



**M A V I**  
MUSEO DE ARTES VISUALES

**MOA 美術館**  
MOA MUSEUM OF ART

  
MOA INTERNACIONAL  
Chile



INSTITUTO DE ESTÉTICA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocatoria Concurso de Pintura Infantil

# MOA MUSEUM OF ART

Versión 2019

## Proyecto de Educación de los Sentimientos



## PRESENTACIÓN

MOA Museum of Art, representado en Chile a través de la Fundación MOA Internacional Chile, el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Museo de Artes Visuales MAVI, invita a los escolares y profesores a inscribirse hasta el viernes 24 de mayo de 2019 en su Concurso Internacional de Pintura Infantil MOA MUSEUM OF ART, que cumple 12 años de trayectoria en Chile. Para la exposición se hará una selección que se expondrá en el Museo de Artes Visuales MAVI además se seleccionarán obras (1 cada 500 dibujos recibidos) para que representen a Chile en el certamen que organiza MOA MUSEUM OF ART, ubicado en la ciudad de Atami, Japón. La Convocatoria está dirigida a niñas y niños entre 6 y 12 años, quienes realizarán un trabajo acorde a la temática del concurso y guiados por su profesor.



## ACTIVIDADES DEL PROYECTO

**SEMINARIO DE  
DIFUSIÓN  
23-03-2019**

Invitamos a todos los interesados a asistir de manera gratuita a un seminario de DIFUSIÓN A REALIZARSE EN Museo de Artes Visuales

**INSCRIPCIONES  
PARA EL  
CONCURSO  
HASTA EL 24-06-  
2019**

Invitamos a las instituciones a inscribirse en el Concurso 2019, hasta el 25 de junio, escribiendo al correo [cursos@moachile.cl](mailto: cursos@moachile.cl)

**ACREDITACIÓN  
INTERNACIONAL  
junio**

Invitamos a todos los profesores a acreditarse como Promotores de Estética de MOA Internacional asistiendo a un curso en nuestra sede. La acreditación es internacional y otorgada por MOA MUSEUM OF ART, Japón. Escribiendo al correo [cursos@moachile.cl](mailto: cursos@moachile.cl)

**REALIZACIÓN DE  
LOS DIBUJOS**

Se propone a los profesores poner en práctica el método aprendido con sus estudiantes y a realizar un trabajo plástico que será enviado a concursar.



**EXPOSICIONES  
EN LAS ESCUELAS**

Se propone a los profesores realizar una exposición de pintura con los trabajos de los alumnos de su escuela, previo al envío de obras para la exposición. Esta exposición tiene como fin ampliar el alcance del Concurso y será incorporada en el registro internacional como una más de las aprox. 500 exposiciones anuales que convoca este concurso en distintos países del mundo.

**RECEPCIÓN DE  
OBRAS  
23-08-2019**

Invitamos a los colegios que nos envíen las obras que concursarán para ser exhibidas, a nuestra sede en Martín de Zamora 3166, Las Condes, Santiago.

**JURACIÓN  
30-08-2019**

Proceso de selección juración y registro de las obras. La juración es realizada por un jurado externo a MOA vinculado al arte y la educación.

**INAUGURACIÓN  
SEPTIEMBRE 2019  
FECHA POR ANUNCIAR**

Invitamos a todos a asistir a la inauguración de la muestra de arte infantil.

**DEVOLUCIÓN DE  
OBRAS**

Una vez realizadas las itinerancias se procederá a la devolución de obras que deben ser retiradas desde la sede de MOA Internacional.

**ENVÍO DE OBRAS  
A JAPÓN**

Los obras ganadoras son enviados a Japón a participar del certamen internacional en MOA Museum of Art.

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

El proyecto tiene como objetivo desarrollar la sensibilidad y la capacidad de expresión artística, vinculando al niño a la naturaleza, al mundo del arte y la cultura, como parte de su desarrollo integral. Para ello se promueve y da a conocer el Método de Arte y Cultura de MOA Internacional. A su vez se plantea el desarrollo integral del profesor en la medida en que incorpora este método a su quehacer profesional, así como a su desarrollo personal.



## ANTECEDENTES DEL PROYECTO

La Fundación MOA Internacional, a través de su Museo de Bellas Artes ubicado en la ciudad de Atami, Japón, invita anualmente a los niños del mundo a participar de su Concurso Internacional de Pintura Infantil. Este concurso se enmarca dentro de su propuesta de “Educación de los Sentimientos a través del Arte” con el fin de aproximar a los niños desde temprana edad al mundo de la expresión y apreciación estética, contribuyendo así a la educación integral del niño.



El fundador de este movimiento, el señor Mokichi Okada, filósofo y ecologista japonés (1882-1955) dedicó su vida a la difusión de la educación estética entre otras cosas, convencido de que el contacto y disfrute con el arte genera cambios positivos en aquellos que lo admiran y practican, tales como el desarrollo de la sensibilidad, la sociabilidad y la empatía, efectos que pueden encontrarse en la visión tradicional de las artes japonesas. Este Concurso de Pintura infantil es una instancia para que en los niños se incentive el proceso creativo, se promueva su expresión de sentimientos, ideas y percepción de mundo, todo ello a través del proceso lúdico del arte.



