

**VIDA DEL CENTRO  
DE INVESTIGACIONES  
ESTETICAS**



# Vida del Centro

## I. A I S T H E S I S Y LA OPINION PUBLICA

Nuestra revista ha encontrado una acogida favorable, tanto en el país como en el extranjero. De la correspondencia recibida extraeremos algunos párrafos para información de nuestros lectores.

El presidente de la American Society for Aesthetics, Prof. **Thomas Munro**, nos ha enviado la siguiente carta:

Dr. Raimundo Kurapeo, O.P.,  
Presidente del Centro de Investigaciones Estéticas  
Santiago, Chile.

(1) *Dear Dr. Kupareo:*

*Y was happy to receive the first issue of AISTHESIS, published under your presidency. It is always pleasant to learn of new developments in our field of scholarship. Your magazine is full of interesting articles and news, and I feel sure that it will fill a valuable place among the international contributions to art and aesthetics.*

*My colleagues here join me in wishing you and your editorial staff much succes...*

*Sincerely yours,*

**Thomas Munro.**

---

(1) "Me he sentido feliz al recibir el primer número de AISTHESIS publicado bajo su presidencia. Siempre es agradable conocer nuevas producciones en nuestro campo del saber. Su revista está llena de interesantes artículos y noticias y no dudo que ella va a ocupar un valioso lugar entre las contribuciones internacionales al arte y la estética.

Mis colegas y yo nos unimos para desearle mucho éxito a Ud. y a la redacción."

**Sir Herbert Read**, poeta y crítico inglés, vastamente conocido por sus obras en el campo de la *Estética*, nos escribió lo siguiente:

(2) *Dear Dr. Kupareo:*

*Thank you very much for your kind letter of September 27 and for the two publications which you sent me —the first volume of AISTHESIS and Kase Svestka's book on T. S. Eliot. I would like the author to know that I have read the latter with great interest and admiration.*

*I will try to send you a contribution for AISTHESIS some time in the future...*

*It was a great pleasure to become acquainted with your activities in the field of aesthetics.*

*Yours sincerely,*

**Herbert Read.**

De la carta que el señor **Ministro de Educación, don Juan Gómez Millas** nos ha dirigido, incluimos el siguiente fragmento:

Dr. Raimundo Kupareo, O. P.  
Decano de la Facultad de Filosofía  
y Ciencias de la Educación  
Universidad Católica  
Presente.

*Estimado Sr. Decano:*

*Agradezco a Ud. las ediciones del Centro de Investigaciones Estéticas de vuestra Facultad, que ha tenido la gentileza de enviarme. Las considero de un alto valor e importancia fundamental en su campo...*

*Reitero a Ud. mis más distinguidas consideraciones.*

**Juan Gómez Millas**  
*Ministro de Educación*

---

(2) “Muchísimas gracias por su amable carta del 27 de septiembre y por las dos publicaciones que me envió —el primer volumen de AISTHESIS y el libro de la Srta. Kase Svetska sobre T. S. Eliot. Me gustaría que la autora supiera que he leído su libro con gran interés y admiración.

Procuraré madarle a Ud. mi contribución para AISTHESIS en fecha próxima.

Es para mí una gran satisfacción haber conocido sus actividades en el campo de la *estética*.”

**Carta del Sr. Rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile,  
Monseñor Alfredo Silva Santiago:**

Reverendo Padre  
Raimundo Kupareo, O. P.  
Vicerrector y Decano de la  
Facultad de Filosofía y  
Ciencias de la Educación de la  
Universidad Católica de Chile.  
Presente.

