

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

UNIDAD ACADÉMICA

Facultad de Filosofía, Instituto de Estética

VERSIÓN 2019

MODALIDAD

Presencial

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diplomado en Pensamiento y Culturas Asiáticas

NOMBRE EN INGLÉS: Diploma in Asian thought and cultures

PRESENTACIÓN

El diplomado está dirigido a todas aquellas personas interesadas en profundizar su conocimiento sobre el pensamiento y las culturas asiáticas, específicamente en las temáticas de estética, arte, patrones culturales y la presencia e influencia asiática en Latinoamérica.

DESCRIPCIÓN

La presente propuesta permitirá, en un primer momento, conocer el pensamiento, sensibilidades, arte y patrones culturales de las culturas asiáticas tradicionales, con el fin de comprender y valorar otras maneras de explicar y habitar el mundo, discerniendo el sentido y valor de las relaciones internacionales y el intercambio cultural con estas naciones presentes en América Latina desde el siglo XVII. Tras lo cual, nos enfocaremos en visualizar la presencia, las tergiversaciones e interpretaciones e impronta de lo asiático en América, estudiando los aportes culturales de sus inmigrantes. De ahí que, este Diplomado entregará una conceptualización actualizada de los estudios asiáticos en América, adentrándonos en las reflexiones centrales de las cuatro temáticas que abordaremos, con la finalidad de preparar a los alumnos para realizar sus propias investigaciones y aportes tendientes a generar una asimilación renovada y novedosa, que sea un aporte al conocimiento, influencia y espacios de lo asiático en Latinoamérica, en el entendido de que cada cultura revela uno de los rostros del ser humano, cada gesto una diferencia, pero a la vez una semejanza, ligada a la humanidad. De ahí que necesitemos adquirir herramientas para la comprensión y relación con las culturas asiáticas y sus sociedades, en beneficio de los procesos interculturales, base para las relaciones bilaterales tanto políticas como comerciales. Si bien el foco de nuestro estudio estará en lo asiático en Latinoamérica, para comprenderlo necesariamente debemos adquirir una base conceptual que nos permita descubrir los hibridismos que conforman en parte a Latinoamérica. La metodología que utilizaremos incluirá clases expositivas con apoyo audiovisual y análisis de textos con exposiciones grupales. Mesas de dialogo con expertos en las diversas áreas y clases en terreno.

DIRIGIDO A/PÚBLICO OBJETIVO

Educadores, filósofos, psicólogos, historiadores del arte, relaciones internacionales, sociólogos, antropólogos, ingenieros comerciales, economistas, y a público en general interesado en la reflexión y los estudios interculturales.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

REQUISITOS DE INGRESO

- Estar en posesión de un título profesional, técnico o grado de licenciado acreditado en Chile o en el extranjero. Experiencia y/o manifiesto interés en el área de las culturas asiáticas.
- Entrevista personal.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Conocer y comprender los conceptos y elementos culturales de las sociedades asiáticas, reconociendo la diversidad de patrones culturales existentes.
- Conocer y reconocer los procesos migratorios y los patrones culturales asiáticos presentes en Latinoamérica.
- Analizar América Latina a partir de la reflexión entregada por el pensamiento asiático a fin de explorar nuevas líneas de investigación y dialogo intercultural.
- Analizar y apreciar las obras más relevantes del arte tradicional y contemporáneo asiático.

ESTRUCTURA CURRICULAR

<p>Curso 1 Fundamentos teóricos para el estudio del pensamiento y las culturas asiáticas 5 créditos</p>	<p>Curso 2 Pensamiento Asiático 10 créditos</p>	<p>Curso 3 Estética y el Arte Asiático 5 créditos</p>	<p>Curso 4 Migraciones y Patrones Culturales 5 créditos</p>
---	---	---	---

DESGLOSE DE CURSOS

Nombre del curso: CURSO 1 “Fundamentos teóricos para el estudio del pensamiento y las culturas asiáticas”.


Nombre en inglés: Theoretical Foundations for Asian Studies in culture and thought

Horas cronológicas: 20 horas

Créditos: 5

Resultados del Aprendizaje

- Reflexionar en torno a los principales ejes en que se desenvuelve el estudio del pensamiento y las sociedades asiáticas.
- Reconocer el estado del estudio de lo asiático en Latinoamérica.
- Identificar el papel y sentido de la sensibilidad en la producción artística y las influencias de las migraciones asiáticas en América Latina.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Contenidos:

- Noción de cultura, pensamiento, estética y arte.
- El conocimiento del pensamiento asiático en occidente y América Latina
- Movimientos migratorios
- Patrones culturales

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Mesas de diálogo.

