en "El Mercurio" de Santiago, 5-I-1969, y "Las Últimas Noticias" del 7-I-1969; otras críticas: "El Mercurio" de Santiago, 6-XI-1968; "El Sur" de Concepción, 24-XI-1968, del profesor Hugo Montes; en "La Discusión" de Chillán, 31-III-1969; "El Mercurio" de Valparaíso, de don Roberto Zegers de la Fuente; en la radio Cruz del Sur, los días 21 y 28 de diciembre de 1968, el profesor y escritor don Mario Ferrero, se refirió elogiosamente a nuestra revista y a la obra, en general, del Centro de Investigaciones Estéticas.

Entre la prensa internacional destacamos las reseñas de los libros del Dr. Kupareo, del profesor Gaspar Galaz, la profesora B. Kase, AISTHESIS y ANALES, así como los libros del padre Osvaldo Lira, aparecidas en "HRONIKA AISTHETIKES", de Atenas, tomo VI-VII (años 1967 y 1968).

5.— NUESTRO ORGANISMO DEL DEPARTAMENTO:

A fines de este año, además de "AISTHESIS", el Departamento de Estética proyecta publicar los trabajos de sus profesores e investigadores en los "Anales" del Departamento de Estética.

Prof. C. González

SOLICITADA.—

CONSTITUCION DEL COMITE CHILENO DE ICOMOS

En el mes de mayo se ha constituido en Santiago de Chile el Comité Nacional del "Consejo Internacional de Monumentos y Sitios" (ICOMOS), con sede en París en el Palais de Chaillot.

Este importante centro para la ubicación, conservación y valorización de monumentos y sitios artísticos e históricos, fue fundado en Varsovia en junio de 1965, por iniciativa de la UNESCO, y sobre las bases del 11º Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, realizado en Venecia en 1964.

El Comité para Chile tiene como presidente y vicepresidente, respectivamente, a los profesores universitarios Vittorio di Girolamo y Romolo Trebbi del Trevigiano.

La sede del Comité ha sido establecida, provisoriamente, en el monasterio de los Benedictinos de Las Condes.

En estos días el arquitecto Rodrigo Marquez de la Plata, miembro del Comité, se ha dirigido a Inglaterra para asistir, en calidad de invitado, a la reunión general de ICOMOS en Oxford, y representando al Comité Chileno.

Nos es grato anunciar que Gabriel Guarda, O.S.B., miembro del Comité, ha participado y ganado el primer premio en el Concurso Internacional para un ensayo sobre la toma de los fuertes de Valdivia, por parte de Lord Cochrane.

VITTORIO DI GIROLAMO C.

