

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Filosofía, Instituto de Estética

VERSIÓN 2019

MODALIDAD

Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diplomado en cultura tradicional chilena

NOMBRE EN INGLÉS: Diploma in Chilean traditional culture

PRESENTACIÓN

El Diplomado está dirigido a profesionales provenientes de las artes, educación, ciencias humanas y sociales y a personas que se desempeñan en torno a la conservación, difusión y valoración de la cultura y sabiduría tradicional y de los pueblos originarios de Chile.

DESCRIPCIÓN

La presente propuesta incorpora el patrimonio narrativo y musical de transmisión oral, además del referido a la iconografía ancestral del pueblo chileno. Tradición oral, música e imágenes dan vida a este programa, el que pretende contribuir a profundizar el conocimiento y valoración de la cultura tradicional chilena.

El diplomado se constituye a partir del principio de conocimiento y sabiduría existente en toda creación de la tradición popular y de las culturas originarias de Chile, herencia de profunda riqueza filosófica, estética y valórica. Conocer tal legado otorga a quienes profundizan en este acervo testimonios de sabiduría invaluable que dan cuenta del ser humano en su relación más profunda con la naturaleza, el arte, la convivencia en armonía y la memoria, estaciones esenciales para el desarrollo de pueblos y naciones en la era de la globalización.

El diplomado alterna de modo sistemático experiencias estéticas, exposiciones didácticas y la conversación como técnica de aprendizaje. Para la comprensión de la naturaleza de origen, contextos y cualidades de las creaciones tradicionales del lenguaje hablado, imágenes y música, las actividades son sustentadas y complementadas con lectura de textos.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

Artistas, educadores, sociólogos, antropólogos, licenciados en estética, y disciplinas afines y a todos aquellos que demuestren interés y experiencia en la disciplina.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

REQUISITOS DE INGRESO

Mayores de 18 años en posesión de título técnico o profesional de áreas afines. Quienes no posean antecedentes académicos podrán acreditar experiencia y trayectoria en la disciplina, a través de una entrevista previa.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Reconocer en la cultura tradicional chilena la existencia de ámbitos identitarios, orales y visuales.
- Distinguir la profundidad filosófica, estética y valórica del acervo tradicional y popular de nuestro territorio, a través de experiencias y ejercicios prácticos.
- Contribuir a la difusión y valoración de la cultura y sabiduría tradicional e indígena de Chile en instancias pedagógicas, académicas y de gestión cultural.

ESTRUCTURA CURRICULAR

<p>Curso 1 El Ser humano y su entorno 5 créditos</p>	<p>Curso 2 Sabiduría tradicional e indígena 10 créditos</p>	<p>Curso 3 La imagen indígena y el sonido poético tradicional 5 créditos</p>
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

DESGLOSE DE CURSOS

Nombre del curso: El ser humano y su entorno: fundamentos culturales y relación con el ambiente humano, natural y trascendente.

Nombre en inglés: The human being and its environment: cultural foundations and relationship with the human, natural and transcendent environment

Horas cronológicas: 26.

Créditos: 5 créditos.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los principales fundamentos de la sociedad y la cultura para el ser humano desde una perspectiva estética, antropológica y filosófica.
- Establecer las relaciones del hombre con su entorno humano, natural y trascendente desde el enfoque de las religiones comparadas, los imaginarios míticos y la estética.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Contenidos Unidad 1 “Identidad y territorio: habitando Chile”

- ¿Qué significa habitar Chile? Sociedad y paisaje.
- Identidad chilena: un concepto en construcción.
- Los distintos Chiles de Chile.
- ¿Existe "lo chileno"? Casos y problemas.

Contenidos Unidad 2 “Lo humano y lo divino: el entorno y lo Otro”

- Habitar la tierra, vivir con los dioses.
- La imaginación y la construcción de imaginarios.
- La naturaleza como templo. Paisaje y dioses.
- Fundamentos religiosos de mitos, ritos y creencias.
- De lo humano y lo divino: los dioses y los hombres.
- Representación de lo divino en el arte.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas.
- Análisis de casos.
- Lectura y discusión de textos.

Evaluación de los aprendizajes:

Redacción de 1 ensayo escrito para cada unidad del curso:

- Ensayo de contenidos de la unidad Identidad y territorio, 50 %
- Ensayo de contenidos de la unidad Lo humano y lo divino, 50%

Nombre del curso: Sabiduría tradicional e indígena

Nombre en inglés: Traditional and indigenous wisdom

Horas cronológicas: 58

Créditos: 10 créditos.

Resultados de Aprendizaje

- Reconocer, desde los estudios contemporáneos y la validación social de un sujeto reconocido como “sabio popular”, la existencia de una sabiduría tradicional expresada en cuentos y refranes.
- Identificar, a partir de los avances y relaciones entre áreas como la antropología y filosofía, la existencia de una sabiduría indígena, específicamente, mapuche.

