

# LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS Y LOS INDIOS DE BRASIL

Nayara Conde

Investigadora de la fotografía brasileña  
IHEAL, Université Paris III, Francia

El objetivo de este trabajo es establecer una relación entre las instituciones productoras de un saber científico y las imágenes tomadas por los exploradores europeos a los indios del Brasil. En el transcurso del siglo XIX, la expansión de la fotografía va a promover el desarrollo de las teorías evolucionistas en Europa, especialmente a través de los conjuntos fotográficos traídos de otros continentes.

The objective of this work is to establish a relation between the institutions that generate scientific knowledge and the images taken by the European explorers to the Indians of Brazil. In the course of the 19<sup>th</sup> Century, the expansion of photography promoted the development of the evolutionist theories in Europe, mainly through the photographic sets brought from other continents.



*El continente europeo del siglo XIX, (particularmente Francia) funciona como centro generador de teorías que buscan crear una nueva manera de aprehender a la humanidad. Esto explica la fundación de sociedades científicas, tales como la Sociedad de Geografía (1821), la Sociedad de Etimología (1839), la Sociedad de Fotografía (1855), y la Sociedad de Antropología (1859). Todas estas instituciones refuerzan un pensamiento etnocentrista que busca imponer las normas a seguir. El objetivo de esas sociedades es de inventariar a través de los continentes, todos los elementos constitutivos de la evolución humana.*

*Paul Broca, fundador de la Sociedad de Antropología de París en 1859, define el objetivo de dicha sociedad como el estudio de las*

*razas humanas desde el punto de vista científico.*

*Entre todas las formas artísticas de representación desarrolladas hasta el siglo XIX (pintura, escultura, dibujo y a partir de 1839, la fotografía), el aparato fotográfico se impone poco a poco en el mundo occidental, como el medio más*

*eficaz para la reproducción fidedigna de "lo parecido".*

*Los discursos y debates en torno de la fotografía le atribuyen, a sus principios, un carácter esencialmente documental. Por la capacidad de este médium de reproducir mecánicamente la realidad, lo más fielmente posible. Estos serán parte de los argumentos utilizados por el círculo científico del siglo XIX para justificar su empleo, como instrumento necesario para el progreso de la ciencia. Es por medio*

de la fotografía que se consolida la mirada de las sociedades científicas europeas sobre el mundo. Con el advenimiento de la cámara fotográfica, la aprehensión del "otro" es posible. Así a través de la fotografía antropológica se construye un conocimiento científico, donde la imagen sirve de "pieza de convicción"

El interés de ese género fotográfico específico viene por su estatuto epistemológico particular: éste es a la vez una fuente de documentación (por la imagen que nos muestra), y es a igual tiempo el reflejo de una manera de pensar que busca clasificar, empadronar, medir, y finalmente controlar el mundo.

De este modo, en el transcurso del siglo XIX, la expansión de la fotografía promoverá el desarrollo de las teorías evolucionistas en Europa, especialmente a través de los conjuntos fotográficos traídos de otros continentes.

El objetivo principal en este artículo es establecer una relación entre las instituciones productoras de un saber científico y las imágenes tomadas por los exploradores europeos de los indios del Brasil. Dichos contrastes generaron discursos que hicieron evidentes las mentalidades y los paradigmas culturales que los cobijaron.

#### EL CARÁCTER DE LAS EXPEDICIONES FOTOGRÁFICAS EN BRASIL

Muchos fueron los aspectos que dirigieron la producción fotográfica en el siglo XIX, en Brasil. El desarrollo de la fotografía profesional en Europa contribuye a la instalación de varios fotógrafos en Brasil en busca de un nuevo mercado. Paralelamente a esto, se desarrolla un saber científico que se sirve de la fotografía para demostrar sus teorías. Así nace en Brasil el interés por el retrato antropológico del tipo exótico, representado entre otros por los indios.

La expansión de la fotografía en el siglo XIX, refuerza las nuevas necesidades de una sociedad que comienza a manifestar una cierta preocupación por el individuo. El control del cuerpo social, se torna más fácil con la utilización del equipo fotográfico, pues de ahora en adelante es posible, con la ayuda de este, detectar las diferencias preconizadas por las teorías evolucionistas.