*Muy apreciado amigo:*

*Quiero hacerle llegar, tanto mis cordiales agradecimientos cuanto mis congratulaciones por la revista AISTHESIS, publicación del Centro de Investigaciones Estéticas del cual es Ud. su Presidente.*

*He leído con verdadero interés las colaboraciones con que han contribuido diferentes autores, cada uno dentro de su especialidad, a dar un valor apreciable a toda la obra.*

*A través de la presentación que hace el Profesor don Enrique Gerias, se prevé por su contenido el valor total de este volumen.*

*Usted, Reverendo Padre, en su clara y precisa exposición sobre "Dramatología" nos hace asistir a una brillante lección relativa a la unidad que debe existir entre el Drama y el Teatro.*

*El estudio acerca del Teatro Chileno, del R. P. Alfonso Escudero, lo considero muy completo; da en breves páginas una visión del Teatro en nuestro país, tomando un período histórico largo —dominación española hasta nuestros días—. Perfecta síntesis y buena bibliografía. Cualquiera persona que se interese seriamente, puede recurrir a estos "Apuntes" y le servirán para formarse una idea completa de toda la actividad teatral chilena.*

*Me he referido sólo a algunos de los artículos. Todos son de valioso contenido, pues muestran un diferente aspecto del Teatro, proporcionando una idea bastante completa de lo que este tema puede abarcar, en cuanto a orientación y contribución a la difusión de la cultura teatral que, por lo general, en nuestro país no es conocida a fondo.*

*Por el valioso aporte cultural que enfoca esta publicación, por la calidad de todos sus artículos y por la selección de los especialistas que exponen las diferentes materias, merecen, Ud. Reverendo Padre, y todos sus colaboradores, las más sinceras congratulaciones y agradecimientos, lo que le ruego expresar a todas las personas que, de modo especial, han contribuido a hacer de este volumen una obra de serios estudios y méritos indiscutibles.*

*Al reiterar a Su Reverencia, mi más cordial reconocimiento, me es grato saludarle con el aprecio y sincera amistad de su afectísimo*

**Alfredo Silva Santiago**  
*Arzobispo-Rector de la  
Universidad Católica de Chile.*

De la carta de **Don Agustín Siré**, Director del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile, extraemos lo que se refiere a AISTHESIS:

Señor  
Presidente del Centro de  
Investigaciones Estéticas de la  
Universidad Católica de Chile,  
Dr. Raimundo Kupareo, O. P.

*De mi consideración:*

*En primer término, me permito agradecer el envío de las importantes publicaciones de ese Centro, felicitarlo por la interesante revista AISTHESIS, que señala su permanente preocupación por los problemas de la creación, profundizando en este primer número sobre los apasionantes temas del teatro nacional.*

*He leído con detención el mencionado número de AISTHESIS, del cual fluye el creciente interés que sobre los problemas del teatro chileno despierta en especialistas y en estudiosos de su trayectoria...*

*Reiterándole mis agradecimientos por tan valiosos envíos, como asimismo mis felicitaciones por la importante labor que cumple el Centro que Ud. preside y el valor de sus publicaciones, lo saluda muy cordialmente*

**Agustín Siré**  
*Director.*

La prensa nacional se ha referido en términos elogiosos a AISTHESIS, como por ejemplo, **La Nación**, **El Mercurio**, **El Diario Ilustrado**, **Las Últimas Noticias**, **La Unión de Valparaíso**, **La Mañana de Talca**, **El Diario Austral de Temuco**, etc., y las revistas **Mensaje** y **Finis Terrae**. Extraemos algunos párrafos de críticas aparecidas en algunas de estas publicaciones:

**Enrique Pascal**, en "La Unión" de Valparaíso (20-VII-1966), escribe:

*Pulcramente editada, con ese cuidado que coloca en todas sus obras impresas la Pontificia Universidad Católica de Chile, acaba de aparecer el primer número de AISTHESIS, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, bajo los auspicios de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de dicha Universidad.*