La exposición no sólo apunta a la expresión artística propia de los niños que participan y su vinculación al mundo del arte y los museos, sino también a generar una puesta en valor por parte del espectador de las cualidades de los dibujos infantiles, centrándose en su capacidad de mostrar de manera transparente una mirada sobre nuestra realidad y así reflexionar en relación al presente. Es así como el dibujo infantil se plantea como una instancia en la que el espectador puede reflexionar sobre aspectos de nuestra propia cultura, tales como la valorización de patrimonio cultural, las costumbres, el estilo de vida y la valoración de la naturaleza.



Nuestro país se suma desde el año 2007 al certamen internacional que se origina en Japón en 1988, convocando todos los años a niños de distintas regiones y promoviendo temáticas relacionadas con la valorización del entorno natural y rescate de valores identitarios. El Concurso se realiza en la actualidad en países tales como Chile, Argentina, México, Estado Unidos, Perú, Brasil, España, Francia, Rusia, Tailandia, Corea y Japón y convoca a aproximadamente 500.000 niños en todo el mundo, pertenecientes a 9.000 instituciones y realizando 500 exposiciones anuales. Invitamos a los profesores a sumarse a este proyecto que tiene como fin promover el arte y la educación integral en los más pequeños. Este concurso internacional es una más de las diversas iniciativas que el Museo realiza con el fin de propiciar el intercambio cultural, fomentando el entendimiento de los pueblos en aras de contribuir a una sociedad pacífica y sin conflictos.

## BASES DE LA CONVOCATORIA

### 1. ¿Cuál es el tema del Concurso 2019?:

Invitamos a los niños a participar del concurso MOA MUSEUM OF ART 2019 realizando una obra que trabaje el tema: “Naturaleza”, especialmente, la contemplación de la vida a través de los sentidos atentos al paso del tiempo, expresado en las estaciones o en los cambios del paisaje que habito, para abrirnos a los sentimientos que surgen de esa experiencia.

En japonés naturaleza se dice *shizen*, esta palabra está formada por dos kanji 自然 que se traducen como naturalmente, sin esfuerzo o sin tensión. Así, en la noción de naturaleza está implícito el modo en que crece, que es continuo y sin tensión, en el sentido en que lleva en sí el código de su desarrollo, el que puede ser más lento o rápido dependiendo de las condiciones del suelo y de las características atmosféricas. Esta idea presupone la armonía del movimiento cíclico universal donde participan el cielo y la tierra, donde el ser humano tiene la posibilidad de saborear el orden/armonía, aprender de él, acompañarlo y, potenciarlo, pero no intervenirlo desde acciones arbitrarias contrarias al sentido de la armonía incluida en la vida. Ésta la podemos percibir en cada paisaje, que se revela como estimulante e incitante a nuestros sentidos, ya que se muestra a través de una mirada de colores, formas, olores, sonidos, gustos y sensaciones que hacen vibrar (que resuenan en nuestro cuerpo porque tenemos sentidos) y que, al hacerlo, despiertan emociones y sentimientos hacia aquello que se nos presenta. Ese sentir sensaciones, emociones y sentimientos que, distinguimos conceptualmente, pero que ocurren

simultáneamente en la experiencia, es lo que denominamos experiencia estética, un modo del conocimiento que nos entrega un sabor de la realidad, que nos forma y nos comunica algo, haciendo del ser humano un sabio, el que conoce por experiencia el proceso de la vida.

Los sentimientos se crían/cultivan en contacto con el mundo real, poniendo atención a la sensación y emoción que se despierta cada vez que nuestra presencia está en el presente de la acción, viendo, escuchando, saboreando, oliendo y sintiendo. La mayoría de las veces esto ocurre por un impacto de ese mundo en nosotros, cuando algo distinto, extraordinario, nos saca de la rutina mecánica en la que cae nuestra percepción y realmente nos ponemos en el presente sintiendo lo que pasa y como me pasa. Me pregunto, ¿qué pasaría si realizo el esfuerzo de no caer en el automatismo, en la inatención, en la decidía y, por el contrario, trato de conectarme a la vida a través de los sentidos? Mokichi Okada, explicaba que toda la naturaleza estaba contenida en una flor, y que el sabor de ese instante en que vemos su rostro, nos abre a la vivencia de la belleza, entendida como una conexión con la presencia de la flor y de nosotros apreciándola. Los invitamos a contemplar la naturaleza a través de los sentidos para sentirnos vivos y sentir la vida.

### **¿Quiénes pueden participar?**

Podrán participar niños de 6 a 12 años, representados a través de una institución previamente inscrita en la Convocatoria. Pueden participar instituciones tales como colegios públicos o privados, talleres de arte, centros terapéuticos o de rehabilitación con taller artístico, etc.

### **2. ¿Cómo se realiza la inscripción?**

Para la inscripción del establecimiento debe completar el formulario de inscripción solicitándolo al correo [cursos@moachile.cl](mailto: cursos@moachile.cl) hasta el 24 de mayo de 2019.