Evaluación del aprendizaje

Elaborar dos propuestas de investigación en formato fondecyt o fondart sobre temas asiáticos tradicionales o en Latinoamérica. Se enseñarán en clases las bases para la formulación de proyectos y el valor de aprender a proponer una investigación. Cada una de estas propuestas serán evaluadas con un 50%. El promedio de ambas notas será el 10% de nota final de aprobación del diplomado.

Nombre del curso: CURSO 2 “Pensamiento Asiático”

Nombre en inglés: Asian Thought

Horas cronológicas: 75 horas

Créditos: 10

Resultados de Aprendizaje


- Desarrollar la capacidad de comprensión y análisis de los principales conceptos del pensamiento asiático para iniciar un estudio sistemático de la filosofía asiática.
- Adquirir una visión panorámica de las diversas perspectivas y líneas de investigación en que se desarrolló y se está desplegando el pensamiento asiático actualmente.
- Identificar las principales corrientes del pensamiento en Asia y su implicancia en los distintos aspectos de la sociedad.
- Distinguir los procesos evolutivos del pensamiento asiático en Asia y su desarrollo en occidente.

Contenidos:

- Hinduismo
- Confucianismo
- Budismo
- Daoísmo
- Shintoísmo

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Mesas de diálogo.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Evaluación del aprendizaje

Un Trabajo de investigación conceptual/analítico (70%)

Un control de lectura (30 %)

Nombre del curso: CURSO 3 “Estética y arte asiático”

Nombre en inglés: Aesthetic and Asian Art

Horas cronológicas: 50 horas

Créditos: 5

Resultados de Aprendizaje

- Reconocer los conceptos de la estética y la teoría del arte asiático para el análisis de obras tradicionales y contemporáneas.
- Identificar los principales conceptos estéticos presentes en las distintas obras para el análisis crítico del arte tradicional y contemporáneo asiático.
- Comprender el rol y sentido del “camino del arte” como proceso epistemológico y disciplina espiritual.

Contenidos:

- Estética y arte de la India
- Estética y arte budista
- Estética y arte daoísta y confuciana
- Estética y arte shintoísta

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Mesas de diálogo.

Evaluación del aprendizaje

Un análisis crítico de una obra tradicional o contemporánea aplicando los conceptos estéticos aprendidos en el curso (70%)

Un control de lectura (30%)

Nombre del curso: CURSO 4 “Migraciones y Patrones culturales”

Nombre en inglés: Migration and Cultural patterns

Horas cronológicas: 40 horas

Créditos: 5

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Resultados de Aprendizaje

- Identificar y apreciar las nuevas tendencias del pensamiento, estéticas y teorías del arte asiáticas presentes en Latinoamérica.
- Investigar sobre las influencias neo asiáticas en Latinoamérica.

Contenidos:

- Neohinduismo y tendencias en Chile
- K-pop e influencia en Chile
- Anime y ferias japonesas
- Contemplación y cultivos: experiencias desde el pensamiento asiático en huertos
- Jardines asiáticos en Latinoamérica
- Religiosidad en los restaurantes chinos de Santiago
- Comprensión del budismo como filosofía de vida: el caso de Foguangshan
- Experiencia estética japonesa en Chile.
- Iglesias cristianas coreanas en Chile

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Mesas de diálogo.

Evaluación del aprendizaje

Un trabajo de investigación sobre neo-influencias asiáticas en Latinoamérica (70%)


Un control de Lectura (30%)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- Arnau, Juan. (2012) *Cosmologías de India: védica, sāmkhya y budista*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- (2007) *Antropología del budismo*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Coomaraswamy, A. (1996) *La danza de Siva: ensayos sobre arte y cultura India*. Madrid: Siruela
- Ch'en, K. K. S. (1964) *Buddhism in China: A Historical Survey*. Princeton, NJ: Princeton University.
- Cheng, A. (2006) *Historia del pensamiento chino*. Traducción de Anne- Hèlène Suárez. Barcelona: Edicions Bellaterra
- Cheng, F. (1993) *Vacío y Plenitud*. Traducción de Amelia Hernández y Juan Luis Delmont. Madrid: Siruela. Hèlène Suárez, Madrid: Siruela.
- Lao Zi (1998) *Dao de jing. Libro del curso y de la virtud*. Traducción de Anne-Hélène Suárez. Madrid: Siruela.
- Lorenzen-Preciado (2003) *Atadura y liberación. Las religiones de la India*. Ciudad de México: El Colegio de México.