Contenidos Unidad 1 “Sabiduría popular chilena: refranes y cuentos”

- El sabio popular anónimo: maestro del refrán y la sabiduría práctica.
- El refrán popular: principales temáticas y personajes. Relación del sabio con el acontecer.
- El cuento tradicional: metodología de análisis y el arquetipo heroico.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Contenidos Unidad 2 “Sabiduría indígena: el pueblo mapuche”:

- Cosmovisión mapuche. Principales rituales y rogativas.
- El pueblo mapuche como sujeto histórico. Organización social y política.
- Mitos y potestades del panteón mapuche.
- Tradición oral mapuche. Estructura de pensamiento.

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas.
- Análisis de casos.
- Lectura y discusión de textos.

Evaluación de los aprendizajes:

Redacción de 1 ensayo escrito para cada unidad del curso:

- Ensayo de contenidos de la unidad sabiduría popular chilena, 50 %
- Ensayo de contenidos de la unidad sabiduría indígena, 50%

Nombre del curso: La imagen indígena y el sonido poético tradicional

Nombre en inglés: The indigenous image and the traditional poetic sound

Horas cronológicas: 46.

Créditos: 5 créditos.

Resultados de Aprendizaje

- Reconocer la existencia de expresiones visuales, musicales y poéticas en la cultura tradicional chilena.
- Identificar las principales expresiones visuales de la iconografía ancestral.
- Establecer cuáles son los principales temas del canto a lo poeta, junto con sus entonaciones y modalidades musicales más usadas.

Contenidos Unidad 1 “Imaginería indígena”:

- Visualidad en las culturas ancestrales. Concepto de “belleza”. “Pensamiento” visual.
- Presencia del mito en el diseño iconográfico. La “geometría sagrada”.
- Iconografía precolombina: herencia de sabiduría. Los objetos sagrados como vía a los dioses.

Contenidos Unidad 2 “Canto a lo poeta”:

- Origen y desarrollo. Principales cultores. Estructura y reglas métricas. Principales formas poéticas y temáticas. El contrapunto.
- Entonaciones. Uso del guitarrón y la guitarra traspuesta.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas.
- Análisis de casos.
- Visita a museos y encuentros de payadores.

Evaluación de los aprendizajes:

Redacción de 1 ensayo escrito para cada unidad del curso:

- Ensayo de contenidos de la unidad iconografía visual ancestral, 50 %
- Ensayo de contenidos de la unidad canto a lo poeta, 50%

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

Astorga, Francisco, El canto a lo poeta, Rev. Musical Chilena 54, 2000.

Diel, Paul, Simbología de la mitología, Ed. Labor, 1976.

Eliade, Mircea:

Lo sagrado y lo profano, Paidós, 1998.

Mito y realidad, Guarrama, 1968.

Jordá, Miguel, La biblia del pueblo, Ed. Salesiana, 1978.

Plath, Oreste:

Folclore Chileno, Santiago, Chile, Ed. Grijalbo, 1994.

Geografía del mito y la leyenda chilena, Santiago, Chile, Nascimento, 1983.

Salinas, Maximiliano, Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900.

Sepúlveda, Fidel:

De la raíz a los frutos. Literatura tradicional, fuente de identidad, Dibam, Santiago, 1994.

Notas para una Estética del folklore, Aisthesis 20, Santiago, 1983.

El canto a lo poeta a lo divino y a lo humano: análisis estético antropológico y antología fundamental, Santiago, Ediciones UC, 2009.

Soublette, Gastón:

Sabiduría chilena de tradición oral, Ediciones UC.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cassirer, Ernst, Antropología filosófica, Ed. FCE, México, 2003.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato</p> <p>DESCRIPTOR PROGRAMAS</p> <p>DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Cereda, Verónica, Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al tinku. Tres reflexiones sobre el pensamiento andino, Bol. Museo Chileno de Arte Precolombino.

Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, Diccionario de símbolos, Ed. Herder, 2007.

Cid, Margarita, Iconografía chilena; diseño precolombino, Ed. Ocho Libros, 2009.

Cirlot, Juan, Diccionario de símbolos, Ed. Labor, 1979.

Claude, Joseph, Los tejidos araucanos, Revista Universitaria, 1931.

Eliade, Mircea:

Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado, Ediciones Cristiandad, 2001.

El mito del eterno retorno, Ed. Alianza, 1951.

Kusch, Rodolfo, El pensamiento indígena y popular en América, Ed. Hachette, 1977.

Laval, Ramón, Cuentos populares chilenos, Ed. Nascimento, 1968.

Lenz, Rodolfo, Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile, Memorias Científicas y Literarias, 1894.

Lizana, Desiderio, Cómo se canta la poesía popular, Revista de Folklore chileno, tomo IV, 1912.

Sondereguer, César:

El diseño mítico amerindio y su naturaleza creativa, Ed. Nobuko, 2006.

Dibujos precolombinos, Ed. Nobuko, 2006.

Soublette, Gastón:

La poética del acontecer, Ed. Universitaria, 2007.

Vicuña Cifuentes, Julio, Mitos y supersticiones. Estudios del folklore chileno recogidos de la tradición oral, Santiago, Chile, Editorial Nascimento, 1947.

