

LA AVENIDA DEL MAR

Escuela de Arquitectura

Universidad Católica de Valparaíso

LA AVENIDA DEL MAR es fruto de una posición arquitectónica que se ha manifestado a través de tres momentos:

Primer momento: De inmediato al conocer el Proyecto de la VIA ELEVADA, se dice NO a las autoridades.

Segundo momento: En vista que las autoridades no consideran la realidad de este "NO", se propone públicamente nuevas bases para que se re-estudie la Vía Elevada.

Tercer momento: En vista que no se consideran estas nuevas bases de estudio, se presenta un proyecto: LA AVENIDA DEL MAR.

Se llega así de un "NO" a un proyecto que se expone en lugares céntricos de Valparaíso, Viña del Mar y en Santiago, el cual consta de:

1. Lámina inicial que declara el grado de desarrollo del proyecto.
2. Láminas que formulan el fundamento general urbanístico.
3. Láminas que formulan el fundamento de cada parte de la obra.
4. Láminas que definen el trazado.
5. Láminas que definen su capacidad de tránsito.
6. Láminas que formulan su plan de ejecución.
7. Láminas que definen sus costos directos.
8. Láminas que definen los beneficios que aporta el plan de ejecución.
9. Láminas que definen los beneficios que aporta la obra al barrio.
10. Maquette general de la ciudad en la ubicación de la obra.
11. Maquette de la obra.
12. Fotomontajes que dan cuenta de lo que será la obra.

El contenido y forma de esta exposición significa una toma de posición arquitectónica:

- A. Que va desde declarar el propio fundamento hasta mostrar la obra en una maquette de grandes proporciones fácilmente accesible a la mirada del habitante corriente.
- B. Que en su primera lámina invita a los técnicos y especialistas a colaborar apoyándose en las bases de trabajo que define el proyecto.

Esta posición arquitectónica es diametralmente opuesta a una posición directa o indirectamente escéptica, que considera que no es posible exponer públicamente láminas de fundamento o que no es adecuado informar acerca de la totalidad del proyecto y de cada una de sus consecuencias.

Aún más, este proyecto y su exposición dicen que siempre es oportuno intervenir en las grandes obras urbanas. Pues sólo así se construye el real ámbito de la ciudad, uno que no permanezca ajeno e indiferente respecto a las obras que se levantan y le confieren un rostro a la ciudad. Es por ello que se abre un libro de firmas y cada cual puede adherirse o no al proyecto. Puede, así, intervenir.

Es necesario reconocer la existencia de esta posición arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, para entrar a examinar los fundamentos, la forma, la construcción y los costos de la obra que ella propone.

1. LA AVENIDA DEL MAR es el primer elemento urbano de un nuevo orden que adoptan Valparaíso y Viña del Mar en relación con el Océano Pacífico.

Pues estas ciudades tienen la misión de revelar el destino marítimo del país.

2. Así, la AVENIDA DEL MAR comprende:

- 1. El aprovechamiento de la nueva ribera de balnearios.
- 2. La nueva Vía de tránsito del turismo.
- 3. La nueva Vía de tránsito expreso.
- 4. La nueva Vía de tránsito local sobre la línea de ferrocarril.
- 5. La remodelación del borde de los cerros.

Estas cinco proposiciones se encuadran y, por tanto, le dan vida a cinco circunstancias o condicionantes:

1. La estrechez de una costa en acantilados.
 2. La capacidad del tránsito automovilístico requerido.
 3. La continuidad de dicho tránsito durante el periodo de ejecución de las obras.
 4. El encuadre de los costos de tres Vías dentro del orden de costos que el M.O.P. le atribuye a la Vía Elevada.
 5. La entrega de tramos que hagan utilizable cuanto antes la obra.
3. El tránsito del automóvil no se rige por la velocidad de la autopista, sino por la fluidez urbana. Toda ciudad puede inventar sus propios ritmos y no sólo ha de remitirse a copiar sin vitalidad.
4. La Avenida del Mar contempla la posibilidad de una tercera línea ultra rápida de ferrocarril. Sin embargo, aún nadie ha pensado bien, en relación al destino del país, el hecho que Valparaíso sea ciudad diferente a Santiago, y que este angosto país tenga dos ciudades diferentes: una frente a otra.
5. La Avenida del Mar abre la posibilidad de reordenar los cerros entre Barón y Caleta Abarca, y regir así el extenderse actual de estas ciudades, las que proceden de este modo en razón del menor esfuerzo. Luego, aquí en esto del esfuerzo, se plantea algo que toca el fondo de la vida de un puerto.

Pero, al mismo tiempo, hay que reparar que la AVENIDA DEL MAR ha desencadenado una polémica.

Esta polémica en verdad no ha podido darse como tal, pues:

- A. Jamás las autoridades aceptaron realmente la existencia de otra voz que la suya.
- B. Que ellas nunca lograron exponer la Vía Elevada como un real proyecto urbanístico, vale decir, su fundamento, su forma y los datos completos relativos a sus costos y beneficios.