

La Cineteca Nacional exhibe el destacado trabajo de Eduardo Coutinho, uno de los documentalistas más importantes de Latinoamérica

- **Es una muestra gratuita realizada en conjunto con la Embajada de Brasil en Chile y el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.**
- **Cinco obras seleccionadas se exhibirán entre el 11 y el 29 de agosto.**

Con el fin de acercar la importante obra del documentalista brasileño Eduardo Coutinho al público chileno, la Cineteca Nacional, ha preparado en conjunto con la Embajada de Brasil en Chile y el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, una muestra que se llevará a cabo entre el 11 y el 29 de agosto en el microcine ubicado en el Centro Cultural La Moneda. Las funciones se realizarán a las 15:00 horas y serán completamente gratuitas.

Así, los espectadores podrán conocer cinco filmes relevantes dentro de la filmografía del realizador, quien murió asesinado el 2 de febrero de este año, a los 80 años de edad.

Proyecciones comentadas

Durante los primeros cinco días del ciclo, las películas serán presentadas por académicos del Instituto de Estética de la UC, que complementarán la experiencia cinematográfica. Destaca la participación de Natalia Brizuela, doctora en literatura latinoamericana en la New York University, invitada especial para esta muestra.

El lunes 11 de agosto será el turno del doctor en filosofía Pablo Corro, quien estará a cargo del análisis y presentación de "Edificio Master" (2002), particular documental en el que Coutinho entrevista a 37 residentes de uno de los edificios principales de Copacabana, obteniendo historias íntimas y reveladoras.

Para el martes 12 de agosto la presentadora será Valeria de los Ríos, Ph.D. en literatura, quien presentará el documental "Moscou" (2009), registro del proceso de ensayo de la obra "Las tres hermanas", de Anton Chejov, en el montaje del grupo de teatro Galpão, dirigido por Enrique Díaz.

El miércoles 13 hablará Román Domínguez, doctor en filosofía, quien se hará cargo de "Jogo de Cena" (2007), documental que muestra cómo, a partir de un anuncio en el periódico, 83 mujeres cuentan su historia de vida en un estudio, de ellas, fueron seleccionadas 23. Posteriormente, un grupo de actrices interpretaron las historias contadas por estas mujeres.

El jueves 14 se repetirá "Edificio Master" pero bajo la mirada de Natalia Brizuela, la invitada internacional.

Finalmente, el viernes 15 será el turno de Fernando Pérez Villalón, doctor en literatura comparada. Su foco de atención será el documental "As Canções" (2011), que muestra cómo Eduardo Coutinho y su equipo salen en busca de gente común en el centro de Río Janeiro para hablar e interpretar canciones que les hayan marcado la vida.

Posteriormente, las películas continuarán exhibiéndose en el microcine hasta el 29 de agosto a las 15.00 con entrada liberada.

“Uno de los sellos de su trabajo es su originalidad”

Valeria de los Ríos considera que *“la importancia de la muestra es la posibilidad de ver por primera vez en Chile una selección de cinco películas de un documentalista que es considerado como uno de los más importantes de Latinoamérica. Usualmente desconocemos el trabajo de nuestros países vecinos y no estamos al día con las producciones culturales que se realizan en otros países del continente. Esta muestra también apunta a hacer ese desconocimiento un poco menos abismal, centrándose en una figura cuya producción ha sido reconocida por especialistas de todo el mundo. Este ciclo es imperdible: será como reactualizar el viejo espíritu del cine club”*.

La especialista agrega: *“Uno de los sellos de su trabajo es su originalidad, que ha marcado el trabajo de interesantes documentalistas contemporáneos. Muchos directores parten con el documental y llegan luego a la ficción. Coutinho hizo lo contrario. Parte importante de su producción se caracteriza por la importancia de la oralidad y de la escucha de sus entrevistados. Además, la afectividad -el mundo de los afectos y aquello que nos punza perceptualmente- está al centro de su obra, tanto en los sujetos que pueblan su cine, como los espectadores que lo ven”*.

