

Proyecto de educación de los sentimientos en Chile y Concurso Internacional de Pintura infantil Museo de Bellas Artes de Atami, Japón.

**Claudia Lira Latuz
Instituto de Estética
Facultad de Filosofía**

El Concurso de Pintura Infantil se realiza en Chile desde el año 2007 en conjunto con el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. El primer año la exposición se realizó en las dependencias de Campus Oriente. El año 2008, el Concurso de Pintura Infantil en su segunda versión en Chile, fue acogido por el Museo Nacional de Bellas Artes y, en este mismo espacio, durante el año 2010 se realizó el primer “Seminario Internacional de Educación Estética”, donde participaron el PhD. Tokugo Uchida, Subdirector del Museo de Bellas Artes de MOA en Atami y el Sr. Norihiko Sakamoto, Director Fundación de Artes y Cultura de MOA y Claudia Lira, Académica del Instituto Estética PUC y presidenta del Concurso de Pintura Infantil en Chile. Posteriormente a propósito del Terremoto del 2010, el Museo de Atami quiso expresar su apoyo a las labores de restauración del MNBA donando la suma de \$5.000.000 de pesos.

Las relaciones internacionales entre ambos Museos, cuenta como hito inaugural la exposición de piezas del Museo de Atami traídas a Chile el año 1995, durante el gobierno del Pdte. Eduardo Frei Ruiz Tagle. La exposición contó con la colección de xilografías de Hiroshige: “Las 58 vistas de la ruta Tokaido” y la reproducción de dos casas para ceremonia de té. La exposición abarcó una inversión de 1.500.000 dólares. En sus ocho días de exposición (12 al 21 de septiembre) fue visitada por 22.800 personas. Asimismo el año 2010 se incluyó en la convocatoria del Concurso de Pintura Infantil, un tema específico a desarrollar por los niños. Ese año el tema tuvo relación con el centenario del Museo Nacional por lo que los niños debían solicitar una visita guiada al Museo y reproducir las impresiones producidas por el edificio o sus obras. El año 2011 se planteó como temática el entorno del niño por lo que se recibieron pinturas que retrataban paisajes, fauna y costumbres de zonas de Chile, entre ellas Antofagasta, La Serena, San Felipe, Valparaíso y Concepción. El año 2012 se mantuvo el tema del entorno, pero haciendo énfasis en una estación particular del año con fin de estimular la conciencia estacional y los valores medioambientales.

El año 2014 el Concurso se trasladó al Centro Cultural La Moneda y comenzaron a impartirse los Seminarios de Educación de los Sentimientos gratuitos para profesores y para todos aquellos que estuviesen vinculados con la educación ambiental, con el apoyo del área educativa del Centro. El seminario de ese año denominado: "*Sensibilidad, naturaleza y camino del arte tradicional japonés: un método de educación de los sentimientos y su aporte a la pedagogía en Chile*" (<http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2014/01/Programa-SeminariProfesores-Marzo.pdf>) se dictó para explicar la temática del Concurso de Pintura basada en la disciplina corporal aplicada al desarrollo de la sensibilidad en la vida cotidiana. Este mismo año se comenzó a dictar una certificación japonesa (MOA) denominada "promotor de estética" donde profundizamos en los métodos de educación de los sentidos y los sentimientos de manera teórica y práctica, para que los educadores no solo aprendan las técnicas, sino que realicen propuestas para implementarlos en otros espacios culturales. Además, ese año complementamos lo anterior con un Coloquio denominado "*Educación estética en Chile: Evaluación, tendencias y propuestas*" realizado también en el Centro Cultural (La moneda <http://www.ccplm.cl/sitio/coloquio-de-educacion-estetica>).

El año 2015 se dictó el Seminario: *Educación la sensibilidad: los aportes de oriente al desarrollo de la educación de los sentimientos en Chile*. (<http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2015/04/PROGRAMA-SEMINARIO-MOA-PUC-CCPLM-2015.pdf>). En esta versión se propuso como temática el juego, invitando a una reflexión en torno a los modos de jugar de los niños de hoy en diálogo con los juegos tradicionales, para comprenderlos como herramientas para el desarrollo de la sensibilidad, en la medida en que implican corporalidad y contacto con el mundo natural.

