



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA

“ESTÉTICA Y DEPORTE”

Santiago de Chile

24, 25 y 26 de octubre de 2018

Pocas prácticas contemporáneas encarnan, como el deporte, una oposición tan marcada entre la evidencia de su masividad, de su espectacularidad, y la opacidad compleja de su profundo y ancestral tejido de representaciones y contra-representaciones rituales, simbólicas, alegóricas, de la guerra, del cosmos, de la teología, de la muerte, de lo político, de la violencia, del Estado. Como múltiple y vasto sistema ritual el deporte articula numerosos subobjetos y campos de reflexión filosófica y antropológica. Ellos se sitúan tanto en una dimensión genealógica, histórica, como contemporánea. Caben aquí, por ejemplo, desde las justas olímpicas en la antigüedad, espacio privilegiado de acceso para el *theorós* y su “visión de lo sagrado”, al “cuidado de sí” destacado por Foucault en las figuras del ejercicio y de la gimnasia. Desde el “control de la violencia legítima” asociada por Norbert Elías a la competición por equipos, en sus investigaciones sobre la violencia y lo sagrado, hasta el lugar del gimnasio en la ciudad moderna, o del ejercicio como medicina preventiva (física y ética: *mens sana in corpore sano*) o como cultivo de estereotipos corporales, cosméticos. Hasta en el juego y el deporte como objeto de consumo recreativo, en *bowlings* o en centros de esquí, o incluso en aquellas prácticas físico “espirituales” del cuerpo,



INSTITUTO DE ESTÉTICA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

como el yoga y la meditación, se revela la envergadura y las ramificaciones de los campos de sentido que pueden ser advertidos y estudiados desde el rótulo de las prácticas deportivas.

A pesar de que tales prácticas han suscitado en los últimos cien años la atención de notables intelectuales como Roger Callois, Bernard Jeu, Peter Sloterdijk o Gunter Gebauer, sólo por agregar algunos nombres a los autores más arriba citados, ellas forman parte aún de aquellos objetos difíciles, periféricos, “alternativos”, de la filosofía en particular, y de las ciencias humanas y sociales en general. Es precisamente porque en la teoría estética contemporánea convergen herramientas epistemológicas provenientes de todas las disciplinas hasta acá nombradas, que creemos en su especial pertinencia para abordar y contribuir a la comprensión del vasto campo de prácticas y objetos culturales que subyacen a lo deportivo.

En atención a tal diagnóstico el Simposio Internacional de Estética, en su séptima versión, convoca a estetas, filósofos, antropólogos, teóricos del arte y, en general a investigadores en los distintos ámbitos de las ciencias humanas y sociales, a la presentación de colaboraciones originales que aborden, en cualquiera de sus ámbitos, las relaciones entre *Estética y deporte*. Sólo a modo orientación sugerimos los posibles subcampos problemáticos, y sus cruces:

- Estética de la práctica deportiva como metáfora, alegoría y representación simbólica.
- Estética de lo deportivo como justa y competencia, individual o por equipos.
- Estética de la gestualidad cómo técnicas de movimiento virtuoso, como consenso gremial de reglas y/o cómo recursos de vestuario articulados diacrónicamente tanto por la eficiencia como por la moda deportivas.
- Estéticas del ejercicio como medicina preventiva o bien como construcción de estereotipos corporales.
- Estéticas del ejercicio o el deporte concebidas como prácticas espirituales, y o marciales.
- Estética de la práctica deportiva como espectáculo de masas.
- Sistemas expresivos paradesportivos y sistemas de mediación: el hincha y el crack, las barras bravas, la ciudad y el estadio, el paisaje deportivo.
- Deporte y massmedia.
- Estética del deporte en su relación con las expresiones artísticas.



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Recepción de ponencias

Los interesados deberán hacer llegar a la Dirección de Extensión (simposioestetica@uc.cl / cexestetica@uc.cl) hasta el **24 de julio de 2018**, una propuesta de ponencia en español que deberá contener el título y una síntesis de la misma de entre 200 y 300 palabras (no se revisarán propuestas de mayor extensión). La aceptación o rechazo de las propuestas de ponencia será comunicada el **14 de agosto** del mismo año. Se considerará, en la evaluación del resumen, la pertinencia y la claridad del o de los problemas por abordar, la originalidad y sentido de localización del procedimiento metodológico enunciado y, finalmente, la calidad de la escritura.

La comisión científica del simposio hará ulteriormente una selección de ponencias para ser incluidas en la publicación de un libro en formato digital.