*Este número inicial viene dedicado al teatro y sus problemas en Chile, según reza la portada, y explica la presentación del Redactor-Jefe, Prof. Enrique Gerias. El índice de la Revista, dividido en dos secciones, una destinada a las teorías y otra a las experiencias en materia teatral, agrupa en más de ciento cincuenta páginas, artículos de hombres vinculados al teatro, como Eugenio Dittborn, Sergio Vodanovic, Emilio Martínez, Rodolfo Soto, Bernardo Trumper, Héctor Carvajal, o bien teorizadores y pensadores como el R. P. Raimundo Kupareo —Decano de la Facultad—, el R. P. Alfonso Escudero, Mónica Hulleu, Marta Quintana y Nicolás Dobrée.*

*Antes que nada debe alabarse la iniciativa hecha bajo los auspicios de una entidad seria y responsable, dirigida con conocimiento y gusto, a la vez, sobre una materia tan poco tratada en Chile como son las Investigaciones Estéticas. El que su número inicial haya sido dedicado al teatro, revela que esta actividad estética, la teatral, posee ya arraigo y consistencia en nuestro país. Buena prueba de ello son los ensayos o artículos contenidos en AISTHESIS...*

Posteriormente, el autor del artículo se refiere a la sección EXPERIENCIAS, donde escribieron los Sres. Dittborn, Trumper, Vodanovic, Martínez, Soto y Carvajal.

*Cada uno de ellos especializado en la materia traduce esa riqueza de experiencia y traslada parte de su propia vida al ensayo, dando así a AISTHESIS una categoría notable y convirtiéndola en virtud de tales testimonios en un documento estético a la par que histórico —por reflejar una época determinada del teatro chileno— irremplazable.*

*Y una última reflexión sobre el nombre “aisthesis”, sentido, raíz de “estética”, colocado para recordar que lo bello llega hasta nosotros “por los humildes sentidos”, como dice el prologuista Enrique Gerias. Esta valorización de lo griego en la segunda mitad de nuestro siglo, ¿estará ya indicando una revalorización cultural en la mentalidad más cultivada chilena? Así lo esperamos.*

**Thomas Mac Hale**, en el mismo diario, en el artículo “El Teatro y sus Problemas en Chile”:

*Con este título aparece el primer número de AISTHESIS, revista chilena de investigaciones estéticas, órgano del Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad Católica de Chile, que dirige el Dr. Raimundo Kupareo.*

*En el medio nacional existen numerosas revistas de categoría tanto generales como especializadas. La que acaba de ser editada pertenece a estas últimas, en una disciplina compleja como es la filosofía del arte. No tenemos noticias que en América exista una publicación de esta índole, lo que muy bien habla del carácter precursor de AISTHESIS consagrada al teatro y sus problemas en Chile; una particularidad de esta revista será su dedicación exclusiva a un tema central de trascendencia. Hoy ha sido el teatro, mañana será la crítica.*

*Se ha tenido la buena idea de combinar los trabajos de teoría con los de experiencia teatral. Así, en la primera sección podemos leer un estudio del Dr. Kupareo, titulado "Dramatología", donde evidencia su conocimiento a fondo del tema, como además lo aprueba su reciente y valioso texto sobre el teatro como creación humana. . .*

Luego refiriéndose a la sección EXPERIENCIAS, agrega:

*Hay mucha honradez y algo de autocrítica en estos planteamientos, que corresponden a personas de actuación dilatada y exitosa. Ha surgido la realidad del teatro en Chile, sin exageraciones ni posturas interesadas, en una visión ampliamente comprensiva.*

*El número inicial de la revista indica como lo hemos dicho hace poco, la valía de la obra del Centro de Investigaciones Estéticas de la Universidad Católica de Chile. Como muy bien dice Enrique Gerias, "será un mensaje de paz y de belleza en esta hora incierta para nuestra tierra y para los demás pueblos anhelantes de la cultura superior del espíritu".*

Del crítico de "El Mercurio" (24-VII-66), don Hernán del Solar:

*Ya son numerosas, entre nosotros, las revistas que desarrollan un valioso quehacer cultural. No nos referimos a las publicaciones especializadas sino, como en más de una ocasión lo hemos señalado, a aquéllas que se destinan a todo lector cuya curiosidad intelectual es viva.*