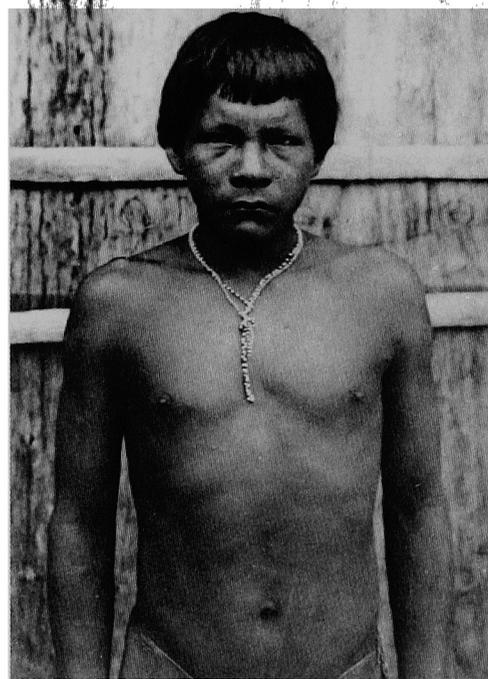
La asociación de la fotografía, en sus principios, con la antropología, en la medicina, el sistema judicial, confirman esta voluntad de reducir los diferentes caracteres humanos en un solo "tipo", con el objetivo de vigilar mejor las desviaciones sociales y crear así las normas.

Por intermedio de la fotografía, el mundo científico espera lograr el alma del individuo como objetivo último, con la pretensión de comprender los diferentes "estados de ánimo". Motivado por esa voluntad de conocer todo para obtener un mejor control, la sociedad del siglo XIX no vacila en proceder a una "disección" del cuerpo humano con la ayuda de la fotografía. Lo que resultará más tarde en la constitución de fichas antropométricas de la nariz, de las orejas, de la frente, etc.<sup>1</sup>

Con la utilización del aparato fotográfico, el mundo científico conocerá una aplicación de sus teorías, en particular por la confrontación entre las diferentes civilizaciones.

#### LA NATURALEZA DE LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS EN BRASIL

El carácter de las expediciones científicas que desembarcan en Brasil se asemejan a aquellas que tienen por destino los continentes africano, asiático y oceánico. El interés europeo desarrollado hacia las culturas no-blancas transforma estas últimas en objeto de estudio. En 1842, el danés Peter Lund organiza una expedición en Brasil durante la cual recoge cráneos fósiles. Él los hace fotografiar siguiendo las indicaciones dadas por aquellos que emprenden los estudios craneológicos: norma latéralis, facialis y verticalis.



La expedición científica americana, dirigida por Louis Agassiz en 1865 en Brasil, es organizada con el propósito de estudiar comparativamente los "tipos raciales" encontrados en Brasil y que impresionan tanto a los extranjeros. En

su libro *Voyage au Brésil*, él declara que la intención de su expedición es el estudio de las mezclas entre las razas indígenas y negras y después realizar un estudio comparativo entre esas dos razas, a fin de establecer un cuadro que permita comprender el desarrollo físico y mental<sup>2</sup> que resulta del mestizaje entre estos dos tipos.

Louis Agassiz, era uno de los defensores de las tesis "poligenistas"<sup>3</sup>, como muchos de sus contemporáneos, está en busca del "tipo puro". Él afirma que el mestizaje en Brasil tuvo una influencia mucho más desfavorable en el desarrollo físico que en los Estados Unidos, y que prácticamente toda la pureza de sangre desapareció. El resultado es la formación de una raza "sin carácter y sin expresión". El mestizaje según él, contribuye a borrar las mejores cualidades de un pueblo y produce un tipo mestizo "indescriptible" con una "fuerza física y mental debilitada". También afirma que es imposible negar la decadencia que resultó de los cruzamientos de razas que ocurrieron en Brasil.

En la expedición científica de Agassiz participan, entre otros, un dibujante y un fotógrafo. Sin embargo, aparte de su equipo, Agassiz no

dispensa los servicios de los fotógrafos instalados en Brasil. Las indicaciones utilizadas para la constitución de su colección sobre la "raza brasilera", consisten en fotografiar los "individuos escogidos en tres posiciones normales: de frente, de espalda y de perfil". Los individuos debían ser tomados lo más desnudos posible, cosa que no es difícil según él, pues en un país caliente como el Brasil "la parte inculta de la población va medio desnuda y a veces no lleva ni mismo ropa" (sic).