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS	Fecha: 25/04/2018

Millard, Chantal (1995) *La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo, budismo.* Madrid: Akal.
 Zhuangzi (1996) *Zhuangzi.* Traducción Juan Ignacio Preciado. Barcelona: Kairós.

Complementaria

- Chou, Diego (2004) *Chile y China: inmigración y relaciones bilaterales.* Santiago. DIBAM.
 Confucio (1981) *Los cuatro libros.* Madrid: Eds. Alfaguara.
 Iacobelli, P. (2016) *Transnational Japan as History: Empire, Migration, and Social Movements.* New York, NY : Palgrave Macmillan.
 Lira, C. (2011) *Retazos de Universo. Pintura china de Paisaje. Guía de apreciación y experiencia estética.* Instituto de Estética, PUC. Santiago de Chile.
 Luarte, F. (2016) "Algunas notas históricas y conceptuales sobre el 'Hinduismo' en Chile", en *Colección India.* Buenos Aires, Argentina, pp. 227-254.
 Masterson, D. (2003) *The Japanese in Latin America.* Urbana&Chicago: University of Illinois Press.
 Min, W. (2012) *Corea un acercamiento multidisciplinario.* Chile: Universidad Católica.
 Parker, C. (2010) *Global Interactions in the Early Modern Age, 1400-1800.* Cambridge: Cambridge University Press.
 Saizar, M. () "El hinduismo en Argentina. Más allá de hippies y globalizados", en *Mitológicas XXX,* Buenos Aires: 62-75.
 Ríos, E. (2013) *El secreto en espacios sagrados budistas de Japón y China; el misterio en la montaña Nanwutai y en imágenes de Kannon en la ruta Saigoku.* Ponencia, Congreso Internacional ALADAA. La Plata, Argentina.
 Takeda, A. (2006) *Japoneses Chilenos. Anecdótico histórico primera mitad del siglo XX.* Santiago, Chile. Margareta Hudolin editora.
 Williamson, L. (2010) *Transcendent in America. Hindu Inspired Meditation Movements as New Religion.* New York University Press.


JEFE DE PROGRAMA

Claudia Lira Latuz Académica del Instituto de Estética e Investigadora del Centro de Estudios Asiáticos, UC. PhD Estética y Teoría del Arte, UCh. Magíster en Teoría e Historia del Arte, UCh., Licenciada en Estética, U.C. y Profesora de Filosofía, UMCE. Instructora de Arte y Cultura MOA Japón.

EQUIPO DOCENTE

Ronald Harris: Académico del Instituto de Estética UC. Doctor en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto UCh y Licenciado en *Estética* UC.

Pedro Iacobelli: Académico del Instituto de Historia UC, donde colabora en el Centro de Estudios Asiáticos. Doctor en Historia de Asia por The Australian National University, licenciado en Historia.

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Carolina Larrea: Académica de la Escuela de Arte UC, colaboradora en el Centro de Estudios Asiáticos. Doctora en Artes, Producción e Investigación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Licenciada en Artes.

Claudia Lira Latuz: Académica del Instituto de Estética e Investigadora del Centro de Estudios Asiáticos, UC. PhD Estética y Teoría del Arte, UCh. Magíster en Teoría e Historia del Arte, UCh., Licenciada en Estética, U.C. y Profesora de Filosofía, UMCE. Instructora de Arte y Cultura MOA Japón.

Felipe Luarte: Académico de la Universidad Adolfo Ibáñez y de la Pontificia Universidad Católica de Chile, colaborador del Centro de Estudios de la Religión UC. Es candidato a Doctor y MPhil en Historia de la India Moderna por la Universidad de Delhi, India. Licenciado en Historia y Educación.

Wonjung Min: Académica del Instituto de Historia UC, donde colabora en el Centro de Estudios Asiáticos. Doctora en Literatura Latinoamericana (2000) en la Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Corea del Sur. Licenciada en español/estudios latinoamericanos.

María Elvira Ríos: Académica colaboradora del Centro de Estudios Judaicos, U. de Chile. Doctora en Estudios de Asia y África, especialización China en el Centro de Estudios de Asia y África del Colegio de México. Licenciada en Estética.