*Ahora nos interesa la aparición de una nueva revista: AISTHESIS. No se trata de una revista más, como sin dificultad puede comprobarlo quien recorre las páginas de su primer número y se impone del programa amplio y utilísimo que se ha trazado.*

**AISTHESIS** es el órgano del Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Católica. El Centro se halla bajo la presidencia del Dr. Raimundo Kupareo, O.P. de la dirección del profesor Enrique Gerias, desempeñándose como secretario general, el profesor Eduardo Astudillo. En el escaso tiempo de su existencia ha realizado una actividad que merece acogedora atención. . . La sección que publica las experiencias de la gente de teatro es de suma importancia para los aficionados a la literatura escénica. Sergio Vodanovic nos da un admirable estudio de sus experiencias de autor, siendo muchos de sus pa-

*sajes dignos de atención muy prolija porque atañen a problemas del presente y del mañana, que a menudo constituyen dura prueba para los autores.*

*No menos interesantes son las páginas que Eugenio Dittborn escribe sobre el arte de la dirección teatral, Emilio Martínez sobre sus experiencias de actor, Bernardo Trumper sobre su quehacer de escenógrafo, y Rodolfo Soto sobre cuanto le ha tocado experimentar en su actividad de autor de teatro en masas. Finaliza el espléndido número con un estudio breve de Héctor Carvajal sobre sus experiencias de compositor de música para la escena.*

**El 24 de Septiembre de 1966 apareció en “Las Últimas Noticias”, una crítica firmada por “Autónomo”, bajo el título: “Aisthesis” revista de alto nivel”:**

*Ha salido a la luz el primer número de la Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, AISTHESIS.*

*“El Teatro y sus problemas en Chile” es el tema a que está dedicado este primer volumen. . . Con experiencias vitales de destacadas figuras del teatro —en su más amplia expresión— este primer número de AISTHESIS; el primer eslabón de la gran cadena creadora de todo aquello que se desarrolla en torno al escenario, es el prelude de una labor de proyecciones excepcionales, a la par que una guía de consultas de primer orden.*

**En el “Diario Austral” de Temuco escribió el profesor Víctor Raviola M., el 4 de Septiembre de 1966:**

*Como puede apreciarse, los editores de AISTHESIS han logrado juntar elementos valiosísimos de nuestra historia teatral y una antología de valiosos y necesarios estudios y opiniones.*

*De los trabajos incluidos sobresalen el de Raimundo Kupareo, Alfonso Escudero, y el de Eugenio Dittborn. Esto, sin menoscabar el resto. . .*

*Dijimos que esta revista, llamada a tener, por su seriedad y valiosos aportes una fecunda circulación en los medios intelectuales del país, es una publicación más del C.I.E., dependiente de la Facultad de Filosofía de la U.C. de Chile. Anteriormente ha entregado al público obras de Raimundo Kupareo, Radoslav Ivelic, Gaspar Galaz, Beatriz Kase, y se anuncian varias obras de nuevos catedráticos. No siendo abundantes en nuestro país las publicaciones serias sobre estas materias estéticas, la aparición y los deseos futuros de AISTHESIS no sólo resultan pioneros, sino que ha ganado con creces la valorización y los aplausos de los entendidos, tanto del país como del extranjero.*

**En Noviembre de 1966, apareció en la revista “Mensaje”, una crítica firmada por el P. Jorge Cánepa, C. S. C.:**

*Esta publicación es la primera que aparece como fruto del trabajo del Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la U.C. La publicación es encomiable y a juzgar por este primer número, digna de aplauso. Hacia falta en nuestro ambiente algo de este estilo: serio, informativo y de gran interés para los interesados en dramaturgia e informaciones sobre el teatro chileno. . .*

*. . . los puntos positivos de este estudio son enormes. La Revista AISTHESIS nos ha entregado un trabajo en el cual se lee una dedicación a lo que se ha investigado. Mirada en conjunto merece el respaldo incondicional del público. Yo, personalmente, miro con gran expectación al número dos de esta revista, que aparecerá el próximo otoño.*