A partir de esta expedición, el fotógrafo Hunneweil realiza "un gran número de fotografías características de Indios, de Negros y de mestizos formados de una dentre ellas y la blanca" (sic).

Louis Agassiz no esconde su deseo de ver publicado los dibujos y fotografías de los "indios", y también la de los "negros" en el momento de la realización del inventario de los diferentes tipos del norte al sur del Brasil.

En realidad, los retratos etnográficos realizados con ocasión de su estancia en Brasil en 1865, le sirven para dos objetivos. Primero, la confirmación de su tesis poligenista y segundo, que la mezcla de las razas conduce a la degeneración de un pueblo.

#### LA EXPEDICIÓN DE THIESSON

El primer conjunto fotográfico que nosotros proponemos a analizar es el resultado de la expedición de Thiesson en Brasil, realizada en 1844. El conjunto se compone de cuatro daguerrotipos que representan a los miembros de la tribu de los Botocudos. Estas fotografías, realizadas solamente cinco años después del advenimiento del daguerrotipo en el marco de la expedición, muestran la importancia concedida a un tipo de representación diferente al dibujo. Podemos observar en el daguerrotipo de Thiesson, las primicias de los métodos utilizados por los viajeros y antropólogos en sus viajes en el transcurso del siglo XIX.

Las instrucciones científicas existentes en esta época, para la realización de retratos, se refieren más que todo a los retratos dibujados. De hecho, podemos situar a Thiesson entre los precursores de la realización del daguerrotipo científico.

En sus imágenes, no se preocupa solamente del aspecto pintoresco de los indígenas. Los hace posar de frente y de perfil, de medio cuerpo, los pone también sentados, delante de un fondo neutro, despojados de toda abstracción, todo esto confirma su deseo de objetividad, resaltando solamente su intención científica.

En lo que concierne a las tomas, estas se tipifican de tres cuartos y de perfil, lo que permite resaltar los detalles fisiognómicos como la nariz y la oreja, y el grado de prognatismo. Sin embargo, la variación frente/perfil es importante también para la percepción del volumen del cráneo. La imagen que resulta de estos dos jóvenes Botocudos es, en realidad, un reflejo de la posición tomada por el fotógrafo, que quiere transformarlos en objeto (de estudio, de demostración, de estupefacción u otro).

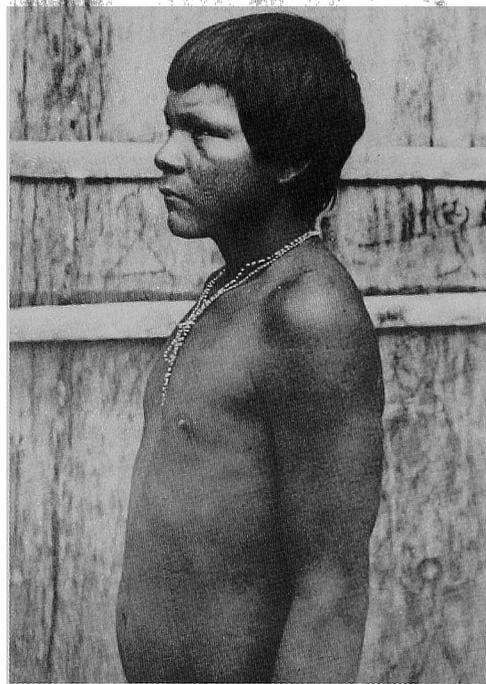
Estas imágenes contribuyen, de cierta manera, a reforzar la idea de que los aborígenes viven en un estado de inferioridad en comparación con el mundo occidental.

En los daguerrotipos realizados por Thiesson, no se nota la presencia de una búsqueda estética, elemento inherente en los daguerrotipos realizados en Europa en ese mismo periodo.

