

Entrada liberada

Confirmar asistencia

Leslie Millahual
lmillahual@uft.cl

Informaciones

cronicalatinoamericanasigloxx.com
estetica.uc.cl

Lugar de realización

24 y 25 de Mayo

Café Literario Balmaceda
Providencia 410, metro Salvador,
Providencia

*Estas jornadas se enmarcan dentro de los proyectos Fondecyt Regular #1150061 y Fondecyt Iniciación #11140881

organizan:



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



FONDECYT
Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico



Jornadas

Vidas ajenas: perfiles, retratos y biografías latinoamericanas

Conferencistas invitadas

Paula Bruno (CONICET/REBAL, Universidad Torcuato Di Tella)
Nora Avaro (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Participantes

Juan José Adriasola
Marina Alvarado
Ignacio Álvarez
Lorena Amaro
Matías Ayala
Claudia Darrigrandi
César Díaz Cid
Duilio Fabri Júnior
Patricio Fontana
Bryan Green

Héctor Hernández
Walter Lannutti
Julia Musitano
Fabiano Ormaneze
Mariela Peller
María Elena Retamal
Marcelo Sánchez
Gilda Waldman
Marcela Zanín

24 y 25 de Mayo

Café Literario Balmaceda
Providencia 410,
Metro Salvador, Providencia

Más información en:

- cronicalatinoamericanasigloxx.com
- estetica.uc.cl



Jornadas

Vidas ajenas: perfiles, retratos y biografías latinoamericanas

Martes 24 de mayo

12:00 - 13:00

Conferencia: “Hacia la biografía-problema. Reflexiones y propuestas”

Paula Bruno, CONICET/REBAL, Universidad Torcuato Di Tella.

13:00 Cóctel de bienvenida.

15:00 – 16:20

La biografía en la historia latinoamericana

- “¿El campo o la biografía? Una travesía historiográfica. El caso de Waldemar Coutts y la historia social y cultural de la medicina chilena”. Marcelo Sánchez, Universidad de Chile, Chile.

- “Ricardo Rojas: el biógrafo incómodo”.

Patricio Fontana, Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina.

- “El cuerpo de la ficción. A propósito de la Antología autobiográfica de Manuel Rojas”.

Juan José Adriasola, Universidad Alberto Hurtado, Chile.

16:20 – 16:40 Café

16:40 – 18:00

Retratos y perfiles

-“Bocetos de rostros masculinos: El retrato literario en las Memorias, de Marta Vergara y en las Cartas, de Wanda Morla Lynch”. César Díaz Cid, Universidad San Sebastián, Chile.

-“Biografías folletinescas en la prensa chilena del siglo XIX”. Marina Alvarado, Universidad Católica Cardenal Silva Henríquez, Chile.

-“Perfiles de artistas e intelectuales en Mis entrevistas de Georgina Durand”. Claudia Darrigrandi, Universidad Finis Terrae, Chile.

18:00 – 19:20

De la hagiografía a las biografías infames

- “Educación, ascetismo y masculinidad en la escritura hagiográfica jesuita de Nueva España, 1682-1767”. Bryan Green, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

- “Frontera Realidad - Ficción: Historia reciente y sujetos biográficos”. Walter Lannutti, Universidad Nacional de San Martín / Instituto Superior de Formación Docente N°21 “Dr. Ricardo Rojas”, Argentina.

- “El escritor y sus monstruos: fábulas biográficas recientes (Bolaño, Bisama, Pron)”. Lorena Amaro, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

19:30 – 20:30

Conferencia: “La biografía, un género culpable. El caso Adolfo Prieto”.

Nora Avaro, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Miércoles 25 de mayo

11:30 – 12:30

Vallejo, biógrafo

- “La enfermedad del absoluto: una biografía sobre Porfirio Barba Jacob” (sobre Barba Jacob. El mensajero, de Fernando Vallejo). Marcela Zanín, Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

- “Fernando Vallejo biógrafo. La vida de los otros y la potencia de la autofiguración”. Julia Musitano, Universidad Nacional de Rosario – Becaria CONICET, Argentina.

12:30 – 13:30

- Presentación de la Red de Estudios Biográficos, Dra. Paula Bruno, UBA-CONICET

13:30 – 15:00 Almuerzo

15:00 – 16:20

Géneros aledaños a la biografía

- “Registros del morir”, Matías Ayala, Universidad Finis Terrae, Chile.

- “Diarios íntimos chilenos (1816-2016)”. Héctor Hernández, poeta y doctorando en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

- “El encuadre ficción autobiográfica en la narrativa chilena contemporánea: notas para pensar su crítica”. Ignacio Álvarez, Universidad de Chile, Chile.

16:20 – 16:40 Café

16:40 – 18:00

La biografía: política, medios y performance

- “Narrar la madre, narrar la hija. Notas sobre Aparecida de Marta Dillon y ¿Quién te creés que sos? de Ángela Urondo Raboy”. Mariela Peller, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires.

- “Las biografías del Che Guevara: miradas diversas a la historia, el hombre y el contexto”. Gilda Waldman, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- “Referencias biográficas y acción performática en artistas chilenas de finales de los 90”. María Elena Retamal, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.

- “¿Qué mal hay en que una mujer sea (sólo) científica? Un análisis de discurso de obituario de Yvonne Brill en el New York Times y sus desdoblamientos en Twitter”. Fabiano Ormanzeu – Duílio Fabri Júnior, Universidad Católica de Campinas, Brasil.