La revista "Finis Terrae", en su número 58, publica, en la sección "Los libros", una crítica de Carlos Ruiz-Tagle, de la que destacamos lo siguiente:

*El esfuerzo que tiene que haber demandado al Centro de Investigaciones Estéticas la publicación de esta revista, debiera ser apreciado con justicia. Y digo esto, porque pocas veces el lector tendrá oportunidad de ver tratada una materia con la seriedad y el conocimiento que hacen de "El Teatro y sus problemas en Chile", el mejor análisis sobre dicho tema que se ha publicado hasta la fecha.*

Las opiniones de la crítica extranjera las incluiremos en un próximo número.

## II. ACTIVIDADES DEL CENTRO

Durante varios meses, nuestro Presidente, Dr. Raimundo Kupareo, O. P., ha hecho un largo viaje con el objeto de entrar en contacto con los centros de investigaciones estéticas de Europa y América. Ha sido invitado para dar un ciclo de conferencias en la Universidad de Atenas, en el mes de Octubre del próximo año, por especial invitación del Dr. Michelis, Presidente de la Sociedad Helénica de Estética y profesor de Estética de la Arquitectura en la Universidad Técnica de Atenas. El Sr. Michelis es un gran amigo de nuestro Centro, y esperamos presentar su colaboración en uno de los próximos números de nuestra revista. Es autor de numerosas obras sobre arte y arquitectura, especialmente sobre arte bizantino.

El viaje de nuestro Presidente redundará, también, en un aumento de nuestra biblioteca especializada en estética.

Como en el año anterior, el Centro, a través del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad, colaboró con el Ministerio de Educación en los Cursos de preparación de profesores para 7º año en la asignatura

de Artes Plásticas, cursos que este año contaron con la asistencia de cerca de 130 profesores alumnos, cuya capacidad y espíritu de superación es digno de elogio.

Durante el año pasado se han elaborado las siguientes Memorias en el Centro de Investigaciones Estéticas:

- 1.—Gaju V., Mercedes; Grau U., Nuria: "L'ART D'APRES ANDRE GIDE" (Dirigida por el Dr. R. Kupareo, O. P.).
- 2.—Castro L., Edith; Cortez M., Mirrella: "ENSAYOS SOBRE LA CAPACIDAD CREADORA DEL NIÑO A TRAVES DEL GRABADO" (Dirigida por el Prof. E. Gerias).
- 3.—Frías G., Ximena: "ALGUNOS ASPECTOS HISTORICOS DE LA ARQUITECTURA EN SANTIAGO DE CHILE" (Dirigida por el Prof. E. Gerias).
- 4.—Asserella C., Adela: "LA IMAGINERIA DE LOS PUEBLOS DE PICA Y MATILLA". (Dirigida por el Prof. M. Dannemann).
- 5.—Venegas, Gabriela; Hernández, Pedro: "TESTS DE ORIENTACION ESTETICA APLICADOS A LA EDUCACION SECUNDARIA". (Dirigida por el Prof. E. Gerias).

El Centro proyecta para este año un ciclo de conferencias públicas con la colaboración de distinguidos profesores, artistas y críticos chilenos, bajo la dirección del profesor Gaspar Galaz.

En la elaboración de programas del Ministerio de Educación para la enseñanza básica, en la asignatura de Artes Plásticas, han colaborado dos miembros del Centro: la profesora Sra. Francisca Iriarte y el profesor Sr. Humberto Zacarelli.

El año próximo, será publicado el 4º volumen del Tratado de Estética de nuestro presidente Dr. Raimundo Kupareo, dedicado a la Estética de la Novela, que será acompañado por un ensayo de Radoslav Ivelic, sobre *novelística de Francois Mauriac*; además se publicará el libro del profesor Gaspar Galaz "Lili Garafulic y la Escultura Moderna".

Carlos A. Gonzalez V.  
Secretario