Los modelos de Thiesson son expuestos ante la cámara fotográfica, sin que para eso el fotógrafo recurra a los componentes que forman un retrato alegórico. La imagen es completamente construida con el

objetivo de mostrar una realidad, juzgada grosera a los ojos del mundo civilizado. Es curioso notar que la práctica del daguerrotipo en Europa y en Estados Unidos, era una actividad comercial onerosa. El retrato burgués era pues su único mercado.

Por el contrario, los daguerrotipos de Thiesson fueron presentados en 1844, y la cualidad de sus imágenes no dejaron indiferente a los miembros de la Académie de Sciences du Museum d'Histoire Naturelle de París, que vieron la utilidad de crear un Museo fotográfico de las razas humanas, aspirando al progreso de la Antropología y la enseñanza de ésta ciencia.



#### GUIDO BOGGIANI ENTRE LOS BOROROS Y LOS CADUVEOS

El segundo conjunto fotográfico, es la obra del italiano Guido Boggiani. Las expediciones que parten de Italia alcanzan un verdadero desarrollo después de la unificación del territorio en 1861. Los viajes de exploración científica tienen vínculos muy estrechos con las ideologías y las prácticas del colonialismo. Las fotografías antropológicas tomadas por Boggiani son el resultado de una expedición realizada en 1897 a la tribu de los Caduveos y los Bororos.

La carrera de etnógrafo de Guido Boggiani empezó después de su primera expedición comercial en el Chaco en 1892, donde se establece como colono; de regreso a Italia en 1893, entra en contacto con las sociedades científicas, para mostrar los apuntes tomados durante su estancia en América del sur (Paraguay y Brasil). Es en ese momento cuando dictará conferencias en la Sociedad de

*Geografía Italiana, y en la Sociedad Romana de Antropología y Etnología. Su primera publicación etnográfica es editada por esas dos últimas sociedades.*

*Boggiani fue tomando contacto con el mundo científico. La formación de Boggiani era inicialmente las Bellas Artes en la Academia de Brera. Decidió regresar a la misma región para realizar una segunda expedición y hacer retratos etnográficos. Su objetivo era constituer un atlas antropológico con sus imágenes como lo hizo Cesare Lombroso (médico y criminalista italiano) sobre los tipos criminales en Italia. En efecto, su segunda expedición será considerada por sus contemporáneos como una mejor respuesta a los deseos del etnólogo de profesión, ya que sigue un método "imparcial y exacto"*

*Boggiani era igualmente un poligenista y defensor de la pureza de la raza. Entre todas las tribus del Chaco que había estudiado, consideraba que los indios Caduveos eran los más avanzados. Según él, las tribus inferiores debían someterse a ellos, pues este grupo étnico se inclinaba a la cultura Blanca y a sus ojos la raza Blanca era superior a todas las otras.*

*Estos clisés fotográficos fueron el objeto de una exposición antropológica en Alemania en 1904 y de la publicación de un catálogo; la exposición estaba destinada tanto a un público científico como lego.*

*Cuando Guido Boggiani hace los retratos fotográficos de las tribus bororos y caduveos, utiliza el único método que podría interesar a las sociedades científicas de su tiempo. En los dos retratos de los indios bororos, podemos percibir que fueron tomados respetando una misma distancia y el mismo principio frente-perfil.*

*El fondo neutro utilizado para la toma de estos retratos, no nos da ninguna información sobre la vida de los bororos. El tejido del fondo sirve para aislarlos completamente de su universo cotidiano, eliminando así las relaciones entre los miembros de esta tribu.*

*Si estas imágenes no estuviesen seguidas de una leyenda, sería difícil identificar el lugar, la fecha y el origen de los individuos.*

*La voluntad de producir una imagen que pueda servir como documento para los estudios científicos, tiende a eliminar todos los aspectos que se refieren a la personalidad y a la cultura específica de los modelos.*

*De hecho, los indígenas participan en esas imágenes únicamente como material de estudio del fotógrafo. Siete años más tarde, Lehmann-Nitsche, dentista alemán responsable de la publicación del catálogo, observa que a pesar del carácter artístico de sus imágenes, el conjunto de su obra es de gran interés para la ciencia, porque se basa en el método antropológico para tomar los retratos.<sup>4</sup>*