### **3. ¿Cuáles son los aspectos técnicos que deben cumplir las obras entregadas?**

Se podrán presentar obras bajo la categoría de pintura o dibujo, utilizando pigmentos tales como témpera, acuarela y acrílico, y lápices de dibujo tales como pastel, crayones, lápiz, lápiz acuarela, grafito, marcadores y plumones. Eventualmente se pueden combinar ambas técnicas (dibujo y pintura) en una obra. Los dibujos deben estar realizados sobre papel, cartulina o cartón forrado.

**4. ¿Qué materiales o técnicas no se admiten?**

No se aceptarán dibujos realizados sobre cartón piedra, madera, tela con bastidor, cartón entelado. No se aceptarán dibujos que incorporen técnicas mixtas tales como collage.

**5. ¿Cuál es el formato exigido para las obras?**

La obra deberá entregarse en el siguiente tamaño: 38 x 54 centímetros. No podrán utilizarse tamaños diferentes a lo estipulado. Sin embargo, pequeñas variaciones de formato se aceptan, tales como los blocks formato ½. No se deberá enrollar la obra, sino manejar en forma plana.

**6. ¿Puede presentarse una obra preexistente de un niño?**

Deberá ser una obra individual no publicada, realizada exclusivamente para el concurso.

**7. ¿Cómo debe identificarse cada obra?**

Se deberá pegar el formulario en el reverso de cada obra. La hoja es fundamental para la identificación del dibujo y su posterior devolución, ya que para realizar la juración los dibujos son mezclados por edades y posteriormente separados nuevamente por colegio. Se debe llenar el formulario con los datos de la obra (nombre del niño, edad, título, colegio). La ficha de datos debe incluir las respuestas a las dos preguntas, ya que ellas serán incorporadas en la cédula que acompañe a cada dibujo durante la exposición.

**8. ¿Dónde y cómo se entregan las obras?**

Las obras deberán ser entregadas hasta las 19:00 hrs. del viernes 9 de agosto de 2019, en la sede del comité organizador MOA Internacional Chile: Martín de Zamora 3166 Las Condes, Santiago Teléfono: 222073776, correo de contacto [cursos@moachile.cl](mailto: cursos@moachile.cl), página web [www.moachile.cl](http://www.moachile.cl). Pueden ser enviadas por correo certificado o entregadas personalmente en la sede.

**9. ¿Cómo se recuperan los dibujos?**

Una vez finalizada la exposición se procederá a la devolución de los dibujos que deberán ser retirados de la sede de MOA Chile. En el caso de corresponder a colegios fuera de Santiago se enviarán mediante correo con cobro en destino.

**10. ¿Tiene algún valor participar del concurso?**

La inscripción al seminario de capacitación y la participación en el concurso es totalmente gratuita. El colegio sólo debe cancelar los costos de envíos de los dibujos

**11. ¿Cómo debe manejarse la comunicación entre la institución y el comité organizador?**

Al momento de realizar la inscripción del colegio se solicita el nombre y datos de contacto de un funcionario del colegio que puede ser un profesor de artes plásticas, jefe de departamento de artes u otro profesor. Esta persona será el contacto exclusivo que mantendrá el comité organizador con el colegio, por lo que se exige seriedad en la entrega de los datos de contacto. **Este encargado recibirá a su correo las novedades y avances con respecto al concurso tales como nóminas de ganadores, invitaciones a la inauguración, etc. y es de su responsabilidad transmitir oportunamente las informaciones a la comunidad escolar.**

## 12. ¿Cómo se seleccionan los ganadores que participan en Japón?

Obras de niños chilenos (1 cada 500 obras recibidas) participarán en el Concurso Internacional de MOA MUSEUM OF ART, que se llevará a cabo en la ciudad de Atami, prefectura de Shizuoka en enero de 2019. Al culminar el evento, las obras itineran por distintas sedes durante un periodo de al menos dos años, posterior a la cuál serán devueltos al autor. Se solicita a los autores de la obra ganadora del “Premio del Ministro de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, Premio del Ministro de Asuntos Exteriores de Japón”, la donación de sus obras al MOA MUSEUM OF ART para la exhibición (en el museo o en otros eventos de su patrocinio).

## COMITÉ ORGANIZADOR

1. Presidente Fundación MOA Internacional Chile, Masahiko Hiraizumi.
2. Presidente del Comité organizador, Claudia Lira Latuz.
3. Directora Académica Centro de Formación MOA, Claudia Raffo Calderón.
4. Coordinadora Concurso de Pintura Infantil, Matilde Gálvez Sepúlveda.

## PATROCINADORES

1. Ministerio de Educación y Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón.
2. Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón.
3. Ministerio de Agricultura de Japón.
4. Ministerio de Salud de Japón.
5. Nippon PTA (Consejo Nacional de Asociaciones de Padres de Familia de Japón).
6. Federación Nacional de Kodomono-kai.
7. Federación de Directores de Primaria de Japón.
8. Instituto de Estética PUC





