

Carla Cordua. *Ideas y ocurrencias*. Santiago de Chile: RIL editores, 2001. 180 pp.

*Alvaro Bisama Mayné*  
*Universidad de Playa Ancha.*

No deja de ser atractivo el trabajo crítico que Carla Cordua ha desarrollado en el último tiempo. Profesora de filosofía, se ha desplazado sin problemas hacia el terreno del análisis literario. Su último texto *Ideas y ocurrencias*, posiciona ensayos no tradicionales respecto a textos canónicos, trabajando una mirada desenmarcada de los bloqueos disciplinarios. Este reflexiona sobre textos que se posicionan en el borde de lo filosófico y que caminan con ciertos vaivenes hacia lo literario y lo político. Uniendo diez ensayos de factura disímil, Cordua establece un orden que los agrupa como libro y que da cuenta de ciertas obsesiones básicas.

La principal de ellas es rebasar el tratamiento de la filosofía en tanto discurso cerrado, acercando sus procedimientos a otros textos. La mixtura por cierto, no es nueva en la autora: este libro sigue el camino trazado por *Luces oblicuas* de 1997. Ahí, la mirada se centraba exclusivamente en textos literarios, organizándose a partir del placer confeso de la autora al leer la obra de determinados autores como Fernando Pessoa, Jorge Luis Borges o Derek Walcott. "A pesar de ser tan apasionada y gustosa", confesaba en el prólogo, "mi relación con la literatura no fue nunca para mí algo meramente entretenido o una manera de pasar el tiempo. Lo que me retenía en los libros era sobre todo y antes que nada, lo que me despertaba el seso, las revelaciones. Los encontraba llenos de cosas inauditas, de pensamientos que no se me habían ocurrido nunca a mí sola, de perspectivas y de opiniones para ensayarlas"<sup>1</sup>

*Ideas y ocurrencias* amplía el corpus pero continúa con el tono. Está dividido en tres áreas que establecen las zonas comunes entre los ensayos: "La batalla del sentido", "Filósofos de cerca" y "Opciones". Los diez escritos comparten hilos y conexiones a pesar de su origen disperso. Así, las tres secciones funcionan a la vez como modo de edición y como patrón de lectura, formas de atar los cabos sueltos que deja su origen heterogéneo: pueden ocuparse indistintamente de la obra de Juan Luis Martínez como la de Martín Heidegger, sin por ello perder cohesión.

Este es un punto importante, *Ideas y ocurrencias* juega a un desperfilamiento de la filosofía en tanto coto cerrado. Desde el mismo título, Cordua elimina los fantasmas retóricos respecto al ámbito filosófico para conectar transdisciplinariamente sus alcances. Se trata de un sarcasmo inocente que resti-

<sup>1</sup> Carla, Cordua. *Luces oblicuas*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1997. pág. 9.

tuye cierta ingenuidad sobre el propio trabajo académico: un juego que cita a la vez el género de los pensamientos y que cerca al texto desde esa perspectiva lúdica, corriendo un velo *amateur* sobre textos que precisamente hacen un uso de modalidades de escritura académica.

La primera sección del libro define la metodología a seguir. "La batalla del sentido" agrupa tres ensayos: "Sentido y sinsentido", "Conrad y Kafka: cruzando la línea" y "Variedad poética de la negación". La secuencia es decidora. Se parte por un rastreo filosófico de las nociones de sentido y sinsentido, ejemplificando éstas con las obras del "teatro del absurdo". Continúa con un análisis de ciertos ritos iniciáticos en "La línea de la sombra" de Joseph Conrad y *La metamorfosis*, de Franz Kafka, para terminar con un reconocimiento de las estrategias incluidas en *La Nueva Novela*, del chileno Juan Luis Martínez. Este primer apartado ejemplifica los métodos de Carla Cordua en *Ideas y ocurrencias*: la cita reflexiva sobre ciertas figuras canónicas, un análisis contextual de sus ecos y la utilización de su obra como un caballo de Troya portador de ciertas ideas básicas respecto al período donde fueron engendrados.

"La batalla del sentido" como unidad, cruza las posibilidades interpretativas de la filosofía para dar cuenta de ciertas estéticas en crisis. El trabajo sobre Juan Luis Martínez es ejemplar en ese aspecto porque relea los procedimientos del autor viñamarino desde la perplejidad en tanto efecto. La unión con "Sentido y sentido" se establece a modo de conexión simbólica. Para Cordua la noción de sentido es tan móvil como instrumental, tan dependiente de su opuesto, el sinsentido, como de la historia que inscribe a ambas. "Variedad poética de la negación", el ensayo sobre Martínez trabaja oblicuamente con esta noción al pensar en los alcances de *La Nueva Novela* como proyecto poético demolidor: "cada página está casi completamente cerrada sobre sí, como ocurre en obras de poesía lírica en las que los poemas breves se suceden unos a otros sin influirse mutuamente. Con una diferencia, eso sí: mientras en las obras líricas cada poesía es por sí sola un conjunto en que algún sentido alcanza cumplimiento y satisfacción, cada página de 'La Nueva Novela' exhibe el naufragio particular o la destrucción de alguna variante del sentido"<sup>2</sup>.