Johannes Rehner: Académico del Instituto de Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile. Director del Centro de Estudios Asiáticos UC y Miembro del CEDEUS. Doctor (Dr. oec. publ.) y Geógrafo, Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), Alemania.

PROFESORES INVITADOS PARA MESAS DE DIALOGO


Carol Chan: Académica e investigadora (postdoctorado) del Programa Interdisciplinario de Estudios Migratorios. Doctorada en antropología, Universidad de Pittsburgh, EE.UU. Licenciada en Antropología.

Jinok Choi: Directora y académica del Programa de Estudios Coreanos de la Universidad Central. Doctora en Estudios socio culturales de la Universidad de estudios extranjeros de Hankuk. Licenciada en Comunicación.

Gonzalo Maire: Académico de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez (UAI) y en la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales. PhD mención Estética y Teoría del Arte. Licenciado en Artes.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Las notas obtenidas en cada curso se sumarán para obtener un promedio final según los siguientes porcentajes:

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

Curso 1: Fundamentos teóricos para el estudio del pensamiento y las culturas asiáticas. 20%

Curso 2: Pensamiento asiático: 30%

Curso 3: Estética y arte asiático: 30%

Curso 4: Migración y patrones culturales: 20%

*Se promediarán las notas de cada curso para obtener la nota final del Diplomado

Los alumnos deberán ser aprobados de acuerdo los criterios que establezca la unidad académica:

- a) Calificación mínima de todos los cursos 4.0 en su promedio ponderado y
- b) 75% de asistencia o cifra superior a las sesiones presenciales.

Los alumnos que aprueben las exigencias del programa recibirán un certificado de aprobación otorgado por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El alumno que no cumpla con una de estas exigencias reprueba automáticamente sin posibilidad de ningún tipo de certificación.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: desde el 21 de marzo al 19 de noviembre de 2019.

“Puede haber modificaciones de fechas y/o docentes por razones de fuerza mayor”. -

Horario: martes y jueves, 18:30-21:30

Duración: 185 horas cronológicas

Créditos: 25

Lugar de realización: Instituto de Estética, Campus Oriente

Código Sence: NA

Valor: \$ 1.700.000

PROCESO DE ADMISIÓN

Las personas interesadas deberán completar la ficha de postulación que se encuentra en www.educacioncontinua.uc.cl y enviar los siguientes documentos a Karen Llanos al correo kllanos@uc.cl:

- Currículum vitae actualizado.
- Copia simple de título o licenciatura
- Fotocopia simple del carnet de identidad por ambos lados.
- Una vez realizada la postulación, será citado a una entrevista personal.

Las postulaciones son desde 15 de julio hasta el 07 de agosto de 2018 o hasta completar las vacantes.

VACANTES: 40

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018

“No se tramitarán postulaciones incompletas”.

El Programa se reserva el derecho de suspender la realización del diplomado/curso si no cuenta con el mínimo de alumnos requeridos. En tal caso se devuelve a los alumnos matriculados la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

A las personas matriculadas que se retiren de la actividad antes de la fecha de inicio, se les devolverá el total pagado menos el 10% del total del arancel

56-2 / 23546604 | 23546580

DESCUENTOS

20% descuento Afiliados Caja Los Andes

20% descuento funcionarios UC 2018

15% Ex alumnos UC (Pregrado-Postgrados-Diplomados), profesionales de servicios públicos.

10% Grupo de tres o más personas de una misma institución, funcionarios empresas en convenio, ex alumnos-alumnos DUOC UC

5% Estudiantes de postgrado otras universidades

Descuentos no acumulables, y válidos sólo al momento de la matrícula

FORMAS DE PAGO

Presencial – Pago en caja

Efectivo

Cheques (consulte restricciones)

Tarjetas de crédito (Las cuotas que ofrezca su banco)

Tarjeta de débito-RedCompra

Remotos

Web pay: Tarjeta de crédito (Las cuotas que ofrezca su banco) y Redcompra (Débito)

Cupón Servipag / ServiEstado

Pago empresa

Con ficha de inscripción u Orden de compra

INFORMACIONES Y CONTACTO

Karina Sánchez Orellana

Karina.sanchez@uc.cl


56-2/223545289

Consultas sobre pagos y matriculas:

Yasna Alicia Vidal

yvidal@uc.cl

56-2 / 23546604 | 23546580

 <p>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE</p>	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	Versión: 08
	<p>Formato DESCRIPTOR PROGRAMAS DIPLOMADOS/CURSOS</p>	Fecha: 25/04/2018