*Así, las diversas expediciones científicas en Brasil fueron agregándole nuevos elementos a la comprensión y descubrimiento de la sociedad indígena. La importancia atribuida por las diversas sociedades científicas a la utilización del médium fotográfico, determinó durante mucho tiempo la construcción de un discurso justificativo en torno a las imágenes traídas "desde afuera". El papel desempeñado por ese*

*nuevo medio de representación del mundo fue tal, que más que servir de ilustración y de confirmación, se puede decir que la fotografía contribuyó de entrada a la formulación de nuevas teorías y a reseñar el nuevo paradigma científico del siglo XIX.*

*Los retratos de los exploradores como Thiesson y Boggiani hablan tanto de la intención de los fotógrafos como de los valores y mentalidades a los cuales ellos están vinculados. En efecto, estas fotos responden a la expectativa del mundo científico occidental de entonces: conocer al otro para ejercer un poder, para ordenar y clasificar el mundo, sus mundos.*

#### NOTAS

- 1) Método que será utilizado para la identificación de los criminales a partir de 1882.
- 2) Louis Agassiz y Cabot Elizabeth *Voyage au Brésil*. Librairie Hachette et Cie, Paris, 1869.
- 3) Los defensores de las teorías poligenistas se basan en la diferencia del color de la piel para confirmar sus tesis de la variedad de la especie humana. Este argumento servía a la justificación de una jerarquía entre los seres humanos.
- 4) Pose frente/perfil, tres cuartos, el fondo neutro, el retrato de medio cuerpo y de cuerpo entero.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Agassiz, Louis et Cabot, Elizabeth. *Voyage au Brésil*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1869.
- Batüt, Arthur L. *Application de la photographie á la production du type d'une famille. d'une tribu ou d'une race*, 1887.
- Boggiani, Guido. *Os Caduveo, direção de Rubens Borba de Moráis*, São Paulo, Librería Martins Editora, 1945.
- Broca, Paül. *Instructions anthropologiques générales pour recherches anthropologiques á faire sur le vivant*, Paris, Masson & Cie éditeurs, 1879.
- Broca, Paül. *L'Ecole d'anthropologie de Paris 1876-1906*, Paris, Félix Alean, 1907.
- Broca, Paül. *Société d'anthropologie: Instructions générales pour les recherches anthropologiques (anatomie et physiologie)*, Paris, Victor Masson et fils, 1865.
- Davannea. *La Photographie appliquée aux sciences*, Paris, Gautillier-Villars, 1881.
- De quatrefages, A. *Instructions aux voyageurs de la Sociéte de Géographie*, Librairie Ch. Delagrave, Paris, 1875.
- Figuier, Louis. *Les Races humamos*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1880.
- Filhol, Henri. *Conseils aux voyageurs naturalistes*, Paris, imprimerie Nationale, 1894.
- Démelas, Marie-Danielle. «Darwinisme á la creóle : le darwinisme social en Bolivie, 1880-1910» *m Revue Pluriel* n°23, 1980.
- Dias, Nélia. *Le Musée d'ethnographie du Trocadero (1878-1908)*, Paris, Ed. du CNRS, 1991.
- Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution, sous la direction de Patrick Tort, Paris, Puf, 1992.
- Du bon usage de la photographie : une anthologie de textos. Paris, Centre National de la Photographie, 1987.
- Etranges étrangers: photographie et exotisme 1850-1910, Paris, Centre National de la Photographie, 1989.
- Frizot, Michel. *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas, 1994.
- Pheline, Christian. *L'Image accusatrice*. Paris, Les Cahiers de la photographie, 1985.
- Puccini, Sandra. «Institutionnalisation de l'anthropologie Italienne au XIX<sup>e</sup> siècle» *in Revue Gradhiva* N°9. Paris, 1991.
- Püiltz, John et Anne de Mondenard. *Le Corps photographie*. Paris, Flammarion, 1995.
- Rouille, André. *Le corps et son image, photographies du dix-neuvieme siècle*. Paris, Contrejour, 1986.
- Scotti, Pietro. *Contributi Americanistici di Guido Boggiani*, Genova, Librería degli studi, 1955.
- \* Las fotografías de este artículo fueron obtenidas del libro *Zwei Jahre unter den Indianern*, Dr. Theodo Koch-Grunlag Verlegt bei Ernst Wasmuth, Berlín, 1909.



