

Fotografía contemporánea en Latinoamérica

3° COLOQUIO FOTOGRAFÍA Y DISCURSOS DISCIPLINARES

Sala de Conferencias Café Literario Parque Balmaceda

20 – 21 OCTUBRE 2015 – 15.00 hrs. a 19.00 hrs.

Organiza: Red de Investigación de la Imagen Fotográfica. (RIIF)
Instituto de Estética. Facultad de Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile
Sueño de la Razón, Revista de Fotografía Sudamericana

PRESENTACIÓN

La amplitud e importancia de la producción de la fotografía latinoamericana contemporánea revela la complejidad de temáticas, tendencias y géneros presentes en estas visualidades, haciendo posible establecer diversas relaciones y asociaciones entre estas prácticas fotográficas y diversas disciplinas del ámbito de las ciencias sociales, la filosofía y las humanidades. Bajo este planteamiento se propone la realización del 3er Coloquio Fotografía y Discurso Disciplinares como un espacio que permita situar el fenómeno fotográfico.

La propuesta para este año tiene como objetivo discutir sobre las relaciones teóricas y metodológicas entre el objeto fotográfico, las prácticas y contenidos de lo político, así como las problemáticas de la educación y la necesidad de desbaratar un creciente analfabetismo visual que domina nuestros espacios estéticos y simbólicos. Conjuntamente, los cambios técnicos, de materialidades y las aplicaciones de la imagen fotográfica imponen una reflexión en cuanto a los dispositivos de almacenajes, para observar críticamente el “archivo”, teniendo como fondo específico el contexto latinoamericano.

Contaremos con la intervención de especialistas nacionales e internacionales – entre ellos el crítico y curador Jorge Villacorta (Centro de la Imagen, Perú), especialista de amplia trayectoria en cuanto a la fotografía latinoamericana – para un intercambio fructífero y sólido, para la generación de redes y especialmente, para la discusión sobre un medio como lo fotográfico.

PROGRAMA

MARTES 20 DE OCTUBRE

15.00 hrs. Saludo y presentación del coloquio

15.15 – 16.00 Entrevista a Jorge Villacorta por Margarita Alvarado

16.00 – 16.30 Preguntas y comentarios

16:30 – 17.30 hrs. MESA FOTOGRAFÍA PODER Y POLÍTICA

Participantes:

Valentina Montero, Demián Schopf y Rodrigo Zúñiga. Modera José Pablo Concha.

“La fotografía es subversiva”. Este aserto formulado más de una vez por fotógrafos que desarrollaron su trabajo bajo la dictadura militar debe ser pensado detenidamente. La fotografía sería capaz de alterar, de

modificar el orden imperante; de desestabilizar la estructura jerárquica de una sociedad. ¿Podemos hoy seguir afirmando esto? ¿Cuál es la característica propia de esta imagen que la convertiría en herramienta eficaz de lucha política? ¿Cuáles son los alcances manifiestos de la fotografía frente a otros medios visuales en el intercambio simbólico del escenario político? ¿Es posible identificar el lugar político de la fotografía en el régimen democrático actual?

17.30 – 18.00 hrs. Café

18.00 a 18.30 hrs. Reconocimiento a Paz Errázuriz. Presentación de Rita Ferrer

En el apesadumbrado contexto de la dictadura chilena, Paz Errázuriz se propone construir una obra signada por el encierro, el confinamiento, el tabú, que sigue imperturbable hasta hoy. Su atención la focaliza en develar lo que en algún momento nombramos: pobreza, miseria, marginalidad, minorías, pérdida, exclusión; que hoy, con la distancia del tiempo y la perspectiva de la globalización, diría que más bien corresponde al destape de una precarización estructural y en caída libre, de amplios sectores de la sociedad como signo de los tiempos, hermanados con cuerpos que nunca alcanzaron a rozar las utopías de la modernidad. Es precisamente la conciencia de la dialéctica del tiempo entre la experiencia social de sus referentes fotográficos – con muchos de los cuales Paz Errázuriz mantiene vínculo hasta hoy – y el instante decisivo de la toma que da lugar a sus fotografías, la que articula y torna finalmente indisociable la elación de ética y estética en su obra.

MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE

15.00 – 16.30 hrs. MESA FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN

Participantes:

Carmen Menares, Ricardo Geene, Daniel Cruz. Modera Andrea Jösch

La imagen fotográfica es un sistema de representación, interpretación y documentación sobre nuestras sociedades, que produce múltiples lecturas y usos, los cuales han contribuido a establecer patrones sociales, culturales e identitarios. ¿Será que aquello nos ha formateado y domesticado la mirada, hasta llegar al punto de estandarizarnos por medio de la visualidad? En relación a esto, se expondrán reflexiones respecto de la necesidad de establecer una pedagogía de la mirada, con el propósito de fomentar un sistema de enseñanza que nos permita discernir críticamente sobre nuestros contextos sociales, culturales y políticos.

16.30 – 18.00 hrs. MESA FOTOGRAFÍA Y ARCHIVOS CONTEMPORÁNEOS

Participantes:

Ángeles Donoso, Natalia Calderón, Soledad García (Grupo Cedoc). Modera Carla Möller

El archivo fotográfico contemporáneo se puede abordar desde perspectivas que discutan las nuevas funciones, significados y características de este en relación a la desmaterialización digital, o desde las relecturas que surgen de estos materiales en los contextos actuales del arte, el poder y la educación visual; así mismo, re significar el archivo contemporáneo a partir de nuevos conceptos como el de post fotografía y la democratización de la imagen fotográfica, podrían considerarse especialmente interesantes por los discursos que estas perspectivas generan en América Latina dada la des territorialización que la región experimenta en tiempos globales.

18.00 – 18.30 hrs. Presentación página WEB Red de Investigación de la Imagen Fotográfica (RIIF.UC). Margarita Alvarado y Manuel Martinic.

18.30 hrs. Cierre. Vino de honor