

REVISTA AISTHESIS

Revista Chilena de Investigaciones Estéticas

Nuestra Revista

Actualizado marzo, 2015

Aisthesis, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, inició su publicación en 1966 en el Centro de Investigaciones Estéticas, Pontificia Universidad Católica de Chile, fundado por el destacado esteta e investigador croata Dr. Raimundo Kupareo. A partir de este Centro se crea en 1971 el Instituto de Estética, perteneciente a la Facultad de Filosofía de nuestra casa de estudios.

Aisthesis es una revista de corriente principal que busca desarrollar un diálogo interdisciplinario a nivel nacional e internacional y es publicada semestralmente (julio y diciembre) por el Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Nuestra revista acoge escritos inéditos en lengua castellana de áreas y temáticas que dialoguen con nuestras líneas teóricas y política editorial. Estos textos pueden ser de revisión y actualización teórico-metodológica, comunicaciones de nuevas investigaciones, estudios de caso, ensayos de estética fundamentalmente, etc. que privilegien problemas originales resultantes de proyectos de investigación sancionados institucionalmente. *Aisthesis* se estructura en dos secciones: “Artículos” y “Reseñas”, ambas orientadas al desarrollo y lectura de textos pertinentes a la disciplina. Posee un Comité Editorial conformado por académicos e investigadores de excelencia tanto a nivel nacional como internacional. Por tratarse de una publicación con arbitraje, el Comité Editorial envía los artículos preseleccionados a evaluadores anónimos, quienes, con fundamento en los criterios de rigor científico, sin conocer los nombres de los autores, deciden sobre la pertinencia y rigurosidad de su trabajo.

Aunque la filosofía sigue siendo el principal referente genealógico de nuestra publicación semestral, ella considera que la estética se ha vuelto hoy una ciencia interdisciplinaria, que busca apoyo en un vasto espectro de las humanidades y las ciencias sociales para abarcar, desde la forma como materialización del sentido, las grandes potencias expresivas de la cultura y, en general, la totalidad de sus instancias de producción simbólica. Estas últimas concurren, a través de relaciones complejas (cruces, síntesis, yuxtaposiciones y desplazamientos) a la constitución de grandes sistemas sociales de sentido. Objetos tan diversos como la literatura (oral y escrita), las artes visuales, el cine, la fotografía, el teatro, la música, la artesanía, la danza, el diseño, las fiestas, los ritos, los mitos, la organización del espacio, la moda, la memoria histórica, la producción mediática, etc., constituyen documentos antropológicos discursivo-simbólicos cuya aprehensión científica es, en el presente, uno de los principales desafíos de la Estética.

Nuestra visión de la Estética comprende, además, el diálogo con otras áreas de estudio como la historia, teoría del arte, la crítica del Arte y la crítica cultural, así como también los fundamentos religioso-filosófico-antropológicos de la experiencia estética, en sus dimensiones educacionales, psicológicas, sociológicas e históricas. Es en esta representación dinámica de su objeto que nuestra disciplina puede extender los límites de lo que se define convencionalmente hoy por patrimonio cultural, al ámbito de un patrimonio intangible, en permanente devenir, ampliando de este modo la conciencia que la misma sociedad posee de aquello que debe valorar y preservar. Por ello, nuestra revista pone un énfasis natural en las culturas latinoamericanas y del territorio chileno.

El Instituto de Estética junto con difundir sus investigaciones y trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias, seminarios, colecciones de libros, publica semestralmente la *Revista Aisthesis*, de forma ininterrumpida desde 1966, procurando generar un espacio de encuentro interdisciplinario en torno a la Estética.