Si "La batalla del sentido" inicia el libro con sus procedimientos cruzados de análisis literarios, "Filósofos de cerca" exhibe una mirada de vuelta a la filosofía desde una óptica personalizada que cruza la academia con lo biográfico. "Wittgenstein en el siglo XX", "Heidegger tal cual" y "Recordando a Sartre" legitiman la validez contextual de los filósofos citados en los títulos, mirando su obra desde una perspectiva didáctica, desdramatizada del aparataje teórico habitual. Carla Cordua contextualiza la obra de Wittgenstein, reivindica a Heidegger y ubica a Sartre desde su propia formación universitaria. En los tres ensayos la mirada utilizada se vuelve indirecta: las conexiones de la filosofía de Ludwig Wittgenstein con el espectro de la modernidad no dejan de lado el paisaje intelectual y afectivo de los comienzos del siglo XX, la *grand guerre* y el versus entre romanticismo y naturalismo. "Heidegger tal cual", es simplemente una reseña

<sup>2</sup> Cordua, Carla. *Ideas y ocurrencias*. Santiago de Chile: RIL editores, 2001. págs. 55-56.

de un libro de Rüdiger Safranski sobre el pensador alemán que escapa a la repetición, incluyendo subterráneamente un diálogo, aunque su mirada se pliegue a la de Safranski para legitimar a Martin Heidegger desde la cercanía que otorga el cotejo de obra y biografía, de pensamiento e historia. Esa intimidad se nota aún más en "Recordando a Sartre": una entrevista con Carlos Gallardo cuyo tema principal es la obra de Jean Paul Sartre.

"Recordando a Sartre" es el texto más anómalo del libro y a la vez el más ejemplar de sus intenciones. Carla Cordua responde las preguntas de Carlos Gallardo sobre la noción de Derecho en Sartre, para terminar enunciando juicios respecto a su propia formación académica. La figura del francés se puede leer en la entrevista como la excusa para exponer ciertos vacíos en la formación académica de la escuelas de filosofía en Chile, enfatizando la recepción de la obra de Sartre e insinuando los desfases académicos, los desvíos y las omisiones en su percepción e instrumentalización: "Nadie enseñaba a Sartre. Convéznase que en la Universidad no se enseña a Sartre"<sup>3</sup>

"Opciones", la sección final, incluye cuatro ensayos dedicados a la ética. Aquí, su escritura se vuelve más urgente al problematizar determinadas zonas de conflicto (el progreso, la historia, la utilización del canon, la autodeterminación) en un marco que no se separa de lo contextual. Se trata de un acercamiento intencionado de sus herramientas críticas en zonas problemáticas para las mismas. El ensayo sobre Cervantes es el más interesante por lo radical. En "Don Quijote, ¿modelo moral?" hace comparecer una relectura anti romántica del mismo con la necesidad de cuestionar la visión canónica que el siglo XIX ha impuesto sobre Cervantes. Se trata de una crítica, de la crítica que se ha referido al héroe en tanto modelo moral: "me parece curioso que a estos doctos lectores de Cervantes, no pudiendo menos que percibir que la novela castiga sin compasión el extravío sistemático de Don Quijote, no se les ocurra que lo que la novela representa son las consecuencias del desdén, a partir de ideales fantasiosos, de las cosas como son"<sup>4</sup>

"Don Quijote, ¿modelo moral?" funciona a dos niveles, que son los que otorgan al libro su valor de uso. El primero de ellos radica simplemente en el trasvasije: la posibilidad de desplazar ciertos conocimientos y estrategias de un área a otra y en ese intercambio, decir algo nuevo.

El segundo nivel es que legitima ese intercambio. Los ensayos de *Ideas y ocurrencias* sobrepasan el mero experimento y, por el contrario, presentan una asistematicidad necesaria. Esa asistematicidad, en la perspectiva del libro completo, vuelve lúdica la escritura académica al desbordar las riberas de los compartimentos disciplinarios y proponer un uso democrático de la retórica filosófica.

Carla Cordua posiciona una subjetividad que permea su escritura. La virulencia de su ataque contra los apologetas del Quijote se complementa con, por ejemplo, la conclusión del ensayo sobre Juan Luis Martínez, que cierra justa-

<sup>3</sup> Cordua, Carla. Op. cit. pág. 116.

<sup>4</sup> Cordua, Carla. Op. cit. pág. 138.

mente en lo emotivo: "la lectura del libro de Martínez produce una gran angustia y una experiencia del abandono y la soledad más irremediables"<sup>5</sup>

El libro trabaja justamente sobre esa perspectiva democratizadora de los usos de la academia (que puede saltar indistintamente a lo afectivo como a lo político) e interroga sobre el valor real de ciertos discursos. En tanto obra individual, no deja de abordar el provecho que puedan tener en el colectivo. Eso se nota en la misma palabra. Carla Cordua trabaja una escritura que le permite devenir desde una cartografía de sus propios gustos (determinadas obras y autores que habían aparecido de cuerpo presente en *Luces oblicuas*) para insertarse en los modales que posibilitan su movimiento en un espectro social. Ese movimiento supera y despedaza sutilmente el mero goce individual representando mundos y enunciando crisis, volviendo indeclinables las retrospectivas y necesarias la contextualizaciones.

---

<sup>5</sup> Cordua, Carla. Op. cit. pág. 56.

