

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



VII ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO

23 - 26 DE OCTUBRE DE 2017 | ENTRADA LIBERADA

LUNES | 23 DE OCTUBRE

SALA DE CINE

PANEL 09:30 a 11:30 Festivales de Cine: La formación de un campo de estudios en Chile	09:30 - 09:50 09:50 - 10:10 10:10 - 10:30 10:30 - 11:00 11:00 - 11:30	María Paz Peirano , CHILE Festivales de cine y la expansión de un campo cultural cinematográfico Sebastián González , CHILE Festivales de cine como ventanas de difusión y exhibición del cine chileno Gonzalo Ramírez , CHILE Desafíos para la investigación y manejo de archivos de festivales de cine Debate PAUSA
MESA 1 11:30 a 13:00 Miradas desde la crítica y la censura	11:30 - 11:50 11:50 - 12:10 12:10 - 12:30 12:30 - 13:00	Claudio Salinas, Hans Stange y David Vera-Meiggs , CHILE La crítica de la crítica: cine y sociedad en la obra de Sergio Salinas Roco Roberto Reveco , CHILE De la hermenéutica a la erótica. Desafíos teóricos y políticos para la crítica y la estética Jorge Sala , ARGENTINA Un caso de censura durante la recuperación democrática argentina: <i>Kindergarten</i> (1989, Jorge Polaco) Debate
LANZAMIENTO REVISTA	13:00 - 14:00	Nueva Edición Revista laFuga . Primavera 2017. Presentan: Claudia Bossay y Carolina Urrutia
MESA 2 15:00 a 16:30 Documental y memoria en Chile y Argentina	15:00 - 15:20 15:20 - 15:40 15:40 - 16:00 16:00 - 16:30	Mariné Nicola , ARGENTINA Documentales, justicia y memorias. Representación de los juicios a responsables de las dictaduras del 70 en Argentina y Chile Milena Gallardo , CHILE Representaciones y transmisiones de la memoria: documentales de mujeres en Chile y Argentina (2010-2015) Natacha Scherbovsky , ARGENTINA ¿Se puede representar la lucha de clases?: reflexiones acerca de la construcción política de las imágenes en <i>La Batalla de Chile</i> Debate
LANZAMIENTO DE LIBROS	17:00 a 18:30 18:30 - 19:00	Pantallas Transnacionales. El cine argentino y mexicano del periodo clásico , de las doctoras Ana Laura Lusnich, Alicia Aisemberg y Andrea Cuarterolo (editoras). Buenos Aires: Imago Mundi y Cineteca Nacional de México, 2017. Presentan: Ana Laura Lusnich, Ángel Miquel y Andrea Cuarterolo Tiempo Archivado. Espectralidad y materialidad en el audiovisual , de Alejandra Rodríguez y Cecilia Elizondo (compiladoras). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2017. Presentan: Alejandra Rodríguez y Cecilia Elizondo PAUSA
CONFERENCIA	19:00	La provincia del cine y el cine de provincia: reflexiones sobre localidad, mundo y provincia a partir de la filmografía de Lucrecia Martel , del doctor Álvaro Fernández (CONICET, Argentina). Modera: Fernando Pérez

MICROCINE

MESA 3 11:30 a 13:00 Representaciones e identidades en el cine chileno	11:30 - 11:50 11:50 - 12:10 12:10 - 12:30 12:30 - 13:00	Edgar Doll , CHILE Joris Ivens y Aldo Francia. La mirada global-local a Valparaíso. Contextos y relaciones del imaginario fílmico María Angélica Franken , CHILE Perspectivas, materialidades y movimientos en la representación de adolescentes en tres filmes chilenos recientes Sergio Navarro , CHILE Raúl Ruiz y la idea de pueblo Debate
MESA 4 15:00 a 17:00 Cine latinoamericano contemporáneo	15:00 - 15:20 15:20 - 15:40 15:40 - 16:00 16:00 - 16:20 16:20 - 17:00	Álvaro García , CHILE Representaciones de la educación, estudiantes y movimiento social en el documental chileno reciente Darcie Doll , CHILE Situar los cuerpos. Memoria corporal en lo compartido en el documental chileno y argentino de las últimas décadas Marcela Parada y Catalina Poblete , CHILE Cartografiando el territorio del cine autobiográfico contemporáneo chileno Marta Casale , ARGENTINA Representaciones de la dictadura. El aparato represivo visto con ojos de niño en el cine argentino de la democracia Debate
MUESTRA CINE PATRIMONIAL	17:00 19:00	Nuevo Cine Chileno: Largo viaje (Patricio Kaulen, 88 min., 1967, ficción, Chile) Infancia en el cine latinoamericano: Yo vendo unos ojos negros (Joselito Rodríguez, 85 min., 1947, ficción, Chile)