Willson, Angélica, Textilería mapuche, arte de mujeres. Ediciones CEDEM. Colección artes y oficios, 1992.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

JEFE DE PROGRAMA

Felipe Espinoza Villaroel

Sociólogo y Licenciado en Estética UC, Doctor en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Actualmente se desempeña en docencia e investigación en las áreas de poesía chilena, cuento hispanoamericano y cultura tradicional. Ha realizado talleres de escritura en décimas y sabiduría popular chilena.

EQUIPO DOCENTE

Jaime Blume Sánchez

Doctor FIL/Literatura, Universidad de Chile y Profesor de Castellano, UC (1958). Se desempeña desde hace años en las áreas de investigación de literatura y mito, literatura chilena, poesía chilena del siglo XX.

Catalina Cruzatt Costa del Río

Licenciada en Actuación UC y Actriz UC. Investigadora de la lengua y culturas ancestrales en la plataforma artística Omikéyu. Diplomada en Método Integración Cognitivo Corporal y formada en Método Alba Emoting. Experiencia docente en el área de sabiduría popular y simbología cultural.

Felipe Espinoza Villaroel

Sociólogo y Licenciado en Estética UC, Doctor en Filosofía Mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Actualmente se desempeña en docencia e investigación en las áreas de poesía chilena, cuento hispanoamericano y cultura tradicional. Ha realizado talleres de escritura en décimas y sabiduría popular chilena.

Claudia Lira Latuz

Doctor en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; es Magíster en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile (2002); Licenciada en Estética PUC (1992) y Profesora de Filosofía, U. Metropolitana de Ciencias de la Educación (1991). También tiene estudios de postgrado en Cultura Andina. CBC, Cusco - Perú (1995-97 y 2001); en Ciencias de la Religión. UHC (1993-94) así como en Neurociencia y Meditación (2013-2015).

Catalina Mansilla

Licenciada en Estética y Licenciada en Artes Visuales, Pontificia Universidad Católica de Chile _ Candidata a Magíster en Estéticas Americanas, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Gastón Soublette

Musicólogo y ensayista. Publicaciones: “Mahler música para las personas”; “Rostro de hombre”; “La poética del acontecer”; “Sabiduría chilena de tradición oral” y variadas publicaciones referentes a la cultura tradicional, la sabiduría oriental e indígena y otros.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Francisco Vallejos Saldías

Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile. Profesor de Educación Media con mención en Historia y Geografía, Universidad de Chile (2015). Licenciado en Historia, Universidad de Chile (2013). Especializado en Historia Social de Chile, he trabajado en diversos proyectos de investigación y espacios educativos. Desde 2016 me desempeño como ayudante de Gastón Soubllette A., profesor del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

La calificación final del diplomado se obtendrá del promedio ponderado de los tres cursos.

Curso 1: Ser humano y entorno, 30%

Curso 2: Sabiduría tradicional e indígena, 40%

Curso 3: La imagen y el sonido en la cultura tradicional e indígena, 30%

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

Para aprobar los programas de diplomados se requiere la aprobación de todos los cursos que lo conforman.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: 01 de abril al 27 de noviembre de 2019.

“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor y la asistencia a las clases recuperativas, es obligatoria”. -

Horario: lunes y miércoles de 19 a 21 horas.

Duración: 130 horas cronológicas y 65 sesiones.

Créditos: 20

Lugar de realización: Instituto de Estética, Campus Oriente UC, Av. Jaime Guzmán E. 3.300 Providencia.

Código Sence: NO APLICA

Valor: \$ 1.350.000.-

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

PROCESO DE ADMISIÓN

Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en www.educacioncontinua.uc.cl y enviar los siguientes documentos a María Paz Aguilera al correo mpaguilera@uc.cl:

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Una vez realizada la postulación, será citado a una entrevista personal.

Las postulaciones son desde 01 de agosto de 2018 a marzo de 2019 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 40

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

DESCUENTOS

20% descuento Afiliados Caja Los Andes

20% descuento funcionarios UC 2018

15% Ex alumnos UC (Pregrado-Postgrados-Diplomados), profesionales de servicios públicos.

10% Grupo de tres o más personas de una misma institución, funcionarios empresas en convenio, ex alumnos-alumnos DUOC UC

5% Estudiantes de postgrado otras universidades

Descuentos no acumulables, y válidos sólo al momento de la matrícula

FORMAS DE PAGO

Presencial – Pago en caja

Efectivo

Cheques (consulte restricciones)

Tarjetas de crédito (Las cuotas que ofrezca su banco)

Tarjeta de débito-RedCompra

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

Remotos

Web pay: Tarjeta de crédito (Las cuotas que ofrezca su banco) y Redcompra (Débito)
Cupón Servipag / ServiEstado

Pago empresa

Con ficha de inscripción u Orden de compra

INFORMACIONES Y CONTACTO

Karina Sánchez Orellana

Karina.sanchez@uc.cl

56-2/223545289

Consultas sobre pagos y matriculas:

Yasna Alicia Vidal

yvidal@uc.cl

56-2 / 23546604 | 23546580