El año 2016 El Seminario *Educación la sensibilidad: aportes de la cultura japonesa para una educación integral* (<http://www.ccplm.cl/sitio/wp-content/uploads/2016/03/PROGRAMA-SEMINARIO-MOA-2016.pdf>), se realizó nuevamente en el Centro Cultural La Moneda y se propuso como temática para el Concurso de Pintura: la naturaleza, particularmente, las flores y se motivó a los profesores a realizar un ejercicio puntual de desarrollo de los sentidos y apreciación a través de la contemplación, apreciación y disposición de una flor viva.

El 12 y 13 de diciembre del año 2016 realizamos el *Primer encuentro interamericano de educación de los sentimientos en Toluca – México*, donde expusimos los resultados de los distintos proyectos que se realizan en Latinoamérica y los Estados Unidos. En ese contexto como Directora del Proyecto de Educación de los Sentimientos en Chile Claudia Lira dictó la conferencia magistral: *El rol de la naturaleza en la educación de la*

sensibilidad. Este mismo año se creó la página <https://www.satifloryarte.com/el-metodo-sati> gracias al Concurso Fondedoc de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se explica teórica y prácticamente los dos métodos que hemos y estamos implementando para el desarrollo de la sensibilidad y los sentimientos. Página que pueden libremente visitar y que tiene como propósito no solo dar a conocer nuestro proyecto sino también poner en diálogo la cultura japonesa con las culturas ancestrales y tradicionales de Chile, así como acoger y compartir las iniciativas de nuestros distintos alumnos, profesores y profesionales para el aprendizaje comunitario.

El año 2017 el Seminario se denominó: *Educación de la sensibilidad: aportes de la Cultura japonesa para una educación integral*. Para el año 2017 el Concurso de Pintura tuvo como temática *las comidas típicas chilenas y la experiencia emocional y estacional del comer*, poniendo énfasis en la vinculación hacia la naturaleza, las estaciones y los productos locales chilenos.

En el mes de abril del año 2017 la doctora Lira realizó una pasantía en Japón, en el Museo de Bellas Artes de Atami y en Hakkone, denominada: *La educación de los sentimientos para la construcción de sociedades bellas y pacíficas para la sustentabilidad*, temática que aborda el Seminario del año 2018 y el Concurso de Pintura infantil del año en curso. Este año el Seminario se dictó en el Centro Nacional de Arte contemporáneo Cerrillos y también se dictará en Ceres, Centro nacional de innovación hortofrutícola de Valparaíso de la Pontificia Universidad Católica. Centro donde la académica Claudia Lira ha dictado un Seminario de educación de la sensibilidad y los sentimientos en el camino del arte tradicional japonés en el 2017 y que continúa durante el primer semestre del año en curso.

En diciembre del año 2017 la Doctora Lira fue invitada al Congreso internacional de medicina integral dictado en Hakkone, Japón, donde expone los resultados de su pasantía durante el mes de abril. En esta presentación se destaca el rol de la naturaleza no solo para el desarrollo de la sensibilidad y los sentimientos sino como un modo natural para mantener la salud. En esa ocasión el debate académico sostuvo que los planteamientos de la profesora Lira correspondían a lo que en Japón se entiende por “espiritualidad trascendental” y que su método les parecía un aporte fundamental para la medicina integrativa, que el gobierno japonés estaba intentando implementar con la ayuda del Ministerio de Educación y deportes. Por este motivo durante su visita oficial al país el Vice-ministro de Educación y deportes japonés sostuvo una reunión con los médicos chilenos que participan en el proyecto de Educación de los sentimientos y profesora Lira en la Sede de MOA- Chile con la participación de los integrantes de la

embajada del Japón en Chile a fin de reforzar la importancia que tiene re-vincularse con la naturaleza a través de los sentidos para formar los sentimientos y el impacto benéfico que esto tiene para la mantención y recuperación de la salud.