MARTES | 24 DE OCTUBRE

SALA DE CINE

MESA 5 09:30 a 11:00 Cine, historia y nación	09:30 - 09:50 09:50 - 10:10 10:10 - 10:30 10:30 - 11:00 11:00 - 11:30	Claudia Bossay , CHILE Libertadores; un nuevo proyecto cinematográfico continental Cristian Ahumada , CHILE Por la razón o la fuerza: representación y evolución de grupos militarizados nacionales en el cine chileno de ficción Eduardo Santa Cruz , CHILE Discursos sobre la historia nacional en el cine chileno de ficción Debate PAUSA
SEMINARIO 11:30 a 13:30 Cine silente	11:30 - 11:40 11:40 - 12:00 12:00 - 12:20 12:20 - 12:40 12:40 - 13:00 13:00 - 13:30	Mónica Villarroel , CHILE Presentación Andrea Cuarterolo , ARGENTINA Educación y fascinación mórbida: el cine quirúrgico en la Argentina de principios del siglo XX Georgina Torello , URUGUAY Los chicos sólo quieren divertirse: gestualidades desmesuradas en la cinematografía uruguaya silente Ximena Vergara, Antonia Krebs, Mónica Villarroel y Marcelo Morales , CHILE Filmografía del documental chileno silente: estado de los archivos y proyecciones críticas Ricardo Bedoya , PERÚ <i>Yo perdí mi corazón en Lima</i> , de Alberto Santana: la clausura de la era silente en el Perú Debate
MESA 6 15:00 a 17:00 Casos y experiencias de cine latinoamericano en los 60 y 70	15:00 - 15:20 15:20 - 15:40 15:40 - 16:00 16:00 - 16:20 16:20 - 17:00 17:00 - 17:30	Jorge Iturriaga , CHILE El curriculum de estudios de la Escuela de Artes de la Comunicación (Universidad Católica de Chile, 1969-1978) Marina da Costa Campos , BRASIL Suspensões do tempo: história e memória no superotimismo do Brasil e México dos anos 70 Ignacio del Valle , BRASIL Cubanos filmando la UP Carolina Amaral de Aguiar , BRASIL "Países hermanos": Chile en el cine del CPC mexicano de los años 70 Debate PAUSA
MESA 7 17:30 a 19:00 Cinematografía de los 30 y 40: producción, recepción y circulación	17:30 - 17:50 17:50 - 18:10 18:10 - 18:30 18:30 - 19:00	Iván Morales , ARGENTINA "Lo que mata aquí es la humedad": John Alton fotógrafo y cronista (1932-1939) Ángel Miquel , MÉXICO Recepción del cine mexicano en Santiago de Chile en 1936 y 1937 Alejandro Kelly , ARGENTINA Las experiencias de realizadores argentinos en Chile Films y Bolívar Films vistas por la prensa especializada de Buenos Aires Debate
LANZAMIENTO DE LIBROS	19:00 a 20:00 20:00 a 21:00	Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile - Brasil (1896-1933) , de la doctora Mónica Villarroel . Santiago: LOM ediciones, 2017. Presentan: Andrea Cuarterolo y Ricardo Bedoya De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano . Selección del VI Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano y del Coloquio Homenaje a Raúl Ruiz (LOM - Cineteca Nacional de Chile, 2017). Presentan: Patricia Espinosa y Valeria de los Ríos.