La iniciativa de la Cineteca Nacional va de la mano con el gran homenaje que la Cinemateca Brasileira le rindió a Coutinho en marzo de este año. *“La muestra contó con la curatoría de Ismail Xavier y fue estructurada con un esquema que incorporó debates con especialistas que abordaron cada una de las obras seleccionadas, con el fin de incorporar al público a un formato de exhibición participativo y enriquecedor. En esta ocasión, con una colaboración con la Embajada de Brasil y el Instituto de Estética de la Universidad Católica, logramos reunir una significativa muestra, similar a la exhibida en Brasil, que nos permite poner en relieve la obra de este realizador que propone un innovador proceso de filmación, donde la voz de los protagonistas adquiere una singular relevancia”*, explica Mónica Villarroel, Coordinadora de Difusión y Extensión de la Cineteca Nacional.

“Coutinho fue un realizador que provocaba una admiración no solo entre sus pares o entre los especialistas”, agrega. *“Durante la presentación de “Edificio Master”, en el Festival de Gramado, en Brasil, por ejemplo, pude comprobar cómo la gente hacía cola para ver la película. La cercanía con el público y con sus entrevistados en el filme era una característica central de un autor cuyo cine ha generado también estudios más allá de Brasil. En Argentina por ejemplo, se publicó recientemente, poco antes de su muerte, el libro “Coutinho. Cine de conversación y Antropología Salvaje”, del Grupo Revbelando Imágenes,(sic) que me parece resume muy bien la obra de este creador, muy cercano al universo de lo popular en Brasil”*.

Los presentadores

Natalia Brizuela estudió literatura y artes en Princeton University y luego se doctoró en literatura latinoamericana en New York University. Desde el 2003 es Profesora titular en la Universidad de California, Berkeley donde dicta clases sobre artes visuales, cine y literatura. Ha publicado numerosos artículos y ensayos en libros y revistas y ha editado varios volúmenes de ensayos: uno sobre Osvaldo Lamborghini y otro, en prensa, sobre Grete Stern y Horacio Coppola. Es autora de *Fotografía e imperio. Paisagens para um Brasil moderno* (2012) y de *Depois da fotografia: uma literatura fora de si* (2014). Ahora prepara un libro sobre el tiempo en el cine y el arte contemporáneos.

Pablo Corro Pemjean es Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, España, Licenciado en Estética por la PUC, y Periodista y Licenciado en Comunicación por la UDP. Actualmente se desempeña como académico en el Instituto de Estética de la PUC. Es autor del libro *Retóricas del Cine Chileno* (Cuarto propio, 2012), y coautor de los libros *Melodrama*

Subjetividad e Historia (Facultad de Comunicaciones, PUC 2009), y Teorías del Cine Documental Chileno: 1957-1973 (Instituto de Estética, PUC, 2007).

Valeria de los Ríos es profesora asociada del Instituto de Estética de la PUC. Es Ph.D. en literatura de Cornell University. Es autora de varios artículos, del libro Espectros de luz: Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana (Cuarto Propio, 2011) y coeditora de El cine de Raúl Ruiz. Fantasmas, simulacros y artificios (Uqbar, 2010).

Román Domínguez Jiménez, es profesor asistente del Instituto de Estética de la PUC. Doctor y magíster en filosofía por la Universidad de París 8; licenciado en este mismo rubro por la UNAM, México. Se interesa por la filosofía de la técnica, el cine y las políticas contemporáneas de la estética; temas que abordó como responsable de proyectos interdisciplinarios en la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (2009-2012).

Fernando Pérez Villalón, escritor y traductor, doctor en literatura comparada por la universidad de Nueva York. Ha publicado varios libros de poemas y libros-objeto, un libro de traducciones de poesía china clásica y varios ensayos críticos sobre literatura y música en Brasil, entre otros temas. Enseña en la Universidad Alberto Hurtado, donde dirige el Magíster en Estudios de la Imagen.

COORDENADAS

FECHA: 11 y el 29 de agosto

HORARIO: 15:00 horas

VALOR: Entrada Liberada.

ACTIVIDAD: Muestra Eduardo Coutinho

LUGAR Y DIRECCION: Microcine, Nivel -2. Cineteca Nacional. Plaza de la Ciudadanía 26. Metro La Moneda.

REDES SOCIALES

@CinetecaChile

facebook.com/CinetecaNacionalChile

Programación completa en:

www.cinetecanacional.cl