Educación de la Sensibilidad y los Sentimientos

Lo anterior está basado en una propuesta teórica y metodológica que fuimos desarrollando a través de un convenio de colaboración entre el Instituto de Estética y la Fundación Mokichi Okada, donde nos propusimos reflexionar en torno a la educación de calidad, la cual supone para nosotros la enseñanza integral e integrada desde la perspectiva del desarrollo físico, cognitivo, afectivo, sensitivo y social de los estudiantes. En este punto destacamos que nadie se hace cargo del desarrollo afectivo-sensitivo del aprendizaje y que la introducción del método de educación estética denominado sātī en combinación con el método de arte y cultura de Okada, ligado a la creación artística pueden ser un aporte no sólo a la formación de las personas sino también a la relación entre el profesor y sus estudiantes, en cuanto podrán comunicarse de una manera sensible/perceptiva/receptiva, aceptando y valorizando la experiencia personal y cotidiana de la realidad. Cabe destacar que el método sātī puede ser aplicado en otras áreas del saber, ya que al poner el énfasis en el aspecto sensitivo-afectivo del aprendizaje se puede lograr una aproximación distinta de los contenidos que permita conectarlos con aspectos más cercanos a la vivencia diaria de los alumnos.

Por otro lado, constatamos que en la mayoría de los establecimientos educacionales el rol de la naturaleza es mínimo. En las poblaciones más aún escaso. Los estudiantes están acostumbrados a relacionarse con un paisaje árido, abandonado y sucio. Destacamos que los niños, acostumbrados a este paisaje no notan el efecto nocivo de esta carencia de naturaleza en sus vidas cotidianas. La idea no es hacerlos tomar conciencia de esta carencia sino incorporar a través del método de educación estética el rol positivo - de la conexión a través de la atención concentrada en los sentidos - con los ciclos estacionales que se vinculan con la naturaleza (ella está presente no sólo en

la vegetación sino en el clima). Pensamos que esta conexión con los sentidos para percibir el paisaje estacional será suficiente incentivo para despertar paulatinamente la conciencia medioambiental. Además, no existe en Chile un método sistemático de educación estética, por lo que el método sātī se ofrece como una herramienta que viene a canalizar un modo concreto para desarrollar nuestra sensibilidad y entender que ésta cumple un rol fundamental en el aprendizaje.

Del mismo modo, el método de Arte y Cultura promovido por la Fundación MOA Internacional, con sede en Atami Japón, es una alternativa disponible a los educadores de hoy para promover el desarrollo integral de sus estudiantes a través del encuentro y valoración de la belleza natural, artística y humana. Sātī y el método arte y cultura derivan de las enseñanzas impartidas en el camino del arte japonés (geidō) e incorporan algunos aspectos clave, que en fases sucesivas, ayudan a los estudiantes a vislumbrar otra manera de relacionarse con la realidad, es decir, sensorial-afectiva a través de la cual también obtenemos información, la que puede ser un aporte al conocimiento racional-científico del entorno. Esta conciencia de nuestro ser emocional y afectivo es lo que Japón ha venido desarrollando como Educación de los sentimientos. Este concepto no solo plantea la relevancia de que el niño se conecte con su propio sentir sino también la relevancia del trabajo guiado de un profesor sensible que cultive el valor de la expresión de los sentimientos tales como el amor y la gratitud. Creemos que estos sentimientos pueden ser promovidos mediante el encuentro con el arte y la belleza y que “considerarlos” es un aporte para el avance de nuestra sociedad.

El hecho estético puro, es decir, la experiencia sensorial/afectiva es la fuente de la inspiración, que no siempre pasa a la fase creativa. En Occidente el énfasis puesto en la obra resta valor al hecho puro (impresión sensorial-afectiva) por eso este método rescata el valor en sí de la experiencia estética y también del proceso creativo. El énfasis no estará puesto en el resultado (obra) sino en el valor intrínseco que existe en la expresión cuando tiene un fundamento nutricional (la impresión estética). El hecho de poner atención en lo que sentimos (sentidos y emociones) es ya un viraje de la manera habitual de relacionarse con el entorno. Poner atención en el cuerpo que es el que siente, en donde se manifiesta con evidencia lo que sentimos es ya un cambio educativo. Más aún si le damos un espacio para que el alumno comunique lo que siente cuando se vincula. De ahí que nos proponemos seguir desarrollando la capacidad perceptiva en relación con la reivindicación del cuerpo como herramienta fundamental de aprendizaje en conexión con la naturaleza, para el desarrollo de los sentimientos que se despiertan en el “instante” de conexión con la vida interior (cuerpo vivo sintiente) y el exterior, el movimiento continuo de la naturaleza.

Les invitamos a visitar la página <https://www.satifloryarte.com/el-metodo-sati> para una explicación más profunda de nuestro proyecto educativo en curso y en reflexión y la página de MOA Chile <https://www.moachile.cl/>, para conocer otros proyectos educativos que estamos llevando a cabo.