MARTES | 24 DE OCTUBRE

MICROCINE

MESA 8 09:30 a 11:00 Cine en Sudamérica a mediados del siglo XX: géneros, movimientos y tránsitos	09:30 - 09:50 Danny Vera , PERÚ Presencia chilena en el cine peruano: Alberto Santana, Sigifredo Salas, las hermanas Cobo y Roberto Saa Silva (1929-1950)
	09:50 - 10:10 Mariana Amieva , URUGUAY El movimiento cineclubista uruguayo y la consolidación de la formación cultural en la década del 50
	10:10 - 10:30 Pablo Lanza , ARGENTINA El policial semidocumental en la Argentina: la trilogía de Don Napy
	10:30 - 11:00 Debate
MESA 9 15:30 a 17:00 Representaciones e identidades en el cine latinoamericano	15:30 - 15:50 Paz Escobar , ARGENTINA Historia, geografías imaginarias y procesos identitarios: representaciones fílmicas de Patagonia (1986-2002)
	15:50 - 16:10 Sergio Zapata , BOLIVIA Ellos y nosotros, identidades en el cine boliviano de la década del cambio
	16:10 - 16:30 Gastón Carreño , CHILE La flecha llega por la espalda: el western como paradigma representacional del indígena en el cine Latinoamericano
	16:30 - 17:00 Debate
	17:00 - 17:30 PAUSA
MESA 10 17:30 a 19:00 El documental latinoamericano: trayectorias y tensiones	17:30 - 17:50 Natalia Möller , CHILE La primera persona en plural del cine marginal latinoamericano
	17:50 - 18:10 Paola Margulis , ARGENTINA Documental y desencanto: un análisis del tratamiento visual de las leyes de prescripción de causas militares en la transición democrática argentina
	18:10 - 18:30 Wolfgang Bongers , CHILE Temporalidades docu/mentales: <i>Todo comenzó por el fin</i> (2015), de Luis Ospina
	18:30 - 19:00 Debate
MUESTRA CINE PATRIMONIAL	19:00 Infancia en el cine latinoamericano: Crónica de un niño solo (Leonardo Favio, 70 min., 1965, ficción, Argentina)

MIÉRCOLES | 25 DE OCTUBRE

SALA DE CINE

MESA 11 15:00 a 16:30 Trayectorias del cine nacional y latinoamericano	15:00 - 15:20 Cecilia Gil Mariño , ARGENTINA Naturaleza y espacio urbano en la obra de Carlos Hugo Christensen en Brasil. Espacio, géneros cinematográficos e imágenes del Brasil
	15:20 - 15:40 Dana Zylberman , ARGENTINA Entre la tierra argentina y el cielo mexicano: la transnacionalidad en el cine de Libertad Lamarque
	15:40 - 16:00 José Miguel Palacios , CHILE "Todo deviene tangible": el cine de Jorge Fajardo
	16:00 - 16:30 Debate
	16:30 - 17:00 PAUSA
MESA 12 17:00 a 18:30 Cine del Cono Sur en contexto de dictaduras	17:00 - 17:20 Ana Laura Lusnich , ARGENTINA Texto - crítica - audiencia. La recepción de las ficciones hermético-metafóricas en los años de la última dictadura militar en Argentina
	17:20 - 17:40 Guillermo Jarpa y Cristian Ahumada , CHILE Estéticas del contraste: el cine de Silvio Caiozzi y Gonzalo Justiniano en dictadura
	17:40 - 18:00 Luis Dufuur , URUGUAY Anotaciones sobre dos filmes desarrollados en el proceso cívico militar (1973-1984)
	18:00 - 18:30 Debate
	18:30 - 19:00 PAUSA
CONVERSATORIO CON ALFREDO JAAR	19:00 Exhibición <i>JAAR el lamento de las imágenes</i> (Paula Rodríguez, 78 min., 2017, documental, Chile). Participan: Alfredo Jaar , Paula Rodríguez . Modera: Ana María Risco Cupos limitados, inscripciones desde el lunes 16 de octubre en www.cinetecanacional.cl .

