

II Coloquio Internacional

Un arte vulnerable. La biografía como forma

El Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en conjunto con los Centros de Estudios de Literatura Argentina, y de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad Nacional de Rosario invitan al **II Coloquio Internacional "Un arte vulnerable. La biografía como forma"** a realizarse los días 20 y 21 de junio de 2019, en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente (Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3.300).

Como en la primera edición, realizada en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) en 2016, el propósito del coloquio es reflexionar, por un lado, sobre los problemas relativos a la biografía desde la perspectiva que ofrecen la literatura, la teoría y la crítica literaria, y, por otro, sobre el lugar subsidiario del género en el horizonte del auge latinoamericano de las escrituras de vida.

El arte pródigo de la biografía convierte una existencia individual e irrepetible en universal y mítica. Como la literatura, de la que sin embargo toma una distancia documental, imagina relatos en busca de consistencia y realidad. De ese ejercicio ético y formal procede la vulnerabilidad de la biografía, pero también su vigor y dinamismo.

En una nota reciente, Elvio Gandolfo distinguía del modelo clásico anglosajón –cuyo paradigma es James Joyce de Richard Ellman:

Organizan_



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



Fondecyt
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico

una biografía con aspiración de objetividad, cronológica y minuciosa—, un modelo latinoamericano, que contaría con al menos tres ejemplos eximios en la última década: *Oswaldo Lamborghini. Una biografía*, de Ricardo Strafacce (2008); *La mejor de las fieras humanas. Vida de Julio Herrera y Reissig*, de Aldo Mazzuchelli (2010); y *Nicanor Parra, rey y mendigo*, de Rafael Gumucio (2018). En estos tres casos, escribía Gandolfo, aparece la figura del biógrafo, sus opiniones e idiosincrasia; y, también, un reflejo de sociedad nacional —argentina, uruguaya, chilena— que, desde una perspectiva cultural, revela nuevas debilidades y fortalezas; e, incluso, aspectos velados cuando el patrón heurístico es sólo económico y político.

¿Existe en efecto un modelo de biografía latinoamericana contemporánea? ¿Cuáles son sus rasgos diferenciales? ¿Qué otros biógrafos y biógrafas participarían de él? ¿Qué vínculos, préstamos y litigios, entablaría este modelo con la tradición occidental del género? Planteados estos interrogantes generales, los ejes tentativos del coloquio serán:

- ¿Un modelo biográfico latinoamericano? Vidas de escritores contadas por escritores.
- Los modos de la escritura: biografías, vidas, retratos, perfiles, escenas, ensayos, crónicas.
- El vínculo biógrafo y biografiado. Las relaciones entre biografía y autobiografía. La narración del proceso biográfico.
- Los insumos del biógrafo. Entre la ficción y el archivo. Alcances y límites del testimonio y el documento. Correspondencias, entrevistas, diarios íntimos, cuadernos de notas.
- Vida de artista. La vida del biografiado como obra y la obra del biografiado en la vida.
- Biógrafos en ejercicio: escrituras de tranche de vie.

Las propuestas deben ser dirigidas al correo:

coloquiounartevulnerable@gmail.com antes del 30 de abril. Deberán tener una extensión de entre 100 y 150 palabras y venir acompañadas de una breve reseña biográfica (no más de siete líneas).

Organizan_



Fondecyt
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico