

VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA
ESTÉTICAS DEL PODER Y CONTRA-PODER DE LA IMAGEN EN AMÉRICA

Santiago de Chile, 19, 20 y 21 de octubre de 2016

En la sexta convocatoria del Simposio Internacional de Estética, queremos invitar a reflexionar sobre las estéticas del poder y/o contra-poder de la imagen en América; sobre el rol de las imágenes en la construcción simbólica del poder y sobre las posibilidades de ciertas imágenes de deconstruir dicha simbología. Como parte constitutiva de esta reflexión, invitamos a pensar la relación entre cultura visual y vida cotidiana, así como la importancia de los soportes, las tecnologías y los contextos socio-históricos.

La idea que nos proponemos en este Simposio es aproximarnos críticamente a la producción y circulación de las imágenes en diversos contextos americanos. Un posible acercamiento a esta idea es entender las imágenes como dispositivos (Agamben: 2006) de unidades culturales específicas, como aparatos estéticos (Déotte: 2012), como campos cruzados desde las Artes Visuales hacia sus conflictos y críticas con la realidad chilena y latinoamericana (Richard: 2009) y/o como resultado de las ordenaciones de las artes industriales que han nutrido un extenso esfuerzo de significación cultural en nuestro continente (Aprea: 2013).

Convocamos por lo tanto a investigadores de los estudios estéticos, estudios culturales, históricos, antropológicos, semióticos y sociológicos para presentar ponencias que puedan animar un debate teórico, estético y político sobre el estado y la transformación óptica y figural de las imágenes en América. Se invita a los interesados a presentar trabajos en que problematicen la cuestión visual constructiva y deconstructiva en América desde los siguientes cuatro núcleos temáticos:

- 1) Imágenes del poder:** analiza la formación y ordenación de las imágenes que constituyen, apoyan y/o afirman el poder hegemónico en un contexto determinado.
- 2) Poderes de la imagen:** explora el potencial de las imágenes de desestabilizar o deconstruir los espacios de la cultura hegemónica en un momento dado.
- 3) Cultura visual y vida cotidiana:** considera la relación entre imágenes, espacios y hábitos de la vida cotidiana. Por vida cotidiana no es necesario entender una actividad que simplemente reproduce el sentido común establecido, sino también la posibilidad de responder desde las necesidades de la comunidad a los espacios y hábitos establecidos.
- 4) Soporte, tecnologías y contextos de la producción de imágenes:** aborda la producción y circulación de las imágenes teniendo en cuenta ciertos soportes, tecnologías o contextos socio-políticos específicos.

El Simposio contará con la presencia de los siguientes invitados:

Marcio Selligmann

Doctor en teoría literaria y literatura comparada por la Universidad libre de Berlín. Hizo su postdoctorado en la Universidad de Yale. Actualmente es Profesor de teoría literaria en la Universidad Estatal de Campinas Brasil e investigador del CNPq (Consejo Nacional de desarrollo científico y tecnológico) del mismo país.

Robin Greeley

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de California, Berkley. Es Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Connecticut y Profesora Afiliada del Massachusetts Institute of Technology (MIT). Se especializa en el arte moderno y contemporáneo de América Latina, y ha publicado extensamente sobre la relación entre el arte y la política. Es Miembro fundador del Symbolic Reparations Research Project (Proyecto de Investigación de Reparaciones Simbólicas), trabaja actualmente en analizar las políticas y prácticas de la conmemoración estética en la reparación simbólica para las víctimas de violaciones de derechos humanos en las Américas.

Recepción de ponencias

Propuesta de ponencias: Enviar título y síntesis de no más de 200 palabras, (no se revisarán propuestas de mayor extensión) por correo electrónico o postal a la Coordinación del Simposio (simposioestetica@uc.cl / Av. Jaime Guzmán Errázuriz 2200, Providencia, Santiago de Chile), hasta el **4 de abril de 2016**.

*Los resultados serán comunicados el **13 de junio**, y la decisión será inapelable.

*Los resúmenes seleccionados deberán hacer entrega de las ponencias definitivas antes del **18 de octubre de 2016**.

Formato de ponencias definitivas: Enviar archivo Word con el siguiente nombre: RESUMEN_Apellidoexpositor.doc. Deberá tener una extensión de no más de 10 carillas tamaño carta, en letra Times New Roman 12 interlineado 1,5, o su equivalente.

Aquellas ponencias que contengan imágenes deberán ser enviadas por separado en formato JPG y en 300 DPI. Si bien en las ponencias se pueden presentar las imágenes que el ponente estime conveniente, no se aceptarán más de 3 imágenes por texto para su eventual publicación.

*La comisión científica hará una **selección de textos para publicación** entre las ponencias que se envíen antes del 18 de octubre de 2016.

*La presentación de ponencias en el Simposio tendrá una duración máxima de 20 minutos.

Importante: El idioma oficial del Simposio es el español, los textos y presentaciones deberán ser en este idioma.

Costos de Participación

Hasta el 30 de septiembre:

Participantes con ponencia \$65.000 (90 USD) / Estudiantes Sin Costo (presentando certificado de alumno regular). Participantes sin ponencia* \$36.000 (50 USD) /Estudiantes* \$7.000 (10 USD)

Desde el 1 de octubre:

Participantes con ponencia \$87.000 (120 USD) / Estudiantes Sin Costo (presentando certificado de alumno regular). Participantes sin ponencia* \$43.000 (60 USD). Estudiantes* \$11.000 (15 USD).

*Para obtener el certificado, deben contar con un mínimo de 75% de asistencia.

Lugar de Realización

Instituto de Estética
Campus Oriente UC
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300
Providencia, Santiago de Chile.

Información

ww.estetica.uc.cl
simposioestetica@uc.cl
+56 2 354 5292

**Este Simposio cuenta con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile a través del Fondo de apoyo a la organización de reuniones científicas y seminarios interdisciplinarios 2016.