MICROCINE

MESA 13 15:00 a 16:30 Industria audiovisual	15:00 - 15:20 Cira Inés Mora y Alfredo Montaña , COLOMBIA Cinemas/Capitales. La arquitectura para la exhibición de cine. El caso de Bogotá
	15:20 - 15:40 Marcelo Vizcaíno , CHILE Las antiguas salas de cine en Chile
	15:40 - 16:00 Mónica González , CHILE Las "chanchadas" de la Atlántida y el hombre cordial
	16:00 - 16:30 Debate
	16:30 - 17:00 PAUSA
MUESTRA CINE PATRIMONIAL	17:00 Nuevo Cine Chileno: Valparaíso mi amor (Aldo Francia, 90 min., 1969, ficción, Chile)
	19:00 Infancia en el cine latinoamericano: Alsino y el cóndor (Miguel Littin, 89 min., 1982, ficción, Nicaragua)

JUEVES | 26 DE OCTUBRE

SALA DE CINE

III SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN: ARCHIVOS FAMILIARES DE LA CINETECA NACIONAL DE CHILE 9:30 a 12:30	09:30 - 12:30 Presentación de los resultados de las investigaciones ganadoras del III Concurso de Promoción del Archivo Brenda Ibáñez , David Montoya y Natalie Guerra , CHILE/MÉXICO Películas Familiares: Los fotogramas enlatados de la historia de Chile del siglo XX Rafael Prieto y Claudia Barril , CHILE Registros biográficos en una memoria audiovisual multiforme. Articulaciones desde la coyuntura chilena a partir de casos en resguardo en la Cinoteca Nacional de Chile
	12:30 - 13:00 PAUSA
MESA 14 13:00 a 14:00 Cine, literatura y otras miradas	13:00 - 13:20 Alejandra Rodríguez , ARGENTINA Préstamos y tensiones: literatura y pintura en los filmes históricos
	13:20 - 13:40 Cecilia Elizondo , ARGENTINA El colegio nacional Buenos Aires: entre la literatura y el cine. Análisis de transposición de <i>Juvenilia</i> y <i>Ciencias Morales</i>
	13:40 - 14:00 Debate
DÍA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL	17:00 Brise-Glace (Raúl Ruiz, Jean Rouch, Titte Törnroth, 90 min., 1987, ficción, Francia/Suecia)
	19:00 Tres tristes tigres (Raúl Ruiz, 98 min., 1968, ficción, Chile)

MICROCINE

MESA 15 12:00 a 14:00 Cine, poética y otras aproximaciones	12:00 - 12:20 Carolina Soria , ARGENTINA El derecho a la identidad y la reescritura de la propia historia en la narrativa seriada argentina: <i>23 pares</i> (2012) de Albertina Carri
	12:20 - 12:40 Carolina Tirado , CHILE Del encuentro a la reconciliación, Adelqui Miglier metteur en scène
	12:40 - 13:00 Martina Bortignon , CHILE La voz sensible y las palabras. Un diálogo entre <i>La voz en off</i> de Cristián Jiménez e <i>Yllu</i> de Soledad Fariña
	13:00 - 13:20 Karina Mauro , ARGENTINA Autonomía vs. Fragmentación: el realismo en la actuación cinematográfica
	13:20 - 14:00 Debate
MUESTRA CINE PATRIMONIAL	17:00 Nuevo Cine Chileno: El chacal de Nahueltoro (Miguel Littin, 89 min., 1969, ficción, Chile)
	19:00 Infancia en el cine latinoamericano: Los olvidados (Luis Buñuel, 88 min., 1950, ficción, México)

CENTRO CULTURAL LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE



Organiza: Cinoteca Nacional de Chile

Colaboran: LOM ediciones; Magíster en Estudios de la Imagen, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado; Instituto de Estética de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile; ICEI de la Universidad de Chile; Universidad de Santiago de Chile; Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Mayor información en: www.cinetecanacional.cl - encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE



UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO